

26 AGOSTO/1 SETT. 1979

ANNO LVI · NUMERO 35

TVcorriere

P.B.

Radio

LIRE 400

●●
TOGNAZZI
TORNA
N TV

II/13646

●●
SUSANNA
MARTINKOVA
IN "LA DAMA
DEI VELENI"
(Rete 2)

I FOGLI GIALLI
CON LE TV
LOCALI





Susanna Martinkova, l'attrice cecoslovacca approdata alla TV italiana dal Teatro Nero di Praga, è la protagonista di La dama dei veleni, una storia « da brividi... » (Foto di Donatella Rimoldi).

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N. 35
dal 26 agosto al 1° settembre 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIACOMO ASCHERI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI
RADIO TELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione
Italiana Editori Giornali



• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano •
Art Director: Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnosi, 1b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 • Un numero: lire 400 - arretrato: lire 600 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 28; Malta 18,15 C.M.; Monaco Principato Fr. 4,60; Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 16.700; semestrali (26 numeri) L. 9.000 - estero: annuali L. 24.000; semestrali L. 13.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a **RADIOCORRIERE TV** • **Pubblicità:** SIPRA - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. 11/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 342 del 18-12-1948 • diritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono

SOMMARIO

SERVIZI

- 8 Una parola di troppo? di Gianni Rossi
12 Né ieri né oggi parliamo di domani di Maso Biggero
14 In Francia si gira così di Carlo Scaringi
16 Un festival in crescita di Mary Sellani
20 Vengo dal Paese delle streghe di Stefania Barile
25 C'è un Oscar nella sigla della Sberla di Paolo Cavallina
30 Quella estate di 40 anni fa di Giovanni Di Capua
36 Ho portato Busseto a Cremona di Giuseppe Bocconetti



A pag. 30
Rivelazioni inedite sull'aggressione nazista: come fu montato il caso polacco

A pag. 36
Anteprima TV: « Scusi, Giuseppe Verdi abita qui? »

RUBRICHE

- 3 Vorrei, non vorrei
4 Lettere al direttore
5 Almanacco
6 Di tasca nostra
7 Linea diretta di Ernesto Baldo
42 La TV dei ragazzi
44 Bellezza di Rosanna Canavero
46 I libri di P. Giorgio Martellini
63 Speciale giovani di Renzo Arbore,
Bruno D'Alessandro, Mario Colangeli,
S. G. Biamonte
65
66 Tutte le canzoni di « Hit Parade »
67 Classica per voi di Laura Padellaro
68 Ottava nota di Fidelio
69 A video spento di Stelio Bucella, Lionello, Hilde, Mig
70 Moda di Elsa Rossetti
72 Onde e suoni di Enzo Castelli
Due parole di P. Cremona
Oroscopo di Tommaso Palamidessi
74 Cosa vedremo
Lo chef consiglia di Pantagruel
90 Transistor
107 Le vignette della settimana

GUIDA GIORNALIERA

I « **FOGLI GIALLI** » - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 47 - **TV 1, TV 2 - TV ESTERE:** Domenica pagg. 76-77; lunedì 78-79; martedì 80-81; mercoledì 82-83; giovedì 84-85; venerdì 86-87; sabato 88-89 - **RADIO:** Domenica pagg. 92-93; lunedì 94-95; martedì 96-97; mercoledì 98-99; giovedì 100-101; venerdì 102-103; sabato 104-105 - **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 106.

A pag. 12
Ugo Tognazzi parla del suo « domani »: un film con Ornella Vanoni



LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 74

A pag. 16
A Martina Franca un festival a livello internazionale



"vorrei"

ix/c 92 direttore

Spazio 1999

Siamo sedici ragazzi di Firenze. Abbiamo letto sul « Radiocorriere TV » che altri telespettatori di Milano e di Bergamo hanno chiesto di rivedere i film della serie « Spazio 1999 ». Anche noi saremmo felici di rivederli, un po' prima del 1999, si capisce (Laura Borghi ed amici - Firenze).

Il Notturmo su Radiodue

E' noto che il *Notturmo italiano* viene trasmesso dalle 23,31 alle 5,57 nelle onde medie (Roma 2 metri 354,6 e Milano 1 metri 333,3) e su onde corte (Roma O.C. metri 49,50) e dalle 24 alle 5,57 dal quarto canale della Filodiffusione. E' altrettanto vero che la potenza delle stazioni di Roma 2 e Milano 1 è tale da non coprire tutto il territorio nazionale

così il 4° canale della Filodiffusione consente l'ascolto a poche migliaia di cittadini. Data l'importanza secondo me delle trasmissioni non sarebbe il caso che le stazioni a MF di Radiodue, che cessano di trasmettere alle 23,29, trasmettano invece il *Notturmo*? (Luca Santopietro - Crotone, Cantanzaro).

Abbassa la tua radio per favore

Avrebbe fatto piacere ai tanti rimasti in città poter godere di un po' di quiete almeno la notte, quando si è costretti a tenere le finestre spalancate per non morire di caldo. Anni fa tutte le sere, radio e mi sembra la TV, ricordavano agli affezionati e insonni ascoltatori di abbassare il volume. Ora, a parte quella strana e incomprensibile figura di canguro, questi inviti non si sentono più. E vi assicuro che ad-

dormentarsi al suono di una musica rock o mentre sul video passano le scene finali di un giallo è piuttosto difficile. Perché le annunciatrici non riprendono quella simpatica abitudine? (Carlo Adriani - Como).

John Wayne il cowboy

Ho appreso la notizia che la RAI ha in programma un ciclo dedicato a John Wayne; spero che si tratti di una serie completa ed esauriente, come merita questo grande attore al quale è legata la stessa storia del film western. A parte il Ringo Kid di *Ombre rosse* il ciclo dovrebbe comprendere almeno i seguenti titoli: *Il massacro di Fort Apache*, *Rio Bravo*, *Un uomo tranquillo*, *Sentieri selvaggi*, *Soldati a cavallo*, *L'uomo che uccise Liberty Valance*, *Il fiume rosso*, *Un dollaro d'onore*, *La battaglia di Ala-*

mo e, tra i più recenti, *Il grinta* e *Rio Lobo* (Angelo Di Stefano - Teano).

Spionaggio a puntate

A nome di un gruppo di amici non più « giovanissimi » ringrazio la TV per i programmi del pomeriggio, in particolare per quelli che presentano storie a puntate. A nome degli stessi amici esprimo anche un desiderio. Che vengano trasmessi vecchi film d'avventura o di spionaggio, tipo la serie interpretata dall'attore Eddie Costantine. Si lasciano vedere senza troppi pensieri, spezzarli in cinque o sei puntate non rompe certo la tensione interpretativa né il ritmo dell'indagine. D'altra parte il giallo d'azione ha illustri precedenti a puntate, per esempio Dashiell Hammett scriveva le sue storie proprio con questa tecnica (E. Comino - Asti).

non vorrei"

Ai grandi non si addice il video

Leggo di questo nuovo sceneggiato televisivo, il *Verdi*. E' a mio avviso un pessimo servizio fatto al pubblico quello di ridurre in immagini la vita di grandi artisti e scienziati. Infatti che cosa vede? Una serie di eventi comuni, qualche volta sciatti, le miserie del vivere quotidiano, interrotti ogni tanto dallo splendore della musica, dalle invenzioni del disegno, dal realizzarsi dell'ipotesi scientifica. In realtà la vita di questi geni è fatta soprattutto di studi, solitudine, rinunce; elementi scarsamente spettacolari a cui è giocoforza rinunciare. Risultato è che gli spettatori giu-

dicano questi grandi uomini per quello che gli viene mostrato, e la loro grandezza è ridotta alla capacità di giudizio di un servo sciocco che spia dal buco della serratura (Oreste Cortini - Ancona).

Parole e musica

A proposito del programma « To', chi si risente » vorrei che Carlo Loffredo non parlasse sopra i motivi che vengono trasmessi e ciò perché le esecuzioni di quei tempi sono belle così, senza sfumature, e anche perché chi ha l'hobby di registrare le canzoni d'epoca, spesso introvabili in altro modo, dei commenti farebbe volentieri a meno. Un'altra richiesta. Il programma « Dai microfoni

dell'EIAR », in onda nella notte tra il sabato e la domenica sul « Notturmo italiano », non potrebbe essere replicato in orario più consoni e in rete nazionale per una migliore ricezione? (Antonio Semprini - Rimini).

Il rondò mozzato

Domenica 22 luglio, ore 10,55, Radiotre ha trasmesso una magnifica edizione della *Sinfonia spagnola* di Lalo. Non capisco perché è stata mozzata del « rondò », ultimo movimento. Non mancava certo il tempo dato che fuori programma è stato poi trasmesso un pezzo per pianoforte. Simili scherzi capitano un po' troppo spesso e non risultano simpatici ai radioascoltatori che

vogliono anche registrare i brani preferiti. E sono pienamente d'accordo con quanto ha scritto in tema analogo la signora Ghianzoli di Marina di Pisa (Bruno Costa - Vicenza).

Ecco l'impero del sottofondo

Il malvezzo dei sottofondi musicali imperversa. Alla TV qualcuno crede che quando Avatar parla col commissario — e bisogna far molta attenzione a quelle parole se si vuol capire la chiave del giallo — la faccenda divenga più chiara e bella e suggestiva se condita con accompagnamento musicale. Così quando uno parla del mare, del fondo marino con la sua flora e la sua fauna: parla fitto fitto, senza pause quasi, con termini scientifici. Per seguirlo bisognerebbe ascoltarlo due volte, sono pressoché cose nuove ai più. Per fortuna c'è la musica, la quale aiuta a capire i termini scientifici. Non riesco a capire come mai gli addetti ai lavori non se ne accorgono. Se ne accorgono tanti, ho letto proteste anche in riviste letterarie. Ma alla TV niente. E' come se un professore spiegasse il teorema di Pitagora a suon di musica (Carlo Cuini - Porto Sant'Elpidio, Ascoli Piceno).

TEE WEE di Mig

ix/c



LETTERE AL DIRETTORE

Un'accusa sbagliata

Nella seconda puntata di "Capitani e re" l'irlandese Joseph Armagh durante un viaggio salva la vita di un libanese che gli resterà poi sempre fedele. Assistiamo poco dopo all'incontro con un industriale petrolifero... che ad un certo punto inizia a insultare il libanese... dicendo "ma sì questo turco mezzo arabo; questo libanese senza Dio"... chi ha ascoltato questo in TV che idea si è potuto fare dei libanesi? Secondo me, falsa. Dire che i libanesi sono senza Dio è il colmo: quando là ci sono islamici e cristiani maroniti...» (Umberto Pertini - Roma).

Gentile signore, lei si riferisce ad uno sceneggiato e non ad una trasmissione di storia. In uno sceneggiato, così come in un romanzo, i personaggi sono liberi di pensare e dire anche cose inesatte. Sono d'accordo con lei che i libanesi non sono «senzadio». Lei penso sarà d'accordo con me che non è la prima volta (anche nella realtà storica) che alcuni uomini accusano altri, a torto, di essere dei miscredenti.

Sport è anche il Tour

«Come mai tanta indifferenza per il Tour de France? Sono anni che sembra abolito dal video e dalla radio. Mi ricordo che invece anni or sono c'era Carapezzi che faceva dei flash in un GR pomeridiano. Quest'anno solo accenni per di più incompleti. E sono spariti anche i mini servizi filmati... se tutto questo fosse capitato negli anni passati si poteva rispondere: perché non partecipano ciclisti italiani. Quest'anno ci sono state almeno tre squadre... che si doveva lasciare lo spazio TV e radio alle solite sconfitte di Panatta?... ma non sarebbe il caso invece di trasmettere le tappe ciclistiche? Altrimenti verrà il sospetto al pubblico che sport sia solo prendere a calci un pallone e non per esempio scalare in bicicletta una montagna» (Egisto Gori - Melegnano, Arezzo).

Dissenso su Venezia

«A proposito del referendum su Venezia un vostro lettore aveva scritto dicendo che non era opportuno: dal momento che ci si unificava in modo europeo, sosteneva, perché fare un referendum per la separazione fra Mestre e Venezia. In primo luogo

credo che unificarsi non significhi perdere le proprie caratteristiche tradizionali e culturali ma far una libera scelta... in secondo luogo una divisione amministrativa non ha niente a che vedere con discorsi federativi... credo poi che l'unione fra l'antica Venezia e l'anonimo centro industriale sia aberrante...» (Sergio Viola - L'Aquila).

Il pomeriggio alla «leggera»

«Vorrei far notare che musica leggera in stereofonia viene trasmessa ogni giorno dalle 22 alle 24 in un'ora in cui i giovani specie durante l'anno scolastico stanno a letto. L'altra musica quella non leggera, invece viene trasmessa più o meno dalle 15 alle 19. Credo (visto che sono uno di quei giovani) che si dovrebbero alternare: saremmo molto più contenti noi amanti dell'altra musica» (Carmen Barbieri - Benevento).

Imitatori e no

«Ho letto che a Taormina è stato violentemente contestato un cantante catanese, Vincenzo Bonafini, presentatosi in pubblico col nome di "Renato O" per giocare sull'equivoco che la quar-

ta vocale, nel segno, è tonda come uno zero. Gli spettatori, infatti, erano accorsi al suo spettacolo ritenendo di vedere il più celebre cantante romano. La stessa cosa è accaduta al trasformista José Davi che, a Bari, ha messo su uno show dal titolo volutamente ambiguo oltre che bilingue "The new transformist's show" di José Davi, presenta Amanda Lear. Altro equivoco, altre proteste. In tutte e due i casi si è ipotizzato il reato di truffa ai danni degli spettatori. Non discuto sulla volontà che i due abbiano avuto di ingannare, peraltro in maniera molto ingenua, gli spettatori. Io che ho visto anche gli "originali", posso però tranquillizzare il pubblico. Non è che abbiano perso molto. La vera differenza è soltanto che in questo secondo caso la pubblicità è stata ben orchestrata. Quanto poi alla gratificazione una volta assistito allo spettacolo, è ancora tutto da discutere» (M. Z. - Milano).

Gratificazione a parte, come lei dice, il pubblico ha diritto di trovare sul palcoscenico il cantante annunciato nel programma. Non sono d'accordo con lei sul giudizio dato a Renato Zero e ad Amanda Lear. Possono non piacermi; posso preferire Claudio Villa o Venditti all'uno e Mina o Patty Pra-

vo alla seconda; ma non posso negare che Renato Zero e Amanda Lear sono dei professionisti che lavorano ed hanno un pubblico numeroso e affezionato. Una cosa è la critica, una cosa l'offesa gratuita.

Siamo d'accordo, è un grande

«Mi sembra strano che volendo ricordare Griffith, "il padre del cinema americano", si scriva che dopo "Intolerance" il suo nome resterà legato solo a quel film, che è del 1915-'16. Griffith, nel biennio 1914-'15, girò il suo più celebre film "The birth of a Nation", preceduto a sua volta da moltissimi altri famosi. L'errore grave è scrivere che dopo "Intolerance" il regista americano dicesse "solo" altri due film che non riscossero alcun successo commerciale. I grandi successi del regista vennero proprio dopo e basterebbe ricordare "Giglio infranto", 1918 e "Agonia sui ghiacci", 1920-'21, apparsi più volte anche nelle retrospettive della TV italiana» (Steno Siccoli - Rozzano).

La breve biografia apparsa nella rubrica *Almanacco* non pretendeva certo di dare un quadro completo della vasta attività di questo regista, importantissimo per la storia del cinema americano, ma era solo un'occasione per ricordare un personaggio famoso e per invitare implicitamente a seguire la sua biografia nella rubrica televisiva di *Almanacco del giorno dopo*.

Religione e stalinismo in Romania

«Seguendo una conferenza di don Pietro Mares, sacerdote rumeno che vive a Roma, ho scoperto che in Romania esistono tre milioni di cattolici, di rito bizantino o latino. Ma mentre il rito bizantino è stato dichiarato illegale nel 1948, sotto Stalin, quello latino è appena tollerato, in mezzo a tante difficoltà e ostacoli frapposti dallo Stato rumeno alla vita del popolo cristiano. E' mai possibile che al giorno d'oggi valgano ancora le leggi di Stalin? Questa situazione, denunciata anche da un comitato di docenti della Normale Superiore di Pisa, la pongo all'attenzione dei lettori del "Radiocorriere TV"» (Gianna Tarallo - Roma).

LA LETTERA DELLA SETTIMANA

Arrivano i tempi duri

«Caro Direttore, tutti parlano della ripresa autunnale, quella lavorativa intendo, come di una stagione amara. Siamo alla fine dell'estate, agosto è agli sgoccioli, la gente torna già dalle spiagge ma, mi chiedo, con quale spirito noi italiani affrontiamo gli imminenti "tempi duri"? Se mi guardo intorno non vedo che persone spensierate: mangiare fuori casa costa otto-diecimila lire a persona e i ristoranti sono pieni; ripensare alle vacanze appena trascorse significa far scorrere dinanzi ai propri occhi immagini di benessere, ho contato più motoscafi dell'anno scorso sulla spiaggia dove mi sono bagnato per 15 giorni, e più barche a vela e più windsurf, quelle infernali (per me) tavole a vela che sfrecciano anche a riva come le imbarcazioni da diporto a motore (ignorando certe disposizioni di sicurezza). Se leggo i giornali, e li leggo, non incontro che titoli angoscianti: aumenta il pane, la carne, aumenterà questo e quell'altro, aumenta il caffè e aumenterà anche il prezzo dell'aria che respiriamo; la disoccupazione aumenta e aumenterà ancora, la benzina continuerà a scarseggiare. Ebbene? Ebbene, la gente ha un'aria indifferente, come se tutto questo non ci riguardasse. Ha visto che cosa sta succedendo in Germania? Dopo i rincari della benzina e del gasolio, gli automobilisti tedeschi hanno spontaneamente ridotto la velocità sulle autostrade per consumare meno. Si autolimitano, dicono, perché non vogliono imposizioni dall'alto. E pare che i tedeschi siano già pronti a risparmiare volontariamente in altri settori di consumo. Mi sbaglio o noi italiani ci limitiamo semplicemente a parlare di austerità?» (Andrea Castagno - Napoli).

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO 3

Settimana dal 26-8 all'1-9

Domenica 26 agosto

Ireneo martire; Abbondio martire
Il sole sorge alle 6,29 e tramonta alle 19,55. La luna sorge alle 9,49 e tramonta alle 21,48

Lunedì 27 agosto

Rufino vescovo e martire
Il sole sorge alle 6,30 e tramonta alle 19,54. La luna sorge alle 10,47 e tramonta alle 22,18

Martedì 28 agosto

Agostino vescovo
Il sole sorge alle 6,31 e tramonta alle 19,52. La luna sorge alle 11,46 e tramonta alle 22,50

Mercoledì 29 agosto

Giovanni Battista; Sabina martire
Il sole sorge alle 6,32 e tramonta alle 19,50. La luna sorge alle 12,45 e tramonta alle 22,25

Giovedì 30 agosto

Felice martire; Gaudenzia vergine
Il sole sorge alle 6,33 e tramonta alle 19,49. La luna sorge alle 13,46 e tramonta alle 0,06

Venerdì 31 agosto

Raimondo Nonnato mercedario
Il sole sorge alle 6,34 e tramonta alle 19,47. La luna sorge alle 14,47 e tramonta alle 0,53

Sabato 1° settembre

Egidio abate; Giosué
Il sole sorge alle 6,35 e tramonta alle 19,45. La luna sorge alle 15,46



NEL VINO ENEL MELGONE VN VENTREINGORDO
CODE DI MARITIME PUMONA E BAILO
MAINE NASCE SOVENTI VN ALTRO CACCIO
DI QUELLO DI VULCAN FIGLIO PIV LORDO

DOMANI AVVENNE

In una notte dell'agosto del '35 un minatore sovietico Alexei Stakhanov riesce a scavare col suo martello pneumatico una incredibile quantità di carbone: 102 tonnellate. Immediatamente il suo exploit è strumentalizzato. Diviene un eroe nazionale, in tutta l'URSS comincia una campagna per aumentare la produttività dei singoli lavoratori di ogni settore. Gli Stakhanovisti ricevono premi, onori, decorazioni e maggiorazioni di stipendio. Ma le loro imprese danno inizio anche all'epoca più buia dello stalinismo. L'esempio di Stakhanov serve da pretesto per elevare la « norma », cioè la quantità di carbone che ogni minatore deve estrarre nei turni. Naturalmente anche per bollare quei funzionari che non riuscivano a far arrivare i dipendenti a quei tetti, Stakhanov incarna il falso mito della Rivoluzione che spera di risolvere i problemi di produzione e sviluppo col volontarismo.



Vin Russia

MANGIAMO COSÌ



Mario Crispo

Il pane ingrassa: è quanto comunemente si sente dire. E così al posto del pane, giù con grissini e crackers.

E invece è un alimento fondamentale per l'uomo: alto contenuto di amido (da cui derivano gli zuccheri), proteine per il complesso vitaminico B, E, calcio, ferro e altri sali minerali. In Italia ogni giorno in media se ne consumano 220 grammi pro capite, 6 chili e mezzo al mese, 80 chili l'anno. E il pane ingrassa veramente? Conti alla mano 220 grammi significano 600 calorie: metà di qualsiasi altro produttore di zuccheri che mangiamo in una dieta equilibrata. Certo se noi copriamo tutto il fabbisogno di pane solo con pane, tutti gli altri zuccheri sarebbero in eccesso. Il pane da solo non ingrassa, ma far « scarpetta » sì, eccome.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Cefalo è una parola che viene dal greco e significa testa. E il cefalo ha la testa grossa e costa poco.

E con una base di aceto diventa anche un piatto appetitoso. Fate rosolare in padella i cefali con un po' d'olio e un pizzico di sale e

pepe. A questo punto un bicchiere d'aceto per dare sapore. Quando sfuma, un altro trucco. Prendete due nocchie di burro e passatele in farina. Poi mettetele sui cefali. Questo semplice composto servirà ad addensare la salsa e a farla diventare cremosa. I cefali in questo modo perderanno parte del grasso della loro carne e diventeranno di gusto fine e delizioso.

FATELO DA VOI



Gina Tommasi

La buona stagione porta con sé tanta frutta fresca e profumata. Ecco come conservarla anche per l'inverno.

Bisogna farne della frutta sciropata. Per esempio con alcune frutta di stagione come pesche, albicocche, pere, ciliege. La frutta piccola lasciarla intera, quella grossa sbucciarla e farne delle fette. Per un chilo di frutta usare mezzo chilo di zucchero che metterete a strati cominciando dal fondo del barattolo. Sullo zucchero aggiustate uno strato di frutta tagliata a pezzetti continuando ad alternare frutta e zucchero fino a riempire i vasi che vanno chiusi e fatti bollire per mezz'ora a bagnomaria.



Impara l'arte e mettila da parte

La scienza e la virtude è il vero bene / che non soggiace a sorte iniqua e ria, / Dotar l'anima di queste ognor conviene / chi trar felici i giorni suoi desia.

PARLIAMO COSÌ



Francesco Sabatini

Una parola molto usata nella terminologia dei partiti. Si sente sempre più spesso dire « laico » o « area laica ».

In pratica serve a diversificare tutti i partiti diversi da quelli di ispirazione cattolica o marxista-leninista. E' una parola che deriva dal greco « laikòs » che in origine vuol dire che appartiene al popolo e non fa parte del clero. Aveva poi acquistato nel Medioevo altri significati come « umile ». Per il laico la fede religiosa o l'ideologia sono grandi ideali che non possono però essere applicati direttamente alla vita civile in quanto potrebbero far nascere fanatismo e oppressione.

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

Una pianta ornamentale da coltivare sia in terrazza che in casa. E' la Zebrina Pendula nota col nome di Miseria.

Una Miseria nobilitata dal fatto che la « quadricolor » ha quattro colori: verde, bianco, rosa in due sfumature. La proponiamo perché è di facilissima coltivazione, ha notevoli qualità or-

namentali e si riproduce in modo facilissimo. Si taglia un rametto immediatamente sotto il nodo e si infila in un vasetto di terra. Dopo 15 giorni in periodo estivo si cominciano a vedere le prime foglioline. Siccome la Zebrina Pendula o Miseria è la mutazione spontanea della stessa Zebrina verde, bisogna fare bene attenzione: ogni rametto verde che dovesse nascere va tolto assolutamente alla base. Durante l'inverno ha bisogno di riparo.

di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

PROGRAMMI

Il nuovo governo ha approvato un disegno di legge che proroga fino al 31/12 le misure di fiscalizzazione degli oneri sociali. Contemporaneamente il ministro del Lavoro Scotti ha preparato un piano per ridurre l'incidenza degli oneri previdenziali e assistenziali sul costo del lavoro, mediante l'estensione, appunto, delle forme di fiscalizzazione. Attualmente la percentuale di carichi previdenziali e assistenziali su salari e stipendi è, in Italia, la più alta tra tutti i Paesi della Comunità Europea. Raggiunge da noi, secondo i dati più aggiornati, il 27,6 per cento, contro, ad esempio, il 18,4 in Francia, il 16 nella Germania Federale, il 6,9 in Gran Bretagna. Fiscalizzare gli oneri previdenziali e assistenziali vuol dire trasformarli in imposte: in modo che siano a carico dell'intera collettività nazionale e non soltanto dei lavoratori e delle imprese. Il programma sarebbe appunto quello di distinguere fra oneri che devono essere a carico di tutta la collettività, perché corrispondono a servizi sociali destinati a tutti, e quelli che continueranno a gravare sui salari. Obiettivo, come si è detto, il contenimento del costo del lavoro.



di tasca nostra

I NOSTRI CONSUMI

Sbornie fatali

Dopo la birra e i cosmetici, anche il whisky è sotto accusa, per la presenza di sostanze — le nitrosamine — che potrebbero avere effetti cancerogeni. La denuncia è di fonte seria: un rapporto della Fondazione Nazionale Americana delle Scienze. E' provato che le nitrosamine sono agenti cancerogeni. Sugli animali da laboratorio sono ormai anni che si conducono esperimenti i cui risultati, purtroppo,

non lasciano dubbi. L'allarme è quindi giustificato: i produttori ne sono avvertiti, e assicurano che stanno cercando di eliminare tali so-



stanze dal whisky. E tuttavia questo tipo di denunce suscita anche delle perplessità: perché si accompagna all'indicazione di alcuni prodotti « sospetti » (in questo caso, sei marche di whisky) e non di altri, che si suppone fatti allo stesso modo. Per chi conosce i sistemi della guerra commerciale è fondato il dubbio che alla preoccupazione per la salute dei consumatori si aggiunga talvolta il calcolo di grossi, inconfessati interessi.

ENTRO OGGI

31 agosto - Per i contribuenti dell'IRPEG scade il termine per il pagamento dell'acconto di imposta relativo alle società con esercizio dal 1° ottobre al 30 settembre: si deve versare il 75 per cento dell'IRPEG e dell'ILOR.

1° settembre - Versamento diretto all'esattoria della differenza tra la cedolare secca e la cedolare di acconto, per i pagamenti del primo semestre 1979.

5 settembre - Per i contribuenti IVA mensilizzati, annotazioni di liquidazione relative a luglio.

Borsa valori



PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

« B » come BORSA - Non parliamo della borsa della spesa: ma del « mercato » cui si riferisce il titolo qui accanto. La Borsa è infatti un mercato, nel quale si vendono e si acquistano titoli: azioni, obbligazioni, titoli pubblici. Dovrebbe essere, in teoria, lo strumento che convoglia il risparmio dei privati verso impieghi produttivi, e quindi il luogo in cui le imprese possono procurarsi i mezzi finanziari. In pratica le cose vanno diversamente, perché in Borsa operano (in Italia come all'estero) non tanto i risparmiatori, quanto i grandi gruppi finanziari. La sua funzione quindi, col tempo, è cambiata: ed è oggi quella di fornire, a chi dispone di ingenti mezzi liquidi, la possibilità di investimenti finanziari rivolti a ottenere, più che il reddito del titolo legato alla gestione aziendale (dividendo), l'introito derivante dalle variazioni di prezzo dei titoli. Questo tipo di attività, che è diventato ormai prevalente nella Borsa moderna, è detto « speculazione ».

I GIORNI DEL MERCATO

Alla vigilia della ripresa dell'attività produttiva su larga scala, dopo le ferie di agosto, tra gli operatori economici e finanziari italiani si guarda con interesse alla Borsa, straordinariamente attiva in questo periodo.

Ci si era abituati ormai da diversi anni a un mercato fiacco, a una vita di Borsa piuttosto stentata, con indici in costante discesa e scarso interesse per le contrattazioni sui titoli. Da diversi mesi la tendenza si è modificata: e in queste ultime settimane, proprio in coincidenza con le vacanze, alcune grosse operazioni finanziarie hanno confermato che la Borsa ha ritrovato una nuova vitalità. Che alcune « grandi manovre » di alta finanza si svolgano in pieno agosto, quando si presume che l'attenzione generale sia allentata e sia quindi più facile sfruttare il fattore sorpresa, è cosa abbastanza consueta. Ma quest'anno c'è la netta impressione che non si tratti di casi isolati, quan-

to piuttosto del consolidamento di una tendenza ormai ben delineata. Sulle cause di questo cambiamento, di questo inatteso ottimismo attorno a una Borsa che ancora pochi anni fa vivacchiava appena, i pareri degli esperti sono cauti. Qualcuno sottolinea l'aumento consistente degli ordini di acquisto provenienti dall'estero, collegando così la ripresa della Borsa alla fine del « rischio Italia », cioè alla ritrovata fiducia della finanza internazionale per l'economia del nostro Paese. Ma tutti riconoscono che la tendenza al rialzo degli ultimi tempi non fa che correggere degli eccessi al ribasso che avevano depressi il mercato in modo artificioso.

LA POSTA



Di tasca nostra fino alla ripresa delle trasmissioni dopo la pausa estiva risponde alle lettere dei telespettatori su questioni di interesse generale solo sul Radiocorriere TV

« E' obbligatoria la firma del conduttore e del locatore sul modulo di conteggio dell'equo canone, spedito a mezzo raccomandata R.R. al conduttore? Il conduttore può reclamare dopo alcuni anni, o a causa di un sisma, dicendo che l'appartamento è « scadente », mentre sul modulo di conteggio è stato classificato « mediocre »? » (Anna Giorgi - Ascoli Piceno).

Prima domanda: la sottoscrizione, in segno di approvazione, è obbligatoria; in assenza della firma, il locatore può promuovere giudizio per ottenere la determinazione del canone da parte del magistrato. Seconda domanda: la risposta è positiva, ma occorrerà l'accertamento giudiziale.

« Il mio problema si riferisce alla determinazione della tipologia catastale. Abito da quattro anni in un appartamento costruito nel 1958. Il locatore ha preteso che accettassi la modifica della tipologia catastale, tramite una dichiarazione congiunta, per avvenute migliorie e manutenzioni. Come posso fare per recuperare in futuro, alla scadenza del contratto, le somme versate in più per effetto della modifica di questo coefficiente? » (Lettera firmata - Padova).

Non è sufficiente, in questo caso, la presentazione di una dichiarazione sottoscritta da entrambe le parti. E' necessaria l'approvazione, e quindi la modifica della tipologia catastale, da parte del competente ufficio. Se questo non è avvenuto, si potrà ricorrere in qualsiasi momento al magistrato per ottenere la restituzione delle somme pagate in eccesso.

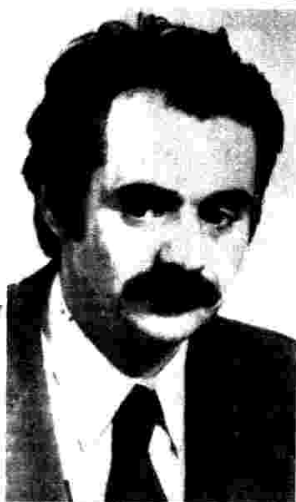
linea diretta

cose e persone della TV

a cura di Ernesto Baldo

Quest'inverno Panagulis sul teleschermo

La tragedia di Panagulis, diventata in questa torrida estate best seller letterario (Un uomo di Oriana Fallaci, premio Viareggio), sarà portata sul piccolo schermo da Giuseppe Ferrara. Un cast di oltre sessanta attori, diretti appunto da Ferrara, sta girando a Roma e negli immediati dintorni un lungometraggio sulla vita e la morte del democratico greco. Lungometraggio che, suddiviso in quattro puntate, vedremo in TV nella prossima stagione inverno-primavera. Tra gli interpreti: il greco Stathis Giallellis che sarà Alessandro Panagulis, Pupella Maggio che darà il suo volto mediterraneo e drammatico alla mamma dell'eroe assassinato. E poi Paola Quattrini (Lorna Briff), Victor Cavallo (Stathis Panagulis), Marcella Michelangeli (Oriana Falla-



Pupella Maggio (in alto) sarà la mamma di Alessandro Panagulis (foto a sinistra) nello sceneggiato diretto da Ferrara



No di Zeffirelli ai Medici in TV

«Mi avevano proposto di realizzare un programma in otto puntate sui Medici, la famiglia fiorentina che tenne a lungo la signoria di Firenze tra il '400 e il '500, ma non se ne farà niente». E' Franco Zeffirelli che parla, il regista di Gesù di Nazareth, in partenza per il Brasile dove girerà un film con Liza Minnelli. Perché non se ne farà niente? «Perché i Medici mi sono antipatici». Niente televisione dunque per ora? «Niente». Ma si è parlato di un altro progetto, che riguarda Pompei. «Sì, una ipotesi ancora da proporre. Penso che sarebbe interessante ricostruire a puntate la vita e i costumi di una città come Pompei al-

la vigilia di una grande catastrofe. La Pompei, intendo dire, di 1900 anni fa, prima dell'eruzione del Vesuvio nel 79 d.C.». Uno sceneggiato-documento. L'av-



venimento storico, com'è noto, è stato rievocato il 24 agosto scorso dal TG 1 con una trasmissione in diretta.

Zeffirelli prima di trasferirsi in Brasile ha ultimato il doppiaggio italiano di The Champ (Il Campione), sua ultima fatica cinematografica. Il film è un rifacimento del The Champ di King Vidor (realizzato cinquant'anni fa), la storia del figlio di un ex-pugile interpretata da Faye Dunaway, da Jon Voight (il boxeur) e Ricky Schroder, un ragazzo di otto anni (nella foto col regista a Positano). Uscirà a ottobre mentre in America è entrato in circuito dallo scorso aprile. Tra maggio e agosto il film è stato presentato in Sud Africa, in Inghilterra, in Giappone e in Australia.

Costanzo, bontà sua, butta i pesci

Mercoledì 7 novembre, alle 21,15, Maurizio Costanzo torna in TV con il suo terzo programma-incontro che, stavolta, si rifà un po' più a Bontà loro che ad Acquario. Di tempo a disposizione per preparare la sua nuova trasmissione Costanzo per la verità non ne ha avuto molto anche perché, negli ultimi mesi, il rodaggio del quotidiano popolare la cui uscita è prevista in autunno lo ha tenuto parecchio impegnato. Hanno però sopperito alla carenza di tempo le provate doti manageriali del poliedrico personaggio che è riuscito a tener d'occhio il suo quotidiano per il quale ha costruito una macchina organizzativa a prova persino della connaturata tendenza alla estemporaneità dei giornalisti e le sue innegabili doti di uomo di spettacolo.

Per ora, attraverso il massiccio muro di segretezza eretto attorno alla struttura della trasmissione, sono trapelate alcune indiscrezioni: non ci sarà più l'acquario con i pesci tropicali; lo studio sarà più grande per consentire, oltre alla presenza degli ospiti, per le interviste, anche lo sviluppo di uno spettacolo parallelo. Un misterioso personaggio, infine, aiuterà ad ogni puntata Costanzo nella conduzione in stu-

dio. L'orologio a cucù dovrebbe essere, con Maurizio Costanzo, quello che resta delle precedenti edizioni di questo programma che, ogni volta ritoccato, non presenta segni di usura né di stanchezza.

Anche la luna di settembre nel pozzo



Antiche credenze popolari, cartomanzia, chiromanzia, astrologia, i vecchi Barbanera, tutto il mondo della superstizione e dei sogni continueranno a farci compagnia per questa fine d'estate ed anche per la prima settimana di autunno, ogni mattina, alle 10,30 sulla seconda rete radiofonica. A parlarne sono naturalmente sempre Ubaldo Lay e Michele Mirabella (nella foto) che animano l'intelligente trasmissione il cui titolo è La luna nel pozzo.

Settembre-radio con Gervaso

A fine agosto cambio della guardia a Radiodue Estate: Stanislas Nieveo lascerà il microfono a Roberto Gervaso. Il giornalista-scrittore — a parte i libri storici scritti con Montanelli, seguitissime sono oggi le sue interviste su un grande quotidiano del Nord — condurrà la trasmissione per tutto settembre.

II/13879



II/10349

IX/C

Una parola di troppo?

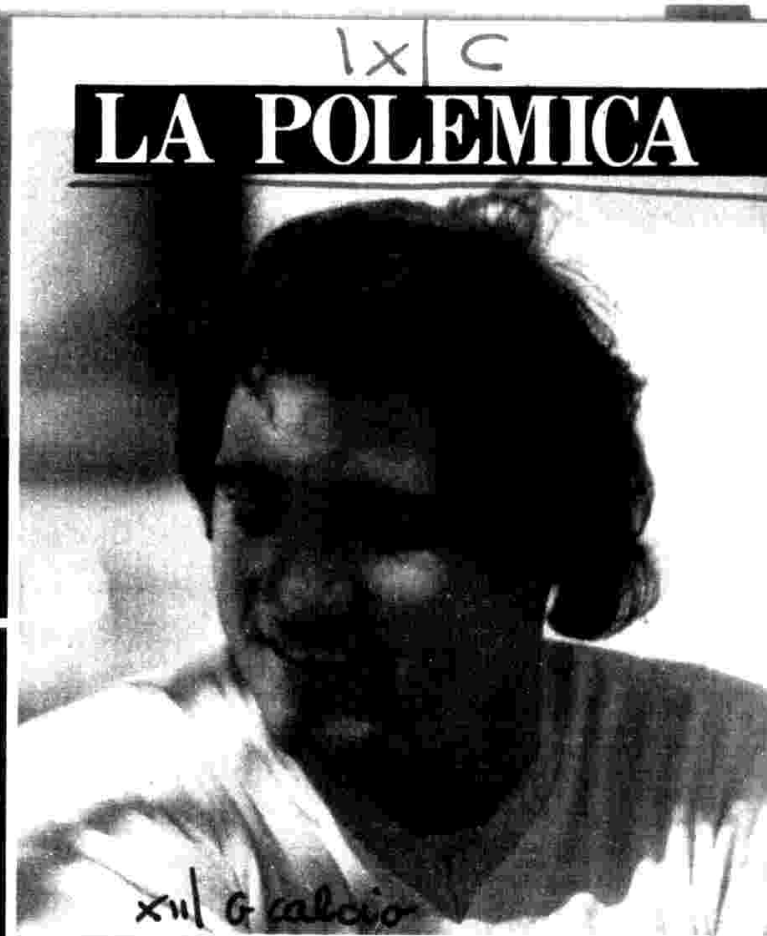
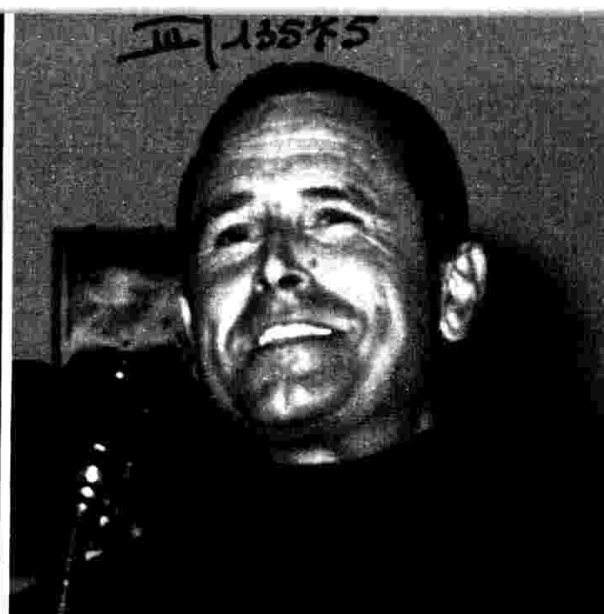
parolacce alla radio
parolacce alla TV

Argomenti scabrosi, parolacce, gesti osceni, turpiloquio. In TV e alla radio viene, a volte, adoperato un linguaggio piuttosto disinvolto, specie nelle trasmissioni in diretta. Nascono subito reazioni: come affrontare il problema? Censura o permissività? Sentiamo i diretti interessati



XX/10349

La storia della « parolaccia » (detta o mimata) in TV ha molte firme. Una è Laura Betti. Tra le altre: a sinistra, Roberto Benigni e il regista Tinto Brass; a destra, il sub Enzo Maiorca, lo scrittore Cesare Zavattini, Giorgio Chinaglia e Gianni Rivera, il golden-boy oggi a riposo



LA POLEMICA

di GIANNI ROSSI

Roma, agosto

L'ultimo a cui è capitato di dirla è stato il poeta omosessuale Alfredo Coen. Durante la trasmissione radiofonica *Voi e io*, in onda su Radiouno, dedicata alla lussuria, se ne è uscito con la parola « sperma ». Subito è caduto il panico nello studio tra i realizzatori della trasmissione e, per coprire il battibecco seguito alla pronuncia della parolaccia, è stato mandato in onda l'ultimo successo di Lucio Dalla e Francesco De Gregori.

Di parolacce, argomenti « scabrosi », linguaggio « osé » o più semplicemente « libero », la radio e la televisione, negli ultimi tre anni, sono stati in qualche modo veicoli di diffusione, anche se involontariamente. Basta ricordare alcuni episodi famosi: durante il tentativo di record mondiale in apnea di Enzo Maiorca o le due partite di calcio con protagonisti Giorgio Chinaglia e Gianni Rivera; il termine usato dallo scrittore Cesare Zavattini, sempre a *Voi e io*; il linguaggio « spinto » adoperato dai ragazzi che conducevano *Un certo discorso* su Radiotre (una puntata fu dedicata alla « merda »); la canzone sulla « cacca » cantata da Roberto Benigni durante la trasmissione non-stop de *L'altra domenica*; infine, l'ultima puntata di *Sotto il divano*, condotta dall'attrice Adriana Asti, che ha visto alcuni suoi ospiti lasciarsi andare ad una « chiacchierata osée ».

Accade soprattutto in occasione di trasmissioni in diretta, quando le persone intervistate si liberano dai freni inibitori e, dimenticandosi di stare a parlare di fronte a milioni di persone, si esprimono con termini del linguaggio corrente definiti « osceni » o anche « parolacce ».

« Il nostro era un linguaggio naturale », ha dichiarato al *Radiocorriere TV* Adriana

COME NASCE L'AUTOCENSURA

Perché certe parole sono definite « parolacce »? Perché addirittura termini scientifici in certi casi sono considerati tabù? Come nasce dentro di noi, quasi automaticamente, la censura del linguaggio? Ragioni psicologiche, è la prima risposta che si può dare, ci vietano di pronunciare una data parola. Gli studiosi parlano perciò di « interdizione verbale ». Nora Galli de' Paratesi nel suo libro « Le brutte parole », indica i diversi tipi di interdizione: magico-religiosa, scatologica (ossia tutto ciò che si riferisce alle funzioni della digestione del cibo), sociale, politico-burocratica, sessuale e infine quella che riguarda difetti fisici, morali o vizi. L'inconscio, il pregiudizio, il pudore, la convenienza hanno una influenza determinante sul fatto che le parole diventino « proibite », e siamo indotti a sostituirle con altre che ci sembrano meno crude, talvolta inventate, o che alludono in modo semmai scherzoso al termine che invece sarebbe più proprio usare. Le inibizioni verbali variano a seconda del momento storico, della classe sociale, del sesso e dell'ambiente. Nora Galli cita per esempio l'interdizione scatologica o di decenza che « è più forte nella società urbana borghese che in quella contadina o proletaria ».

Asti, dopo la puntata « inquisita » di *Sotto il divano*. « Certo ci sono persone che dicono parolacce volutamente, ma perché per loro è un gergo, derivante dall'ambiente sociale e culturale ». Quando accade un fatto del genere, però, molti gridano allo scandalo, qualcuno chiede persino la testa dei responsabili. « E' un problema di responsabilità delegate a chi invita e a chi viene invitato », spiega Paolo Valmarana della Rete 1. « Mi sembra senz'altro doveroso rispettare chi si sente offeso. Anche se siamo in un Paese dove molte emittenti private trasmettono film pornografici ogni notte, credo si debba evitare il turpiloquio in tutte le trasmissioni della RAI ».

Di fronte ai casi limitati di turpiloquio, alle parolacce dette in diretta (nelle trasmissioni registrate si può sempre « ripulire » il dialogo), agli argomenti ritenuti ancora per alcuni tabù, la RAI ha un atteggiamento comunque di non censura, cer-

DIETOR AL POSTO DELLO ZUCCHERO



LA DIFFERENZA NON SI SENTE

Adesso sì, che sei contenta di te: sei snella e in forma perfetta. Anche Dietor ti ha aiutato ad essere così. E pensare che tu non usavi Dietor perché lo credevi meno buono dello zucchero. Ma poi hai provato Dietor: è buono come lo zucchero. L'hai provato una volta nel caffè e hai continuato a usarlo sempre. La differenza proprio non si sente.



È un prodotto

Biogazzoni



II/9338

L'attrice Adriana Asti, che ha condotto per otto settimane *Sotto il divano*, protagonista, insieme con i suoi ospiti, nell'ultima puntata, di un dialogo « naturalistico » che si è attirato molte polemiche. A destra, il comico Carlo Verdone, rivelatosi nella trasmissione *Non stop*.

Una parola di troppo?

IX/C

cando di far capire a coloro che intervengono nelle trasmissioni che « il mezzo è molto seguito e quindi sono inutili le provocazioni di questo genere ». La tendenza generale emersa subito dopo la riforma, secondo il parere unanime dei dirigenti di viale Mazzini, è stata di introdurre nei programmi insieme agli argomenti mai affrontati prima, anche le parole mai usate, un linguaggio più « libero ».

« E' vero, abbiamo allargato i temi del linguaggio, avvicinandoci a quello accettato comunemente, senza provocare scossoni tra il pubblico », conferma Luigi Mattucci della Rete 2. « Di fronte ai problemi-tabù, però, bisogna andare avanti senza « strappi » violenti, altrimenti c'è il rischio di tornare indietro, suscitando nella gente reazioni irrazionali ». La nostra società, secondo gli esperti del linguaggio, ha infatti codici espressivi e comunicativi diversi, a volte incomprensibili per vari strati sociali. « In Italia la lingua parlata e quella colta rimangono ancora divise », sostiene Enzo Forcella, direttore di Radiotre. « La televisione e la radio le hanno avvicinate, ma sono ancora lontane ».

L'operazione si prospetta difficile: « Per ora sia alla TV che alla radio », continua Forcella, « si parla un linguaggio ibrido.



IL 13905

Ma penso che sia soprattutto un problema legato allo sviluppo sociale». La parolaccia, insomma, può non piacere, ma certo è che fa parte del costume. Tanto da essere una componente essenziale per molti comici provenienti dal cabaret, gli stessi che fanno largo uso delle allusioni, per far capire che stanno ironizzando su di un argomento tabù.

Non è sempre necessaria. «Non c'è bisogno di volgarità, di allusioni o di parolacce per parlare della gente comune», è l'opinione di Carlo Verdone, comico rivelatosi nel programma TV *Non stop*, alle prese con il suo primo film (di cui è regista, sceneggiatore e protagonista), *Un sacco bello*. «La mia vena comica è fatta di osservazioni sulla vita quotidiana, non cado mai nella volgarità sia perché non m'interessa, sia perché credo che non occorra assolutamente per far ridere la gente».

La TV e la radio, in ogni modo, tendono a conformarsi ai comportamenti culturali del Paese. Ma se è la società ad offrire i modelli, sono poi la radio e la TV a restituirli in maniera spesso alterata e forniti d'autorità. Dice Paolo Valmarana: «Se il signor Bianchi adopera le parolacce nel suo linguaggio quotidiano e gli accade di dirle anche in TV, l'effetto che se ne produce è totalizzante, sacralizzante. Per la gente, cioè, non è più il signor Bianchi a dire le parolacce sul piccolo schermo, ma è proprio la televisione». L'effetto così diviene dirompente, le reazioni si moltiplicano e nascono polemiche interminabili.

GIANNI ROSSI

DIETOR AL POSTO DELLO ZUCCHERO



LA DIFFERENZA SI VEDE

Adesso si vede che sei contenta di te, di come sei. Hai cominciato dalle piccole cose: una bustina di Dietor nel caffè al posto dello zucchero. Dietor dolcifica tre volte più dello zucchero, quindi ti dà tre volte meno calorie. Così buono che adesso usi sempre Dietor al posto dello zucchero: nel caffè, nel tè, nelle spremute. Perfino nel gin-fizz. E con l'andar del tempo sono parecchie calorie in meno. E adesso la differenza si vede e sei contenta di te, di come sei.



È un prodotto

BIOGAZZONI



L&L

TV 2 ore 20,40
domenica
26 agosto

Né ieri né oggi parliamo di domani II



Ugo Tognazzi torna sul video nella rubrica condotta da Luciano Salce. «Cerco di non pensare alla mia età, a volte scopro di essere ridicolo ma voglio solo guardare avanti». Chi ha paura dei suoi film non comici

di MASO BIGGERO

Roma, agosto

Ugo Tognazzi torna in televisione. E' uno dei due protagonisti di una puntata di *Ieri e oggi*. Abbiamo incontrato l'attore nella sua villa di Tor Vajanica, a quaranta chilometri da Roma. Tognazzi, in questi giorni, ha finito di girare *I viaggiatori della sera*, un film di cui è anche autore e regista, e sta lavorando in un episodio de *La terrazza*, diretto, stavolta, da Scola. «E allora, signor Tognazzi, che effetto le fa rivedersi com'era venti o forse più anni fa?».

«In genere ho sempre un senso di vergogna, anche se erano cose ben fatte. E, allo stesso tempo, una leggera amarezza per il tempo che passa. Io, per esempio, non conservo nessuna delle mie pellicole. Non ho una cineteca personale. Semmai, ho film di altri».

Ugo Tognazzi ha cinquantasette anni (è nato a Cremona nel '22) ma respinge con decisione questi parametri anagrafici. «Non voglio essere in sintonia con la mia età. Io cerco, anzi, di non pensare mai alla mia vera età e — lo confesso — a volte scopro di comportarmi anche in maniera un po' ridicola, sicuramente non come uno della mia età, ma neanche come se avessi dieci anni di meno. Ecco, io ho l'impressione di non essere completamente diverso da come ero dopo il servizio militare».

Con queste premesse, ne consegue

II/1953



problemi dei non più giovani.

I suoi problemi? Ed è per questo che l'attore, stavolta, ha voluto trasformarsi anche in regista e produttore?

«No», precisa Tognazzi, «si tratta di un impegno che mi assumo ogni tanto (vedi *Il fischio al naso* [n.d.r.]) illudendomi di poter dire qualcosa di diverso. Normalmente, quando faccio la regia, la mia scelta non concorda sempre con la mentalità dei produttori; le cose nascono forse un po' a caso, come questa volta, ed allora nascono anche delle difficoltà. C'è il timore da parte dei produttori che io non faccia un film comico. Ne consegue che, se amo l'idea che mi

è venuta, il film finisco col farmelo da me».

Ma si verifica spesso questo contrasto tra attore e produttore? Tognazzi lo nega. Sino ad oggi ha fatto 140 film, la gran parte dei quali sono di ottimo livello con alcune punte davvero eccezionali. E l'attore ricorda in positivo molti dei suoi personaggi.

«Quelli, ad esempio, più attaccati alla verità», precisa, «quelli che, attraverso il loro comportamento, rispondono il più possibile alla verità. Non sono molto legato, invece, a quei personaggi fortemente caratterizzati; mentre ricordo volentieri i personaggi che meglio mi hanno consentito di esprimere me stesso. Partendo da lontano, ad esempio, il protagonista de *La voglia matta*, un film sulla crisi di un quarantenne, o quello de *L'ape regina* o de *La stanza del vescovo* o di *Amici miei* o de *La grande abbuffata*».

Dalla citazione de *La grande abbuffata* si passa all'hobby della cucina che ha trasformato Tognazzi anche in autore di libri (*Il rigettario*) e in esperto gastronomo. E qui, per stanare il personaggio, vien voglia di chiedere se l'attore ami creare manicaretti per la gioia del proprio palato o piuttosto per essere ancora una volta protagonista nei confronti del suo prossimo catturandolo stavolta per la gola.

«Beh», sorride malizioso l'attore-gastronomo, «certo io non cucino per me che, tra parentesi, sono di gusti frugali nonostante si dica in giro il contrario, né cucino per i miei familiari che sono il pubblico peggiore che io posso meritarmi a tavola. Per gli amici sì. Per quelli che amano la tavola e sentono la civiltà del bere e del mangiare. Per quelli cucino volentieri. Anzi, vederli gustare quel che ho preparato mi dà un'intima gioia».

che *Ieri e oggi* non può dirsi un incontro felice dell'attore con la TV anche se, proprio alcuni brani di ieri riproposti oggi, ricordano un rapporto felice e forse irripetibile di Tognazzi con il piccolo schermo.

«Non si tratta di questo», precisa Tognazzi, «ma è che io non voglio nessuna ragione per dovermi voltare indietro; voglio solo occasioni per guardare avanti». E, guardando avanti, quale personaggio non ancora portato sullo schermo vorrebbe interpretare?

«Quello che esprime qualche cosa che non ho ancora espresso».

Ed è, seguendo questa logica che probabilmente Tognazzi ha deciso di scrivere, dirigere e interpretare *I viaggiatori della sera*. Il film narra la storia di due coniugi (lei è Ornella Vanoni) che sono consci di stare assieme ancora per poco e vivono malamente questo loro ultimo rapporto. La vicenda, poi, si ambienta in un tempo ed in una società irreale dominata dai giovani in cui i «vecchi» vengono prima emarginati e poi avviati alla morte in un viaggio senza ritorno.

Un film nuovo per Tognazzi, dunque, e soprattutto un film che evidenzia in maniera drammatica i

Ugo Tognazzi e Ornella Vanoni in *I viaggiatori della sera*, il film scritto, diretto, prodotto e interpretato dall'attore che ha voluto nel suo cast la cantante. Coraggiosamente Ornella ha accettato di «invecchiare» per il ruolo. In alto Tognazzi in due diverse scene del film



I/14088



XII/Q Cinema. francese

II/11895

TV 1 ore 20,40
lunedì
27 agosto

7 registi, gli
attori e (affettivo-
samente) la
Francia

XII/Q cinema.

Sette film di altrettanti registi offrono un campione dell'attuale realtà cinematografica di quel Paese. I «padri» della «nouvelle vague» insieme ai giovani maturati sulla scia di quell'ondata impetuosa ma breve

In Francia si gira così

Alain Delon è il protagonista di 1 senza nome. Sopra il cantante e attore Yves Montand, presente in tre film del ciclo

di CARLO SCARINGI

II/5757



XII/Q Rivista francese I/2846
QUALI SONO E CHI LI INTERPRETA

NOI DUE SENZA DOMANI - Regia di Pierre Granier-Deferre, con Jean-Louis Trintignant e Romy Schneider — Tratto da un romanzo di Simenon (« Il treno ») narra la nascita di un amore, nella Francia invasa dai nazisti, tra un profugo e un'ebrea tedesca.

SENZA NOME - Regia di Jean-Pierre Melville, con Alain Delon, Gian Maria Volontè e Yves Montand — La rocambolesca cronaca di un « colpo » in una gioielleria al centro di Parigi: il furto riesce, ma...

EFFETTO NOTTE - Regia di François Truffaut, con Jacqueline Bisset, Valentina Cortese, Alexandra Stewart e Jean-Pierre Aumont — La storia della lavorazione di un film (con Truffaut nel ruolo del regista) diventa una garbata e sottile riflessione di un cineasta sul cinema.

TRE AMICI, LE MOGLI E (AFFETTUOSAMENTE) LE ALTRE - Regia di Claude Sautet, con Yves Montand, Michel Piccoli, Serge Reggiani, Antonella Lualdi e Gérard Depardieu — Ricchi borghesi parigini s'incontrano periodicamente in campagna: il

clima bucolico è occasione per amori, litî e crisi, anche esistenziali ed economiche.

COGNOME E NOME: LACOMBE LUCIEN - Regia di Louis Malle, con Pierre Blaise e Aurore Clément — Ritratto di un giovane contadino francese che nel '43 tenta di diventare partigiano: respinto, si vendica e finisce collaborazionista della Gestapo.

VIVERE PER VIVERE - Regia di Claude Lelouch, con Yves Montand, Annie Girardot e Candice Bergen — Per spezzare la relazione extraconiugale con una giovane americana, un reporter della TV francese va nel Vietnam a filmare la guerra. Al ritorno, invecchiato e maturato, teme di aver perduto anche la moglie.

UN UOMO VENUTO DA CHICAGO - Regia di Yves Boisset, con John Garko, Adolfo Celi, Theo Sarapo, Michel Bouquet e Françoise Fabian — Al di là del titolo, appiccicato dalla distribuzione italiana, il film narra una tipica storia « nera »: un poliziotto stermina, con metodi non sempre leciti, una pericolosa banda per vendicare la morte di un collega.

XII/Q Rivista francese

Di solito padri e figli, giunti a una certa età, imboccano vie diverse e proseguono ciascuno per il proprio destino, che spesso risulta profondamente differente da quello sperato o voluto. In questo ciclo che la Rete 1 dedica al cinema francese, invece, padri e figli (metaforici) stanno tutti insieme, accomunati dall'unica origine ma divisi sia per le tematiche trattate sia per il modo con cui sono state affrontate.

I padri sono Jean-Pierre Melville, Louis Malle e François Truffaut, i figli (anche se talora più anziani) sono Pierre Granier-Deferre, Claude Sautet, Claude Lelouch e Yves Boisset. I padri, in questo caso, sono alcuni dei più celebri esponenti della « nouvelle vague », quel gruppo di cineasti francesi che giusto vent'anni fa balzò prepotentemente alla ribalta proponendo un modo nuovo di fare cinema, ma che, proprio come un'ondata isolata, non hanno lasciato quelle tracce che i loro convincenti e originali esordi avevano fatto intravedere nel tranquillo panorama della cinematografia francese di quel periodo.

E infatti i « figli » hanno spesso seguito altre strade e se ancor oggi si parla di « nouvelle vague » è solo perché va di moda celebrare gli anniversari e magari versare qualche lacrima sulle occasioni perdute. Un antesignano della « nouvelle vague » è considerato Jean-Pierre Melville il cui *Silenzio del mare* (girato sul finire degli anni Quaranta) anticipa alcuni degli elementi della « nouvelle vague ». Ma quando quell'« ondata » arrivò, Melville aveva ormai imboccato la strada del film d'azione, all'americana, di cui *Senza nome* (sua penultima opera prima della morte nel '73) è un tipico esempio.

Ben diverso è invece il caso di François Truffaut, cresciuto con cura intensiva di cinema preso a dosi massicce (quand'era

Altri celebri attori francesi (tutti in qualche modo legati all'Italia) che compariranno nei film di questa serie. Da sinistra: Annie Girardot, Serge Reggiani e Michel Piccoli (insieme con Juliette Gréco)

ragazzo marinava la scuola per ficcarsi nei cinema d'essai parigini) e allevato dagli articoli di André Bazin. Prima di diventare regista, Truffaut fu critico cinematografico e nei suoi film (« Faccio cinema per realizzare i miei sogni di adolescente », ha scritto, « per farmi del bene e se possibile farne agli altri ») ha avuto modo di tradurre in realtà le sue teorie di rinnovamento di temi e tecniche del cinema francese.

A differenza di Truffaut, sempre coerente nelle sue scelte, Louis Malle non ha mai adottato i canoni della « nouvelle vague » e i suoi film hanno spaziato dal giallo-nero al sentimentale, dal surrealismo di *Zazie nel métro* all'ironia, fino all'ambiguità di questo *Lacombe Lucien*.

Se questi tre registi sono forse tra i maggiori del recente cinema francese, gli altri quattro vantano anch'essi valide referenze, a cominciare da Claude Lelouch, il più « commerciale » di tutti, giudicato dallo storico del cinema, Georges Sadoul, « autore di film fin troppo leggeri », uno dei quali *Un uomo, una donna* mescolando sapientemente zucchero e convenzione con cinema diretto ed eterni sentimenti, gli ha procurato un successo internazionale.

Ma nell'insieme il ciclo (seppur con qualche assenza importante) dovrebbe dare un'immagine abbastanza precisa (e recente: tutti i film, tranne *Vivere per vivere*, sono di questo decennio) di un cinema che continua a coltivare il gusto della professionalità ironica, della narrazione articolata, dell'invenzione nera o gialla ingegnosamente perseguita, del ritratto d'ambiente. Un cinema che sembra evitare l'attualità per rifugiarsi nella contemplazione o nei rimpianti del passato.



Gli spettacoli lirici di Martina Franca sono adesso richiesti anche all'estero. Malgrado le difficoltà finanziarie il centro pugliese difende con tenacia le sue radici musicali

Un festival in

di MARY SELLANI

Martina Franca, agosto

Da un po' di anni il Sud sta arricchendo la sua stagione turistica anche di avvenimenti culturali degni di rilievo, che vanno acquistando, col passare del tempo, sempre maggiore risonanza. Tra questi, in Puglia, il Festival della Valle d'Itria. La manifestazione musicale si è svolta dal 28 luglio al 12 agosto nell'atrio del Palazzo Ducale di Martina Franca.

Uno dei maggiori sostenitori dell'iniziativa, di cui è anche presidente, è il dottor Alessandro Caroli che da anni si batte per dare a questo festival tutta la dignità e l'attenzione che merita, volendolo inserire nel circuito nazionale e internazionale della lirica.

Il programma comprendeva quest'anno tre opere in forma scenica: la *Maria Stuarda* di Donizetti, *La pace di Mercurio* di Tommaso Traetta e *l'Orpheus*, un monodramma per nastro magnetico e flauti soli, con la partecipazione del flautista Roberto Fabbriani. Queste ultime, due novità assolute.

— Dottor Caroli, dopo cinque anni, esistono ancora le difficoltà che lo preoccupavano soprattutto all'inizio?

« Le preoccupazioni finanziarie sono state e sono ancora le più evidenti. Il primo anno ricevevamo solo 20 milioni di contributi ministeriali, mentre il costo era almeno di 100; il secondo anno 40 milioni. Quest'anno forse ne avremo 45 dal ministero e altri 50 probabilmente dalla regione. Ma ugualmente non sono sufficienti perché intanto il festival è cresciuto e con esso sono cresciute le spese ».

— Qual è il rapporto di questo festival con il pubblico? E' un festival d'élite o è accessibile a tutti?

« Noi siamo contrari all'idea di portare la musica nelle "aie"; essa va fatta nei luoghi deputati, anche perché la nostra aspirazione è di competere a livello internazionale. Già, infatti, abbiamo spettatori che vengono non solo da tutte le regioni italiane, ma anche dall'estero. Persino dall'America abbiamo ricevuto richieste di registrazioni originali.

Per quanto riguarda il prezzo dei biglietti, credo sia abbastanza contenuto, 3000, 3500 per persona. Inoltre, per agevolare an-



l'area crescita



VIII *Martina Franca*
Maria Stuarda di Donizetti al 5° Festival della Valle d'Itria: Yasuko Hayashj; in alto, la Hayashj e Carlo De Bartoli. Al centro La pace di Mercurio di Tommaso Traetta, direttore Herbert Handt, interpreti Patricia Adkins Chiti, Edoardo Giménez e Gabriela Cegolea. A sinistra il Palazzo Ducale di Martina Franca e sotto ancora una scena da Maria Stuarda, con Viorica Cortez

cora di più il pubblico, abbiamo stipulato convenzioni con agenzie di viaggio per i trasporti dalle altre città della regione».

— **Nota nella gente pugliese un'esigenza culturale nuova di fruizione della musica colta?**

«A livello locale la gente è passata dall'indifferenza verso questa manifestazione a un sempre maggiore interesse ed entusiasmo. I negozianti ci chiedono di esporre le nostre locandine, i cittadini chiedono informazioni».

Il direttore artistico del festival è il giovane toscano Paolo Stefanelli, ha fatto gli studi a Firenze e adesso studia canto presso il Conservatorio di Bari. Ha lavorato per la radio presentando alcune monografie di autori pugliesi quali Paisiello, Piccinni, Leo, Traetta, Mercadante, Rossi. L'idea di far nascere un festival di tale portata al Sud è venuta proprio da lui.

— **Stefanelli, in che cosa si differenzia questo festival da altri festival italiani, come quello per esempio di Spoleto?**

«Ho pensato subito che la Puglia dovesse presentarsi alla ribalta internazionale con un programma nuovo e originale che potesse polarizzare l'attenzione della critica ufficiale italiana e straniera. Questa origi-

nalità consiste, infatti, nelle due direttrici fondamentali del Festival della Valle d'Itria che sono la proposta di autentici capolavori della letteratura melodrammatica europea nel rispetto assoluto dell'originalità del segno scritto, come per *Norma* di Vincenzo Bellini (edizione 1831) presentata a Martina Franca nel 1977, e della integrità come per *Tancredi* di Rossini presentato nel 1976, e la rivalutazione di tutta la produzione melodrammatica pugliese, come per *Antigone* di Tommaso Traetta nel 1977, *Nina ovvero la pazza per amore* di Paisiello nel 1978 e come *La pace di Mercurio* di Traetta del 1979 in occasione del 200° anniversario della morte dell'autore. Inoltre, per le opere liriche, il testo musicale viene affidato a una vocalità, la più vicina allo spirito dell'autore. Per la scelta dei cantanti si opera sulla disponibilità vocale italiana e straniera invitando artisti che abbiano un prestigio internazionale, come Grace Bumbry, Renata Tebaldi, Nicolaj Gedda, Luciano Pavarotti, Katia Ricciarelli, Viorica Cortez, Elena Obrastzova, Lella Cuberli, Yasuko Hayashj, ecc.».

— **Perché gli autori pugliesi sono ancora poco conosciuti?**

«Non perché non siano validi, tutt'altro. Traetta, per citarne uno, è un grande autore, degno di Gluck. A lui si deve anche l'avvio della riforma melodrammatica. Si tratta, invece, di "habitus" mentale, di pigrizia per la ricerca filologica di nuovi spartiti che comporta mesi e mesi di lavoro».

— **Com'è stato l'impatto della critica ufficiale nei confronti di questo festival?**

«Dal punto di vista artistico ha sempre emesso giudizi positivi».



Ricordate la leggendaria Farina Lattea Anche quella è farina del nostro sacco.

La Farina Lattea "Erba" è il capostipite dei prodotti dietetici da svezzamento. È del 1909 ma esiste ancora perché ai bambini continua a piacere immensamente, e quando un bambino mangia con gusto digerisce meglio.

C'è anche una versione del 1977: la Farina Lattea Istantanea.

La formula è identica, ma la preparazione è più rapida perché in questo caso il prodotto non necessita di cottura.

La Farina Lattea "Erba" rap-

presenta quel pizzico di tradizione che non guasta, anche in una produzione (come quella di Dieterba) che si ispira rigorosamente ai più avanzati orientamenti dietetici e che, per questo, è consigliata anche dal vostro farmacista.

Oggi, Dieterba. Per una crescita naturale.



VIII Saint Vincent

Votate per i long playing di Saint-Vincent

**Sta per concludersi
il concorso radiofonico
per la scelta
dei migliori «33 giri».
In palio 20 viaggi premio
tra i lettori che invieranno
le loro schede-voto**

Il 18 settembre si conosceranno i titoli dei migliori «33 giri» italiani e stranieri, che concorrono al Premio Saint-Vincent patrocinato dal *Radiocorriere TV*. L'iniziativa ha lo scopo di valorizzare le singole componenti che determinano il successo di un disco: dalla copertina agli arrangiamenti, dall'interpretazione alla musica, ai testi delle canzoni. L'ultimo verdetto è affidato a una giuria di esperti e ai voti degli ascoltatori di Radiouno, che trasmette quattro volte alla settimana i dischi finalisti. Le trasmissioni radiofoniche (*Incontri musicali del mio tipo*) presentate da Patty Pravo e da Rino Gaetano vanno in onda ogni mercoledì e giovedì alle 11,30 e vengono replicate alle 18,30 del giovedì e venerdì. Per agevolare i nostri lettori pubblichiamo in basso una scheda-voto. Attenzione: tra quanti avranno espresso le loro preferenze verranno sorteggiati venti viaggi premio a Saint-Vincent (ognuno valido per due persone, più tre giorni di soggiorno) per assistere il 16 ottobre alla serata di gala della premiazione dei «Long playing Saint-Vincent '79».

"Erba"?



Solo in farmacia.

LONG PLAYING SAINT-VINCENT 1979

I «33 giri» partecipanti al concorso di Saint-Vincent che preferisco sono:

per la musica
per gli arrangiamenti
per i testi
per l'interpretazione
per la copertina

nome e cognome
indirizzo

Incollate questa scheda su cartolina postale ed inviatela alla redazione del *Radio-corriere TV*, via Romagnosi 1/B - 00196 Roma.

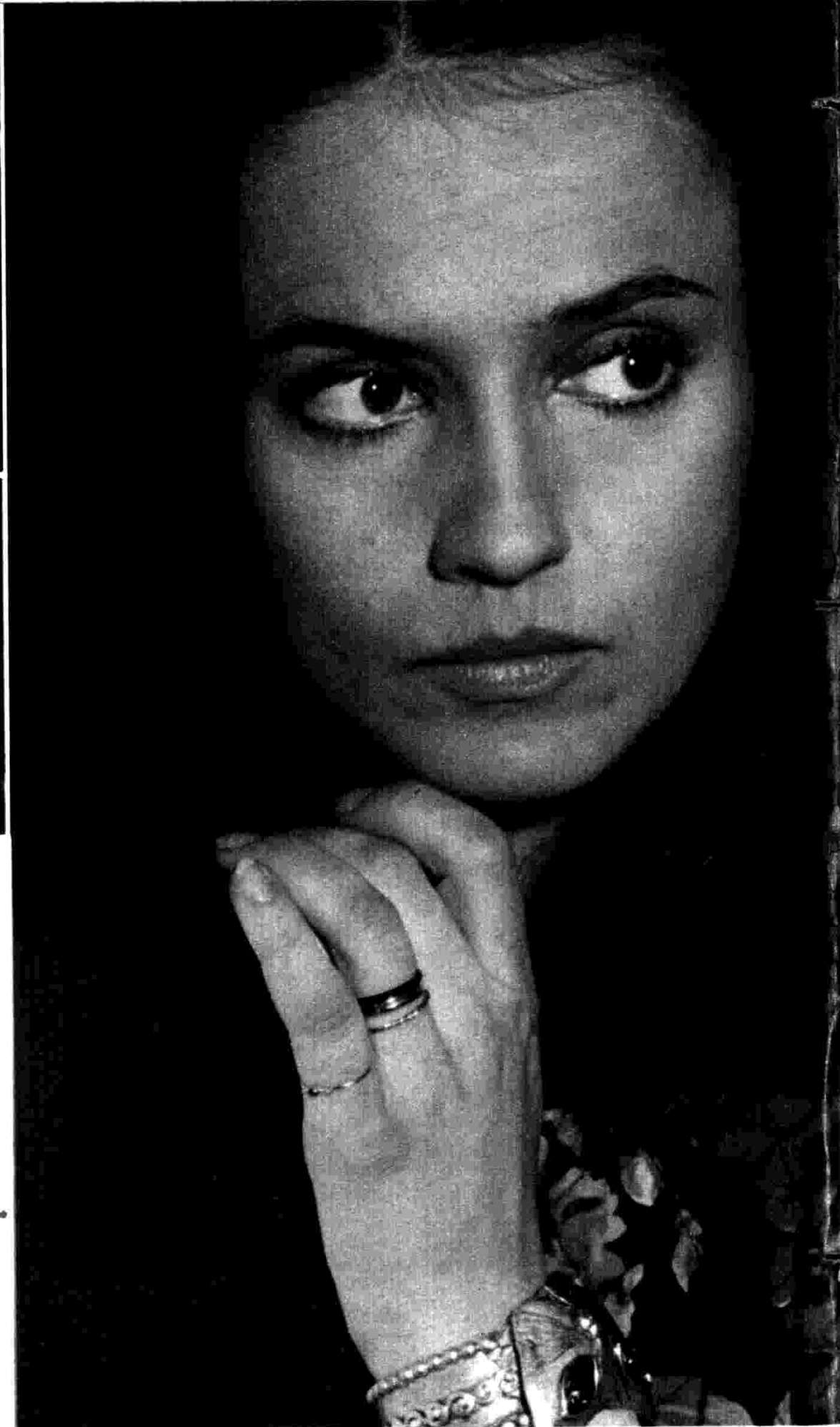


Foto di RICCIOLINO



TV 2 ore 20,40
venerdì
31 agosto

II

Susanna Martinkova,
protagonista di «**La dama
dei veleni**», spiega perché
si è trovata a suo agio
in questa storia piena di
mistero, reincarnazioni
e delitti. E spiega anche
perché ha lasciato la
Cecoslovacchia

Vengo dal Paese delle streghe



ECCO LA TRAMA, MA SENZA FINALE

E' un giallo: i delitti si susseguono, ma gli autori potrebbero anche essere anime di defunti senza pace. L'unica certezza è che le vittime muoiono per veleno, cianuro, arsenico e affini. E' « La dama dei veleni », tre puntate, ridotte dal regista Silverio Blasi dal romanzo, inedito in Italia, « La camera ardente » di John Dickson Carr, scritto negli anni Trenta (unica variante rispetto al testo, il luogo dell'azione, spostato dagli USA in Italia). Un editore, Dario Gherardi, incontra a Parigi una canadese Marie D'Aubray. E qui cominciano i guai. La ragazza ha lo stesso nome della protagonista dell'« affaire de poisons », l'affare dei veleni che sconvolse la Francia di Luigi XIV: Marie, marchesa di Brinvilliers, condannata a morte per aver ucciso padre e fratello col veleno. Stranamente nella villa di Gherardi cominciano i delitti: è Marie la colpevole? Certo è che Marie ha uno strano bracciale con una testa di gatto, una paura isterica degli imbuti e somiglia al ritratto della dama. Un commissario e un criminologo però scoprono legami strani e nascosti fra gli amici di Gherardi. Gli interpreti, oltre Pagliai e Martinkova, sono Paolo Bacci, Warner Bentivegna e Alessandro Sperli.



un po' stregonesco e un po' reale. « Io vengo da un Paese dove favole e leggende, folletti e reincarnazioni sono di casa. E questa Marie D'Aubray, la "dama", mi sembra d'averla sempre conosciuta ». Il Paese delle leggende è la Cecoslovacchia, un incrocio fra mitologia germanica, fantasia slava e orrore magico romeno (pensiamo al vampiro Dracula). E qualcosa di quelle leggende e di quegli gnomi Susanna se lo è portato dietro. Appese nelle sua casa romana ci sono alcune marionette: « Ecco, queste sono le "incarnazioni" degli spiriti della nostra regione. Questo », e presenta una figura tutta verde, dalla « pelle » ai vestiti, « è l'uomo delle acque e sta nel Lago Kopeki, proprio di fronte alla mia casa in campagna. Mia madre, a me, e ora ai miei bambini, ha raccontato tutta la storia. I suoi compagni sono Gasparino e la principessa », e indica un pupazzo vestito un po' alla turca e un altro in veli bianchi e oro. Ma lasciamo le favole. Torniamo alla realtà.

« Perché? Favole e mistero sono la cornice di un attore. E per me, che ho cominciato a recitare bambina proprio con la mamma, favole e teatro sono stati

Ugo Pagliai è Dario Gherardi, protagonista di La dama dei veleni: qui è con Luigi Basagaluppi. Sopra: Angela Cardile, Warner Bentivegna (nelle insolite vesti di un vampiro) e Paola Bacci. Al centro: la « dama » Susanna Martinkova. A sinistra: il primo morto del giallo, Manlio Guardabassi. In alto: il matrimonio dei due protagonisti

sempre una seconda realtà quotidiana ».

La realtà di Susanna Martinkova è ora l'Italia. Come mai?

« La colpa è di un provino per un film mai girato. Non ricordo più in quale mostra cinematografica era stato presentato un film cecoslovacco in cui ero fra i protagonisti. Carlo Lizzani si interessò subito a me. Doveva girare *Sagapò*. Ho fatto il provino ma non il film (del resto mai girato). E sono rimasta ».

Allora non è la solita straniera calata in Italia con il mito della diva in testa?

« No. Già recitavo. Ho studiato arte

di STEFANIA BARILE

Roma, agosto

Ha un corpo di adolescente, minuto. « Ma ho trent'anni. E due figli, uno di nove e l'altra di sei anni ». Il viso ricorda quello di Jeanne Moreau: della francese però non ha la sensualità, e gli occhi azzurri sono sempre spalancati ingenuamente. I capelli rossi le cadono sulle spalle lisci: proprio il contrario di quanto in genere capita alle rosse. E' Susanna Martinkova, dama dei veleni nel nuovo sceneggiato TV, un personaggio

**Mi chiamo Cocolino,
e do tanta morbidezza
a tutta la vostra biancheria.**



**Una morbidezza verificata anche
dall'Istituto Tessile di Francia.**

La morbidezza che vi promette Cocolino l'abbiamo controllata a lungo in laboratorio e testata su diversi tipi di biancheria. Non solo. I risultati sul potere ammorbidente di Cocolino li abbiamo fatti verificare da un laboratorio di fama internazionale.

Anche questo esame è stato superato brillantemente. Per voi è un vero certificato di morbidezza.



Cocolino
**Il primo ammorbidente di qualità
veramente meno caro.**



79 XCO 1

Vengo dal Paese delle streghe



drammatica all'università. E poi a diciotto anni sono entrata a far parte del Teatro Nero di Praga. Ho lavorato sodo facendo di tutto: e in principal modo pantomima ».

Perché ha lasciato?

« Mi sono stancata. Non si può vivere in valigia. E con quella compagnia che sta in piedi per anni, non si faceva altro che girare il mondo. In cinque anni di Nero a Praga sarò rimasta in tutto un mese. Insomma non avevo più casa ».

Ma non dava più soddisfazione?

« Sono una che si accontenta. Certo fare quel teatro era un fatto importante. Soprattutto perché da noi in Cecoslovacchia la gente ha una vera passione per il teatro: c'è partecipazione, ci vanno tutti, c'è un tale entusiasmo da parte del pubblico che fa sentire gli attori importanti ».

Però Susanna Martinkova se ne è andata.

« Non del tutto. Ancora molta della mia realtà è là dove vivono i miei genitori e dove lavoro ancora. Ho girato recentemente proprio in Cecoslovacchia i *Racconti di Andersen* ».

Ma preferisce vivere in Italia.

« Sono qui la mia casa e i miei figli e la mia attività. In Italia ho girato tredici film da *La fidanzata del prete* a *Detective* con Franco Nero a *Che Guevara* con Francisco Rabal. Sono approdata in televisione con un lavoro importante, *La rosa rossa* di Franco Giraldi. Anzi proprio in TV è stata la prima volta che mi sono doppiata. Anche a Marie do la mia voce: l'accento non stona perché Marie è canadese ».

Tanti film e ora gli sceneggiati in TV: ma non è poco per chi viene da un'esperienza così prestigiosa come il Teatro Nero?

« Ripeto: io mi accontento. Ho il mio piccolo successo: quello grande non lo cerco neppure. E' chiaro che preferirei ruoli intensi, da trentenne. Ma non me li danno. In Italia mi vedono in ruoli romantici e sognanti. Solo in *Detective* ho interpretato la parte di una cantante drogata e, credo, discretamente bene. E poi vorrei fare teatro. Ma quello che fate qui in Italia non mi interessa. Non lo concepisco il teatro così antico e borghese. Non c'è spazio per i giovani; si dà poco credito (soprattutto finanziario) all'avanguardia e allo sperimentismo ».

Tutto negativo allora?

« No, ci sono dei fatti importanti come il teatro di Vasilcò: il suo Proust era eccezionale. Ma non hanno cercato me ».

E Marie D'Aubray cos'è stata per Susanna Martinkova?

« E' un personaggio che ho affrontato con impegno, da professionista. Non so il risultato. Mi sono trovata un po' a disagio, soprattutto per il modo di condurre la telecamera... forse un po' lento ».

Professionalismo cosa significa per lei?



VELENI, ASSASSINI E C.

Il veleno di cui in questo sceneggiato si fa un gran parlare e un uso eccessivo (a giudizio delle vittime) è stato per molti secoli l'arma preferita delle donne. Un'arma quindi dei più deboli, di chi in tempi di pugnali e spadoni era costretto a farsi giustizia o a vendicarsi in modo subdolo e indiretto ma efficace, senza dubbio efficacissimo. Uomini e donne hanno fatto ricorso al veleno ma la storia ha tramandato soprattutto nomi di avvelenatrici. Dalle streghe, che utilizzavano denti di cane, lucertole e polveri puteolenti varie — utili sia per filtri d'amore sia per pozioni mortali — a Lucrezia Borgia, una professionista dell'arsenico impiegato soprattutto per fini politici, alla nostra Marie D'Aubray, la quale lasciò addirittura, oltre al racconto di come aveva ucciso padre e fratello, una

raccolta interessantissima (per lei) dei miscugli più mortali. Procurarsi gli elementi per fabbricare un veleno non è difficile: la natura ne è piena. Oltre a oppio, morfina, nicotina, curaro, cicuta sono velenosi, naturalmente in dosi massicce, anche il prezzemolo e i semi contenuti nei noccioli di pesche, prugne e albicocche (contengono cianuro). Tutte queste sostanze usate con opportuna cautela e in dosi minime diventano invece utili per l'uomo. L'arsenico è un efficace ricostituente; il curaro viene impiegato nelle anestesi chirurgiche. In quanto al prezzemolo è fra le spezie più amate dai buongustai. Si può mangiarlo senza timore perché la dose pericolosa è quattro etti. Quindi diffidate di chi vi offre marmellate di prezzemolo o un liquore di essenza di prezzemolo concentrato.

« E' professionismo riuscire a farsi dare le parti soltanto perché si è bravi. E farle con onestà, dando tutto il possibile. Non sono una che cerca di farsi vedere in giro, negli ambienti che contano. Faccio la mia vita, sono indipendente. Intendiamoci, questa non è una dichiarazione di femminismo accanito: ma certo non mi voglio strumentalizzare ».

Ora il professionismo dove la porterà?

« In Tunisia per una partecipazione al film di Pasquale Festa Campanile, *Il ladro-ne*. Poi in Giappone dove lavorerò alla televisione per tre mesi ».

E poi naturalmente ritornerà in Italia.

« Certo: è qui la mia famiglia, ovvero i miei due bambini. Prima era diverso. Sono stata anche in Francia, a Parigi, dove ho lavorato con Marcel Marceau. E poi anche in Olanda. Anzi, ho pure la cittadinanza olandese ».

E mentre parla continua a mostrare la sua casa e i suoi piccoli gioielli: l'immagine dorata di una Madonna bizantina, una croce, un antico orologio incorniciato, e infine il ritratto di una dama del Seicento che, dignitosa e un po' sprezzante, volta le spalle. La dama dei veleni sta anche in questa casa?

STEFANIA BARILE

Una carriera avvolta nel mistero

E' passato senza battere ciglio nei palazzi patrizi romani, accompagnato dal candelabro di Carla Gravina, al tempo del *Segno del comando*. E' stato attratto e magnetizzato dagli occhi di Marilù Tolo, che appariva e spariva con la sua aria da jet set, per fargli « dimenticare Lisa ». Ha amato una biondissima Janet Agren, « morendo » con lei due volte in due secoli diversi, in *La baronessa di Carini*. Ora accompagna una strega-non strega, Susanna Martinkova, nella *Dama dei veleni*. Evidentemente Ugo Pagliani è l'attore dei misteri. Eppure il suo

Altre immagini dello sceneggiato. Con Ugo Pagliani (qui sopra), uno specialista in questo genere di storie giallo-magiche, sono Warner Bentivegna (in alto, nelle vesti di un vampiro), Paola Bacci e Alessandro Sperli (il commissario). Fra gli effetti macabri non manca naturalmente la classica bara vuota

inizio era stato più reale. Addirittura storico. Nel '67 infatti è stato *L'aviere Ross* nel dramma di Terence Rattigan, portato in TV dal regista Giuseppe Fina: era la storia del colonnello Lawrence, la spia inglese che operò in Arabia durante la prima guerra mondiale. Gli occhi azzurri dell'attore toscano messi in evidenza dal copricapo arabo del colonnello fecero impazzire le telespettatrici. Dal secondo grande successo, *Il segno del comando*, quegli occhi, sempre un po' spaventati e attoniti, sono passati a personaggi che hanno a che fare con l'irreale.

E, come l'inizio, anche la sua storia è quella di uno con i piedi per terra. Nato a Pistoia nel '37, non troppo alto (un metro e settanta circa), un viso tutto sommato comune, il giovane Ugo scende a Roma sulla scia di una borsa di studio dell'Accademia d'Arte Drammatica. Qui, nel suo corso, c'è anche Alida Chelli, giovane ricca: e lui racconta che non avendo i soldi per vivere si aggregava alle feste della sua compagna proprio « per mangiare a sbafo ». Entra nella compagnia dei « nuovi » di Guglielmo Morandi (in cui c'era anche Antonio Salines), passa presto allo Stabile di Genova di Luigi Squarzina: poi allo Stabile di Roma dove ha come colleghi Franco Parenti e Carmen Scarpitta. Infine la televisione. Da *Le avventure di Laura Storm* nel '65 al *Conte di Montecristo*, a *Nero Wolfe*, *Il giudice e il suo boia*, *Le cinque giornate di Milano*, *Casanova*, *L'edera*. Più recentemente è apparso nell'*Anonimo veneziano* che con Lorenza Guerrieri aveva anche portato in teatro.

Lines Lady

CON ADESIVO LUNGO

conviene

Ad un prezzo più che buono
hai la sicurezza totale Lines
e l'adesivo lungo.





**TV 1 ore 20,40
sabato
1° settembre**

C'è un Oscar nella sigla della Sberla

Si chiama Daniele Pace e da giovane voleva diventare medico. Poi cominciò a scrivere canzoni — parole e musica — vendette milioni di dischi e gli americani gli assegnarono il premio. Ora ha deciso di esordire come cantautore. Vediamo insieme per quali motivi

di PAOLO CAVALLINA

Milano, agosto

L'appuntamento è fissato per le 20 in via Solferino alla Spaghetteria di Emilio, un locale che ricorda le catacombe; i cristiani, però, qui mangiano spaghetti. Mi dicono che se ne possono gustare ottanta varietà: staremo a vedere.

Daniele Pace arriva in ritardo con un rotolo di cartone nella mano destra e nell'altra un proiettore a pile per le diapositive. «Forse sono in ritardo», dice con la voce di Scialapin, «a meno che voi non siate in anticipo».

Non l'ho mai visto fino ad ora: lo imma-

ginavo, forse per via del suo cognome, piccolo, minuto, accomodante, ed è invece, un pivot, un metro e novantaquattro, con la faccia tesa, i capelli tipo re della foresta; si libera di quanto ha in mano e mi porge la enorme destra, stringendola, e si siede. Sono venuto a Milano per intervistarlo perché a quarantacinque anni, dopo aver vissuto scrivendo canzonette (parole e musica) si è messo a cantare e apparirà nella veste del cantante, sui teleschermi, nella sigla di chiusura della trasmissione di Giancarlo Nicotra, *La sberla*.

«Ti domandi», dice, «che cosa contenga questo cilindro di cartone. Non è così?». «No, non me lo domando». «Ah! Se te lo fossi domandato ti avrei mostrato questo documento», mormora estraendo il diploma dal cilindro e mettendomelo sotto gli occhi, «che è l'Oscar della popolarità in America, il primo assegnato dal P.M.I. a un italiano. Si diceva che lo avesse avuto, a suo tempo, Domenico Modugno, ma non è vero. Peccato che non me l'hai domandato». Ripiega il foglio, lo sistema dentro una busta di cellophane e rimette tutto dentro il cilindro. «Non sono curioso». «Nemmeno io».

Siamo due bugiardi, ma lui, forse, lo è più di me; mi rendo conto, tuttavia, che abbiamo poche cose in comune. Nella nostra vita c'è, questo sì, San Severo di Foggia: lui ci è nato nel '34, io per un inci-



Daniele Pace con la moglie. Fra le sue canzoni più note vi sono Nessuno mi può giudicare, La tramontana, Alle porte del sole, Quando la barca va, Tu sei quello, Ciao, io tu e le rose, Sarò un fiore e La donna di un amico. In alto: Gianfranco D'Angelo, Daniela Poggi e Gianni Magni in La sberla

112133



È ARRIVATO TOTONNO

**rosa tenero
tonno cirio
'na festa
e bontà**

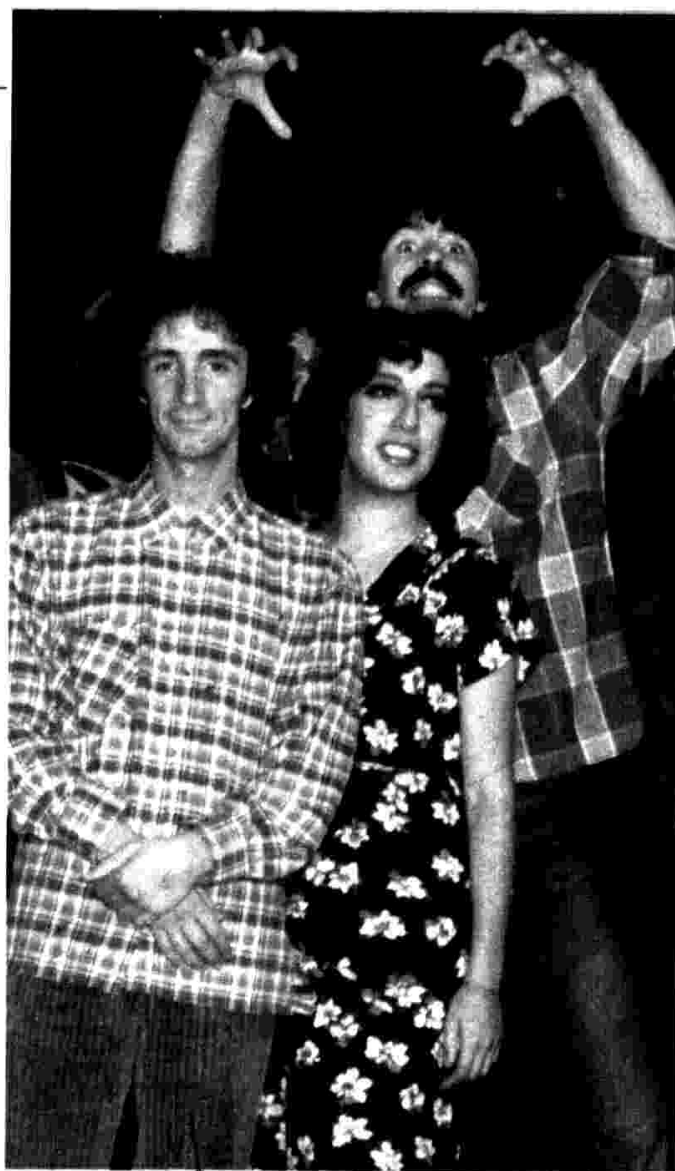


C'è un Oscar nella sigla della Sberla V/E

dente ci sono quasi morto nel '78: e tutti e due non appena è stato possibile ci siamo allontanati dalla Puglia.

«Ti piace la Puglia?», gli chiedo. «Sì, ma mi piacciono più il poker, il vino, il bridge e le donne. Soprattutto le donne. Non so se c'entra: sono nato sotto il segno dell'Ariete. C'entra?». «Hai avuto molte donne?». «Sì, moltissime. E poi due mogli e sono in attesa della terza, ma, intanto, vivo con la seconda. Scrivilo, così si arrabbia. Mi piace quando si arrabbia».

E' la prima volta che sorride, fuggevolmente; capisco che sorride per sé assaporando una scena della quale non sarà mai testimone e che, comunque, non mi riguarda. Che sia un po' stravagante non c'è dubbio, basterebbe la crocetta di brillanti (veri?) che ciondola da un anellino infilato nell'anulare a testimoniare che le sue scelte sono atipiche, almeno per quanto riguarda i gioielli, ma non riesco a stabilire se, in-



Nella nuova Sberla tornano alcuni personaggi di grande successo. Ecco, qui a fianco, il commissario Zuzzurro e il suo fedele aiutante in una delle loro indagini. Sopra: i Giancattivi e Gianni Magni con Daniela Poggi (che vedremo quest'inverno anche in Lulù e George Sand). Nell'ultima foto in alto a destra: il gruppo Ritchie Family



fine, sia, come me lo hanno descritto gli amici, anche un po' pazzarello.

Gli dico: «Ma come può venire in mente di vivere sulle canzonette?». «Non lo so. Io volevo fare il medico, una professione seria. La medicina mi è rimasta nel sangue: quando mi riesce seguono i congressi, mi divertono». «Fra un congresso e un altro scrivi le canzonette, però. Ne hai scritte a decine, a centinaia e quasi tutte di successo. Sono stati venduti nel mondo milioni di dischi con queste tue canzoni». «Sì. Vuoi sapere quanti. Ottanta milioni in America. Venticinque milioni soltanto di *Love me tonight*, cantato da Tom Jones. Altri cinquanta milioni di dischi, fra tutti, sono stati venduti in Italia».

Pace ha pronunciato queste cifre da capogiro con voluta noncuranza: mi sfiora il sospetto che abbia voglia di prendermi in giro. Faccio un rapido calcolo sui proventi, mentre la crocetta che è al suo dito si muove ogni volta che agita la mano. Devono essere brillanti veri.

Gli chiedo: «Ma come cominciasti?». «A scuola. Facevo la terza liceo e suonavo il piano e l'organo, componevo dei motivi e ci adattavo le parole. Mi divertivo e si divertivano anche gli amici. Io sognavo di iscrivermi a medicina. Un giorno mi dissero: "Perché non vai dal signor Sugar? Se le tue canzoni gli piacciono sei a posto". Andai dal signor Sugar che era un signore educato, gentile, piccolo dietro la grande

QUATTRO PUNTATE A TEMPO DI SKETCH V/E

«La sberla» — in onda il sabato per quattro settimane — ripete con molta fedeltà la formula già collaudata lo scorso anno con qualche lieve ritocco nel cast dei protagonisti. E' una trasmissione a sketch, piena di gag con tre personaggi conduttori che hanno il compito di legare tutto lo spettacolo, due gruppi di cabaret fissi e tre ospiti cantanti, anch'essi legati a tutte le puntate. Niente orchestra in video, niente balletto ed il minimo di pause nei circa sessanti minuti di ogni puntata. Gianni Magni, Gianfranco D'Angelo e Daniela Poggi sono i tre personaggi-guida; i gruppi cabarettistici sono due. E, cioè, i Giancattivi e la coppia Brambilla-Formicola. I cantanti sono, invece, Leif Garret, le Ritchie Family ed Amii Stewart. L'orchestra, come lo scorso anno, è diretta da Paolo Zavallone che ha scritto e registrato le musiche originali nonché la sigla di apertura (quella di chiusura è di Daniele Pace). Il regista è Gianni Nicotra, presente anche lui, con i funzionari Voglino e Macchia, nella prima edizione dello show.

scrivania e gli chiesi se volesse ascoltare le mie canzonette. "Le ascolta per me il maestro Panzeri", mi disse, e chiamò questo Panzeri che mi portò davanti a un pianoforte e si mise a sedere accanto a me. Quando ebbi finito Panzeri disse che mi avrebbe aiutato con alcuni accorgimenti a fare di quei pezzi delle canzoni di successo. Così fu. Quel giorno nacque il binomio Pace-Panzeri, ma soprattutto nacque la nostra amicizia. Poco tempo dopo ci fu il

Un picnic è più picnic con Coca-Cola



"COCA-COLA" È UN MARCHIO REGISTRATO DELLA THE COCA-COLA COMPANY

...dà più vita a ciò che piace a te.





Daniela Poggi, in nome diventato rapidamente popolare negli ambienti teatrali. E' stata scoperta due anni fa da Walter Chiari che l'ha voluta con se in Hai mai provato con l'acqua calda?

C'è un Oscar nella sigla della Sberla V/E

primo successo: *Dai dai dai Carolina dai*, non ti mettere a ridere, cantata da Sergio Bruni: quattrocentomila dischi ».

« E poi? », « E poi mi chiamò quel dolce signore che, giustamente, si chiamava Sugar e mi offrì una cifra per allora iperbolica perché mi dedicassi completamente alle canzonette. Dissi di no; mi ero iscritto a medicina e non volevo tradire la mia vocazione. Certo è che, col passar dei giorni, ma, soprattutto, con la vendita dei dischi si riproponeva il dilemma: canzoni o medicina? Così mi trovai in guerra con i miei sentimenti. E la persi. Pace. Col mio nome non si può fare la guerra ».

« Comunque la tua vita è stata tutta una vittoria: da Mina, alla Cinquetti, alla Berti, a Roberto Carlos, ai Camaleonti, a Tom Jones, alla Caselli, a Patty Pravo per concludere con Pupo che sta facendo delirare le ragazzine ». « Hai dimenticato gli Squalor, quattrocentomila LP, un quartetto di amici: Cerutti, Savio, Bigazzi e io che inciogliamo quello che ci pare, come ci viene, e ci divertiamo come matti. Perché, diciamo, chi prende sul serio la canzone o è un pirla o è un matto ».

Emilio, intanto, ha portato in tavola, con bel garbo, il sesto piatto di spaghetti di un bel color celeste. Daniele Pace li guarda in silenzio e non batte ciglio. Come se tutti i giorni a tavola glieli portassero di questo colore.

PAOLO CAVALLINA

RadioCorriereTV 29

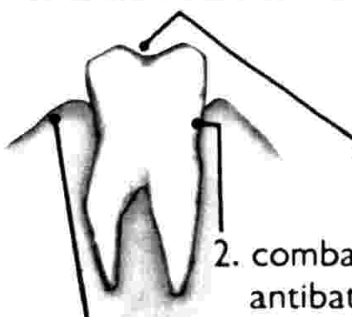
VALDA è con te...

Aut. Ministero Sanità N. 4279



IN FARMACIA
Registrato Min. Sanità N. 7068

Il Dentifricio VALDA F3 sviluppa un'azione di igiene preventiva antibatterica, disinfettante per il trattamento preventivo della carie e contro le irritazioni della bocca.



VALDA f3 usato ogni giorno come un normale dentifricio svolge una serie di azioni importanti per la salute dei denti:

1. aiuta a prevenire la carie per l'azione combinata di due fluoruri che rinforzano lo smalto dei denti;
2. combatte il formarsi della placca dentaria grazie a un potente antibatterico (cicliomenol);
3. svolge un'efficace azione contro le irritazioni del cavo orale per la presenza di a. betaglicirretico.

**70 anni di esperienza
per il tuo benessere.**

VALDA laboratori
farmaceutici
milano spa

VALDA produce:

Spazzolini da denti Valda f3 - Chewing gum Valda - Pastiglie Valda e Valdolci - Fazzoletti e Spray Aervalda



Quella estate di 40 anni fa

*TV 1 ore 21,30 -
mercoledì
29 agosto*



V/D 'La 2ª guerra mondiale' TRE PUNTATE TRE TEMI

« Il primo giorno » è il titolo della puntata con cui s'inizia il programma di Arrigo Petacco, realizzato con la collaborazione di Luciano Teodori e tratto da « La seconda guerra mondiale » dallo stesso Petacco scritta per l'editore Curcio. Si rievoca la macchinazione ordita dal servizio segreto germanico per scaricare sui polacchi la responsabilità della prima azione di guerra. La seconda puntata del programma ha per titolo « Armi segrete ». La ricostruzione dei vari tipi di armamenti « speciali » e destinati a risolvere il conflitto vuole anche fornire un contributo critico ad una questione rimasta aperta: la Germania avrebbe potuto vincere la guerra se si fosse dotata della bomba atomica, rifiutata da Hitler perché ideata da scienziati ebrei? Al tema dello « Spionaggio » è dedicata la terza puntata. La storia di « Enigma », la macchina di decodificazione inventata dai tedeschi e casualmente caduta nelle mani degli inglesi spiega molte delle altrimenti « inspiegabili » vittorie sui mari conseguite dagli alleati e risultate decisive per la sconfitta dell'Asse.

Come si preparò alla guerra la Germania? Perché l'invasione della Polonia colse l'Europa di sorpresa? Quale fu il peso delle armi segrete? Ecco un'inchiesta che rivela episodi e momenti sconosciuti di quei giorni

di GIOVANNI DI CAPUA

Roma, agosto

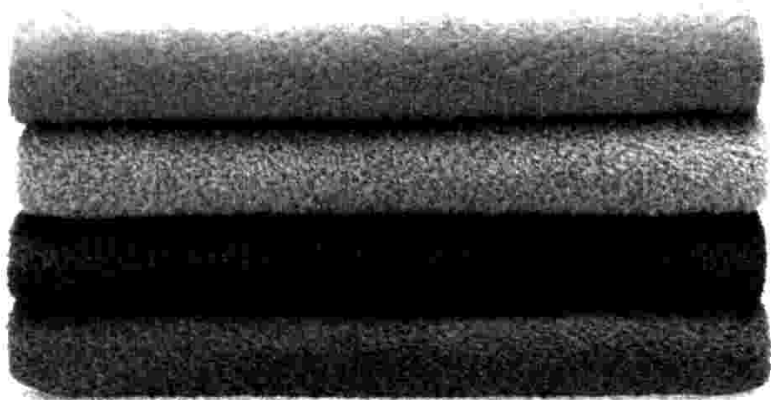
Trentuno agosto 1939. Anche se decine di episodi e di ammonimenti parlano di guerra, le illusioni provocate dal Patto di Monaco del settembre '38 resistono. A Parigi, l'ambasciatore di Polonia, Lukaciewicz, confida ad un giornalista: « Contro i tanks tedeschi lanceremo la nostra cavalleria ». Lungo la Linea Maginot, costruita in parte da imprese germaniche, i contadini richiamati alle armi e decisi a trebbiare il grano che ri-

schia di marcire nei campi, giurano: « Non moriremo per Danzica ». L'intera democrazia europea s'interroga. E giudica improbabile un conflitto che abbia per posta una rivendicazione territoriale, significativa e tuttavia modesta, come quella avanzata dal Reich. Persino Hitler sembra convinto che il conflitto locale non coinvolgerà le grandi potenze.

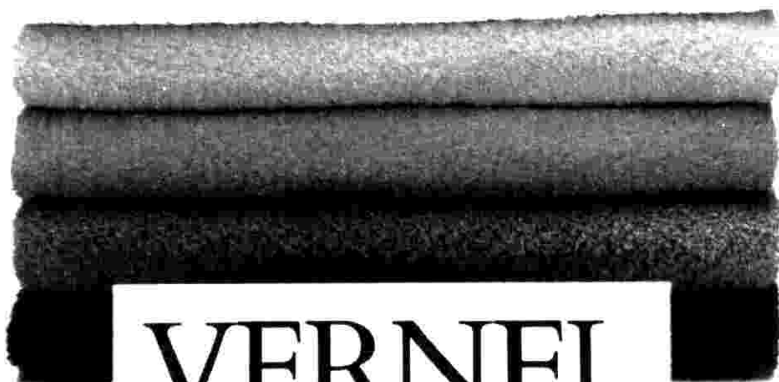
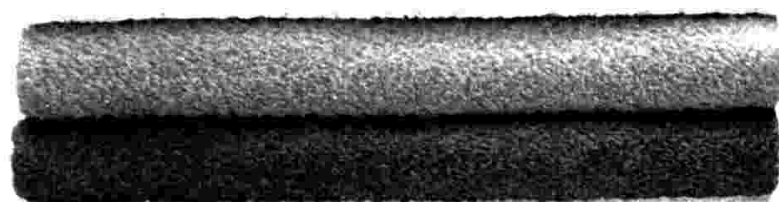
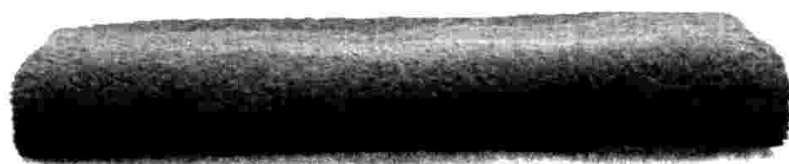
In verità, in quella « ultima estate della vecchia Europa », le procedure della guerra erano da tempo avviate. Il 15 marzo le truppe tedesche avevano invaso la Cecoslovacchia. La repubblica ceca era scomparsa. La Slovacchia si era proclamata indipendente, ma sotto la protezione germanica. Boemia e Moravia erano diventati veri e propri protettorati tedeschi. Il 28 marzo la Germania aveva rinnovato alla Polonia la richiesta di restituire Danzica. Il 7 aprile l'Italia aveva invaso l'Albania, annettendola al proprio impero. Il 22 maggio Ribbentrop e Ciano avevano sottoscritto il Patto d'Acciaio, che univa Germania e Italia al medesimo destino.

La guerra secondo il servizio di documentazione fotografica dell'esercito tedesco. A sinistra un'esercitazione con i lanciafiamme, una delle armi che risulterà determinante per stanare le truppe francesi asserragliate nella famosa Linea Maginot

Ed ecco altri gradini della escalation. Il 18 luglio i russi comunicano ai tedeschi di essere pronti ad intensificare i rapporti commerciali fra i due Paesi. Mussolini, messo all'erta dai rapporti del proprio ambasciatore a Berlino, Attolico, pensa di organizzare una conferenza internazionale per salvare la pace. Ma Hitler si pronuncia contro e annulla un incontro col « duce », previsto per il 4 agosto al Brennero. In una visita a Salisburgo, Ciano, dopo un incontro con Hitler e Ribbentrop, capisce che il Reich è pronto alla guerra. Il 12 agosto falliscono le trattative russo-anglo-francesi, mentre Stalin annuncia d'essere pronto a firmare un accordo con Hitler. Il 22 agosto la radio germanica interrompe i programmi



MARCHE PIU'
ECONOMICHE



VERNEL

**Se il tuo ammorbidente
costa meno
forse rende meno.**

Questa è la resa di due
misurini di un ammorbidente
a prezzo più basso.



**Vernel rende di più
perché è il 35%
più concentrato.**

Questa invece, è la resa
di due misurini di
Vernel.

Vernel ammorbidisce
tanta biancheria in
più perché è
concentrato.



Vernel: a conti fatti ti conviene.



Quella estate di 40 anni fa

annunciando che Unione Sovietica e Germania sottoscrivono un patto di non aggressione.

Il 24 agosto Pio XII ammonisce: « Tutto può essere perduto con la guerra ». Il 25 agosto il Parlamento britannico approva un piano di difesa nazionale e un patto difensivo anglo-polacco. Il 27 agosto gli ambasciatori inglese e francese a Berlino recapitano a Hitler lettere di Chamberlain e di Daladier che scongiurano di trattare diplomaticamente ogni pendenza. Ma...

Alle 20,20 del 31 agosto la scintilla che farà esplodere la seconda guerra mondiale. Fonti germaniche annunciano che la stazione radio di Gleitwitz, una città polacca dell'Alta Slesia, è stata assaltata da insorti polacchi e occupata. In realtà si tratta di una trappola studiata personalmente da Reinhard Heydrich, capo della polizia segreta del Reich. E gli « insorti polacchi », altri non sono che SS tedesche. Le comanda lo Sturmbahnführer delle SS Alfred Naujochs. Alle 5,45 del 1° settembre, settanta divisioni tedesche (pari ad 1 milione e 200 mila uomini), per rispondere alla « provocazione », attraversano il confine e dilagano per la Polonia. I giornali tedeschi annunciano, invece, a tutta pagina: « Ribelli polacchi invadono il territorio del Reich ».

Realizzando un vero e proprio scoop giornalistico, Arrigo Petacco ha rintracciato ad Amburgo Naujochs, il comandante della spedizione segreta a Gleitwitz, l'« uomo che ha fatto scoppiare la seconda guerra mondiale ». La sua testimonianza, da un punto di vista storico, è un documento eccezionale. Naujochs ammette di essere stato convocato da Heydrich, suo diretto superiore, e di essersi sentito proclamare: « Lei, Naujochs, è stato scelto per fornire lo spunto propagandistico per dichiarare la guerra ». La descrizione e la ricostruzione

UNA DICHIARAZIONE ESCLUSIVA

Il mio superiore diretto era Reinhard Heydrich, capo della polizia segreta. Io ero considerato un funzionario molto abile e non fui sorpreso quando Heydrich mi mandò a chiamare ai primi di agosto del 1939. Entrai nel suo ufficio. Era solo. Mi disse subito che si stava avvicinando il momento in cui avremmo attaccato la Polonia, anche se la data precisa non era stata ancora fissata. Poi aggiunse: « Lei, Naujochs, è stato scelto per fornire lo spunto propagandistico per dichiarare la guerra ».

(Testimonianza resa da Alfred Naujochs alla televisione italiana).

di quella pagina di storia rivivono ora, sul piccolo schermo in una originale quanto utilissima guida alla conoscenza di quella che fu definita, agli inizi, « la guerra stramba ». « Stramba » perché coinvolgeva tutte le maggiori potenze ma, inizialmente, quanto a operazioni belliche, si limitava a riguardare i territori polacchi e norvegesi.

Arrigo Petacco l'ha realizzata scovando, sia in archivi tedeschi sia in quelli della inglese BBC e dell'italiano Istituto Luce, filmati molto rari e inediti. La rilettura del primo giorno di guerra, dove primeggia la testimonianza di Naujochs, ci viene resa anche attraverso le preziose valutazioni di storici del calibro di Max Gallo e Dennis MacSmith, nonché di protagonisti come Albert Speer, fondamentali per comprendere il clima di quella stagione, le illusioni che ancora ottenebravano il giudizio dei responsabili politici e degli osservatori.

Grande attenzione è stata posta alle « armi segrete » (da qualcuno chiamate « speciali »), sulle quali, in buona parte, si giocò la partita fra le grandi potenze. In una certa misura, anche il famoso « Stuka », un aereo con grande potenza di fuoco e che, nella picchiata verso l'obiettivo, faceva ululare una sirena, detta « tromba di Gerico », la quale produceva disastrosi effetti psicologici sui puntatori della contraerea, poteva considerarsi un'arma « speciale ». Ma gli scienziati tedeschi stavano studiando anche aerei a reazione, sui quali Hitler, inspiegabilmente, si mostrò piuttosto diffidente. Delle « bombe volanti » come le V1 e le V2, moltissimi ancora ricordano

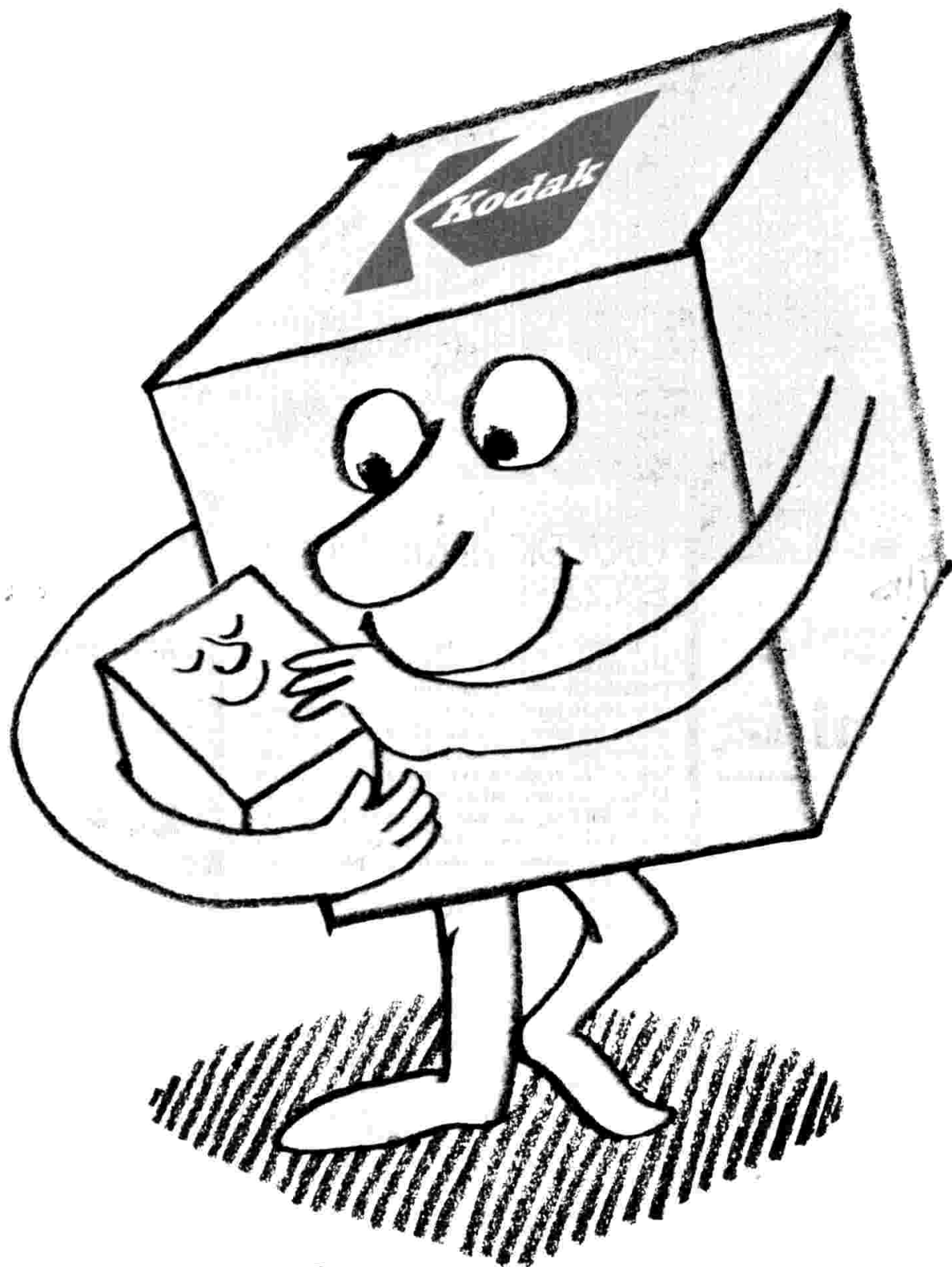


L'aerosilurante, un'arma che decise molti scontri sul mare. Nella foto sopra, una nave colpita a morte sta per inabissarsi. Nel '44 i tedeschi utilizzarono in combattimento anche aerei a reazione

gli effetti in Gran Bretagna. Ma è la questione della « bomba atomica », quella meritevole di maggiore attenzione. La Germania poteva dotarsi di atomiche. Lo assicura Albert Speer, ministro degli armamenti del Reich. Hitler non volle saperne. Per un pregiudizio. Perché le considerava « un imbroglio ebraico », ebrei essendo in maggioranza gli scienziati che s'erano dedicati a quella ricerca.

Una importanza enorme, nella guerra, l'assunsero i servizi segreti. Lo spionaggio, cui Petacco dedica la terza puntata del programma, risultò determinante per spostare a favore degli alleati le sorti del conflitto. Ma di tutto ciò, più che leggere, è meglio vedere sui teleschermi.

GIOVANNI DI CAPUA

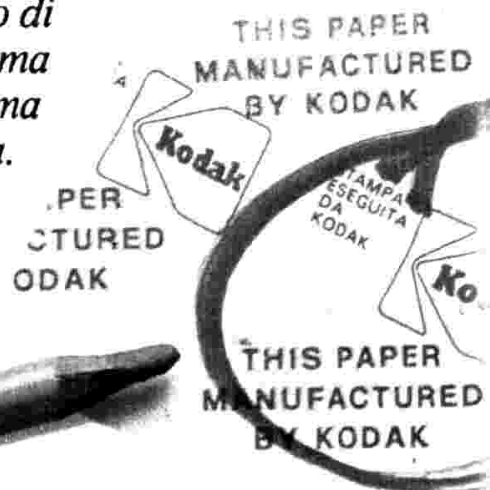


Ai laboratori Kodak abbiamo cura di te.

Nei laboratori Kodak entrano delle pellicole ed escono i tuoi ricordi piú belli. Per questo, quando fai delle foto oppure giri dei film a colori su pellicole Kodak, è meglio che tu chieda espressamente al tuo negoziante di mandarli a uno dei nostri laboratori. Non c'è niente di piú facile, dal momento che il nostro servizio di ritiro e di consegna arriva quasi dappertutto. Non solo nelle grandi città, ma anche nei paesi piú piccoli. E tutto questo vale non solo per foto e film, ma anche per i tuoi ingrandimenti, stampe da diapositive, ristampe eccetera.

Qualunque tipo di foto tu faccia, con qualsiasi formato di pellicola (110, 126, 127, 135 o 120), noi ti daremo i colori piú belli e nitidi.

E per essere sicuro che le tue foto siano veramente stampate dai laboratori Kodak, devi fare una cosa molto semplice: guardare sul retro dove troverai il timbro Kodak.



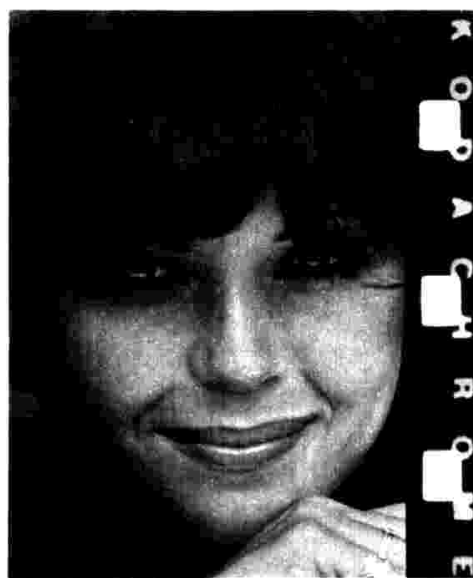
I tuoi ingrandimenti.

Quando una foto è ancor più bella delle altre, perché fermarti al formato standard? È molto semplice chiedere ai laboratori Kodak qualsiasi tipo di ingrandimento. Pensa che piacere farai a te stesso, oppure che simpatico e inaspettato regalo puoi fare ai tuoi cari, con un bell'ingrandimento in vari formati fino al 28x35 cm. circa. E costa molto meno di quanto pensi.



Le copie dalle tue stampe.

Può succedere di volere una copia di una foto di cui hai perso il negativo. Oppure una copia di una qualsiasi foto immediata. Niente paura: basta che ci invii la foto originale e ti faremo avere tutti gli esemplari che vuoi. Avrai solo un problema: distinguere qual è l'originale e quali le copie.

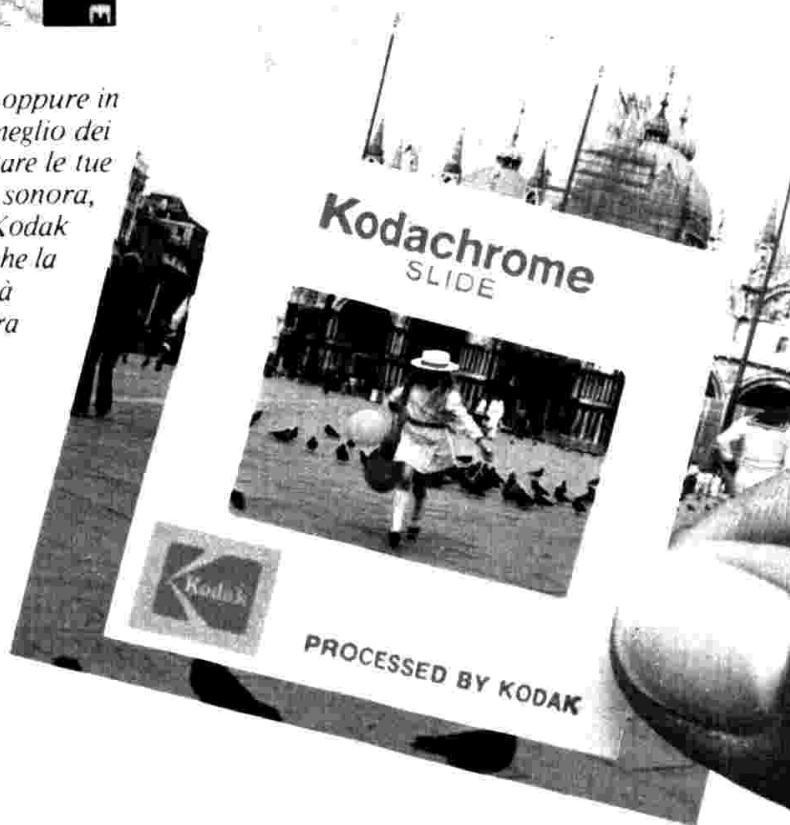


I tuoi film.

Sia che tu filmi in Super 8 oppure in otto millimetri, nessuno meglio dei nostri laboratori può trattare le tue pellicole Kodak. Muta o sonora, Kodachrome oppure Kodak Ektachrome, vedrai che la tua creatività verrà esaltata dalla nostra tecnologia.

Le tue diapositive.

Se sei uno che ama vedere le cose nella loro vera luce, userai senz'altro pellicole per diapositive Kodachrome oppure Kodak Ektachrome. Bene, ai laboratori Kodak non solo te le sviluppiamo mettendo nel più fedele risalto i tuoi colori, ma se vuoi, ne possiamo fare anche stampe e ingrandimenti di alta qualità fino al formato 27x37 cm. circa.



THIS PAPER
MANUFACTURED
BY KODAK



THIS PAPER
MANUFACTURED
BY KODAK

***Rivolgiti con fiducia ai laboratori Kodak
perché alla Kodak abbiamo cura di te.***



II/7879



Ho portato Busseto a Cremona

**Renato Castellani
per lo sceneggiato
su Giuseppe Verdi
ha perfettamente
ricostruito ambienti
e atmosfera in cui
visse il grande
maestro. Siamo stati
sul set e a Milano
per veder nascere
questo kolossal TV**



di GIUSEPPE BOCCONETTI

Cremona, agosto

Ringrazio tutti e buonanotte». Manca un quarto d'ora alle otto di sera. L'ora dei tafani e delle zanzare. Renato Castellani è visibilmente affaticato, ma soddisfatto. Con lo sguardo cerca di forare la densa foschia che copre il cielo della «bassa». Chissà il tempo che farà domani, pare chiedersi. Sono trascorse undici ore, dodici per alcuni, dal primo ciak della giornata. Tutti i giorni così mi dicono. E con l'afa, che da queste parti avvolge come una coperta, bisogna essere di ferro. Ne avranno ancora per 50 settimane. Tanto infatti durerà, se basta, la lavorazione del *Verdi* televisivo che Renato Castellani sta realizzando, in otto puntate, per la Rete 2. Instancabile, pieno di vita-

lità, è un regista che fa di tutto. Suggerisce e mima la posizione degli attori sul set, e non solo degli attori. Ripete le battute anche dieci, venti volte, finché «non vengono fuori» come lui le pretende.

Omero Antonutti, per esempio. Il duro pastore di *Padre padrone* dei fratelli Taviani, gli ha reso un padre di Verdi così consistente e corposo, che gli ha dovuto cambiare in bocca le parole.

Siamo a Mezzano Rondani, località poco distante da Casalmaggiore (Cremona). In mezzo a un campo di grano, non un albero a perdita d'occhio, su una superficie di quattrocento metri quadrati. Qui lo scenografo Carlo Tommasi ha ricostruito con scrupolosa precisione, la casa natale del Cigno di Busseto. Tonnellate di legno, quintali di chiodi e materiale plastico. Tale e quale com'erano Le Roncole, com-

presa la modesta trattoria-mescita che Carlo Verdi aveva messo su per tirare avanti. «Più vera di quella vera», dice lo stesso Castellani. E il contadino che ha dato in affitto il terreno, spera di ereditarla a film ultimato. S'illude. Sarebbe stato più economico, certo, effettuare le riprese a Busseto. Ma i muri esterni della casa di Verdi a Le Roncole sono pieni di lapidi. L'interno è diventato museo. Accanto c'è il ri-



L'abbraccio di Verdi (Ronald Pickup) con la mamma (Agia Marilli). Qui a destra: sopra la casa del musicista a Le Roncole; sotto la stessa casa ricostruita a Cremona. Accanto al titolo, il regista Castellani

Ho portato Busseto a Cremona

storante di Guareschi e subito di fronte il monumento al nostro massimo compositore. La finta casa resterà dunque a Mezzano sino a quest'inverno: Castellani vi tornerà per altre riprese. Poi verrà smontata pezzo per pezzo e riutilizzata per altre produzioni televisive.

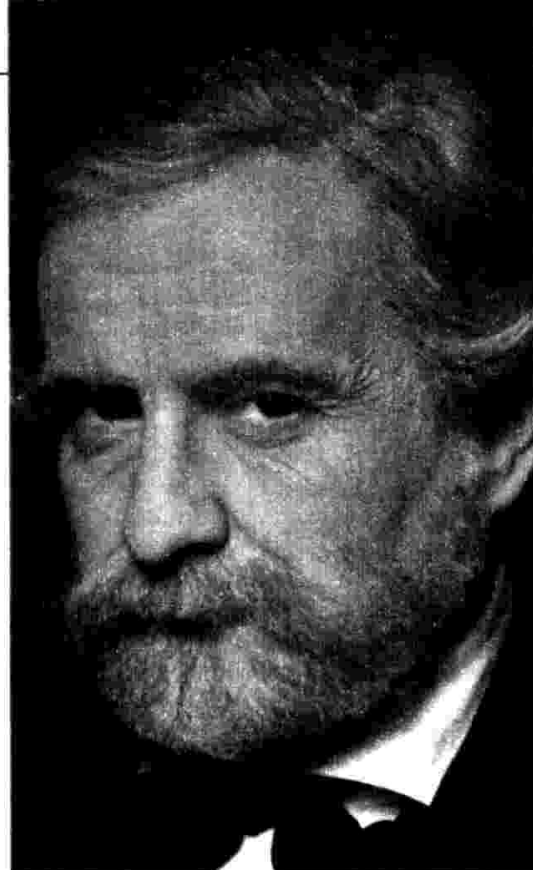
Di questi problemi logistici Castellani e i suoi collaboratori hanno dovuto risolverne a centinaia. Per esempio: sono previste alcune scene fuori e dentro il Teatro alla Scala di Milano. Dove trovare e come pagare oltre quattromila fra comparse e generici per riempire il teatro? « Hanno scritto che il mio *Verdi* sarà un kolossal », ironizza il regista. « E forse lo sarà. Ma in senso diverso da quello che la gente è portata a immaginare. Insomma, del kolossal non ho i mezzi ». Costo dell'opera: 4 miliardi. « Per oltre otto ore di spettacolo », puntualizza subito Castellani, « non sono molti. Direi anzi che sono pochi, se pensi che certi filmetti indecorosi, con molto letto e qualche battuta greve, non costano mai meno di 800 milioni ». E' come se

lui, di quei film, ne girasse otto. E 800 milioni per otto, quanto fa? E il fatto che sia un film di Renato Castellani, non conta nulla?

Che ha fatto? Ha scritturato duecento figuranti nell'area di Cremona — dove ha stabilito il « quartier generale » — stipando all'inverosimile il non meno bello Teatro Ponchielli. Gli aggiustamenti interni sono tali che solo chi conosce bene la Scala s'accorgerà del « falso ». Gli esterni invece li gira dal vero in una Milano che i milanesi, per amore a Verdi e alla Scala, hanno riportato allo splendore di quegli anni con i lampioni a gas e le carrozze a cavalli. Tutto gratis, si capisce, o quasi.

Ottantadue persone costituiscono l'intera troupe tecnica di *Verdi*. Sul set non sono mai meno di sessanta alla volta. Venti tra costruttori e decoratori. Impossibile il « silenzio per favore », completo, assoluto che vorrebbe Castellani. Per cui la tensione sale e coinvolge tutti. Le interruzioni

sono continue, ma dato l'affiatamento, non fastidiose. Una volta partita la macchina da presa il regista cade come in trance. Il volto ispirato, muove le labbra ripetendo tra sé ogni parola del dialogo in presa diretta e nelle due lingue italiana e inglese. La parte inglese la cura Susan Frech, anche lei una delle prime a giungere sul set e l'ultima ad andare. « Oooh! Questa scena, finalmente, si può



Fa ti regala un autentico



RONALD PICKUP: "È UNA SFIDA! NON FALLIRÒ"

Ronald Pickup che nello sceneggiato in otto puntate di Renato Castellani interpreta Verdi dall'età di 28 anni fino alla morte, attraverso otto o dieci trasformazioni, è all'oscuro delle polemiche che la sua scelta ha scatenato in Italia. Ha 39 anni, non 45 come hanno scritto alcuni giornali. Sposato a una donna bellissima, padre di due figli, è stato uno degli attori principali della Royal Academy of Dramatic Art, per quindici anni. Altri sette li ha trascorsi al National Theatre di Londra. Interprete famoso di Shakespeare, ha lavorato con Sir Laurence Olivier. Molti anche i film al suo attivo e le opere televisive. Lo vediamo in un ruolo rilevante nella trasmissione «La lotta contro la schiavitù», di cui la nostra televisione manda in onda la prima puntata. Ha deciso di fare l'attore «per intuito», come dice. E ha percorso, con estremo impegno e rigore professionale, tutti i gradini della carriera. Alto, il sorriso franco, lo sguardo limpido, l'aria mite, Ronald Pickup ha invece una volontà di ferro e un carattere irriducibile. Conosce Verdi sin dall'infanzia, come la maggior parte dei giovani inglesi ama la musica, la classica come la moderna. «Mi sento lusingato che Castellani abbia scelto me per il ruolo di uno dei più grandi musicisti d'ogni tempo», dice. «E' una sfida, una grande scommessa che affronto con il massimo impegno. Non posso, non voglio fallire».



Renato Castellani sul set dà lezioni di violino. Nella pagina accanto Andrea Faino, uno dei cinque Verdi bambini. A sinistra Ronald Pickup impersona il musicista settantacinquenne

considerare passabile». E' il più incoraggiante dei complimenti di Castellani. Sicché viene ripetuta. Andrà «bene» solo quando potrà dirsi veramente perfetta.

Si gira la scena del ritorno a casa di Giuseppe Verdi, ormai trentenne, già famoso, ricco e con più d'una storia d'amore alle spalle. E' la prima volta che Ronald Pickup, l'attore inglese che interpreta Giuseppe Verdi, dai 28 anni in poi, mette piede sul set. Era giunto però a Cremona

da una settimana, ma non aveva mai lasciato la camera d'albergo se non per andare al ristorante. «Sono mesi che vivo praticamente con Verdi», dice. «Leggo tutto quanto è stato scritto su di lui. Come uomo e come artista. Sono molti e importanti anche gli autori inglesi».

Ronald Pickup recita ovviamente in inglese. Due o tre prove, in jeans e maglietta a fiori, sono bastate tuttavia a stabilire con Agla Marilli (Luisa Uttini, madre di Verdi) e Omero Antonutti (Carlo Verdi, il padre) una sintonia perfetta. Come se avessero lavorato insieme da chissà quanto tempo. Un Verdi autentico, disinvolto, spigliato, padrone di sé. «Impressionante», è il giudizio di Castellani. Dice Castellani che Verdi sarà diverso da Leonardo. Identico, invece, sarà il suo modo di raccontare. Un programma televisivo, per Castellani, dev'essere in primo luogo informativo e didascalico. «Ma più che raccontare la vita di un personaggio, mi interessa far capire com'egli era, e perché, in quali condizioni, in quale ambiente si è formata la sua personalità. Il tramite psicologico attraverso il quale questa personalità s'è trasferita nelle sue opere». Ecco perché lo sceneggiato parte dall'adolescenza di Verdi. «Perché qui, in questa terra piatta e nebbiosa», dice Castellani, «s'è formato in un certo modo, conoscendo subito la durezza del lavoro nei campi. E questa sua natura di contadino se l'è portata appresso per tutta la vita». Così come ha avuto in-

ico gioiello dei Caraibi.

Un'autentica perla coltivata (con tanto di certificato), montata in argento 800/000.

E poi tre nastrini colorati per giocare a parlare senza dire una parola: col rosso dici che sei in cerca di amici, col verde ti piace l'avventura, col blu tieni lontano i rompiscatole. Ecco l'eccitante regalo Fa per la tua estate.

Per averlo, non devi far altro che acquistare 5 prodotti Fa, a scelta tra Bagnoschiama, Sapone, Deodorante Dry e Natural, Shampoo. Dalle confezioni, stacchi i 5 tagliandi di controllo, li metti in busta chiusa insieme al triangolo

blu che trovi in questa pagina (oppure insieme alla cartolina che troverai dal tuo negoziante)



aggiungi il tuo nome, cognome e indirizzo e spedisce a: Uff. Concorsi Henkel Italiana, Viale Certosa 201, Milano, con L. 1500 in francobolli come contributo spese di spedizione.

**Una perla autentica montata in argento.
In regalo con 5 tagliandi Fa.**



Da unire ai 5 tagliandi Fa.



Un tonno sicuro, non a caso è Simmenthal.

Tonno selezionato.

Il peso di un tonno può variare da 10 a oltre 500 Kg. e il colore delle sue carni va dal bianco al rosato, al marrone scuro.

Tra le numerose specie esistenti, la Simmenthal sceglie tonni che pesano in media 40/50 kg.: una

dimensione che permette di ottenere carni particolarmente tenere e rosate.

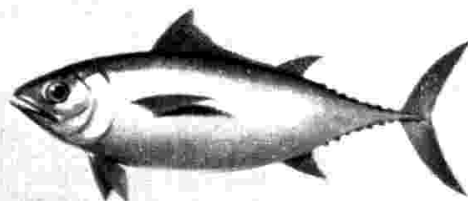


Fig. 1 - La Simmenthal sceglie solo tonni dalle carni tenere e rosate.

Tonno che viene dai mari puliti. Ma un tonno sicuro dipende anche dall'ambiente in cui è vissuto e nel quale si è nutrito.

I tonni scelti dalla Simmenthal sono pescati nelle acque profonde e pulite degli oceani, e il risultato è un alimento sano, gustoso, ricco di sostanze e genuino.

Non a caso è un risultato Simmenthal: perché la Simmenthal ha 50 anni di esperienza nella scelta e nella preparazione alimentare.

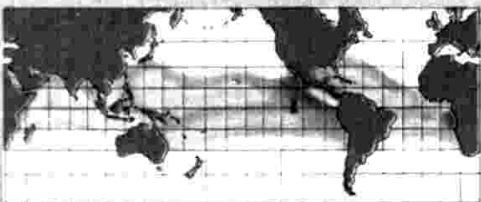


Fig. 2 - Zone di pesca da cui provengono i tonni per la Simmenthal.

SIMMENTHAL

Ho portato Busseto a Cremona

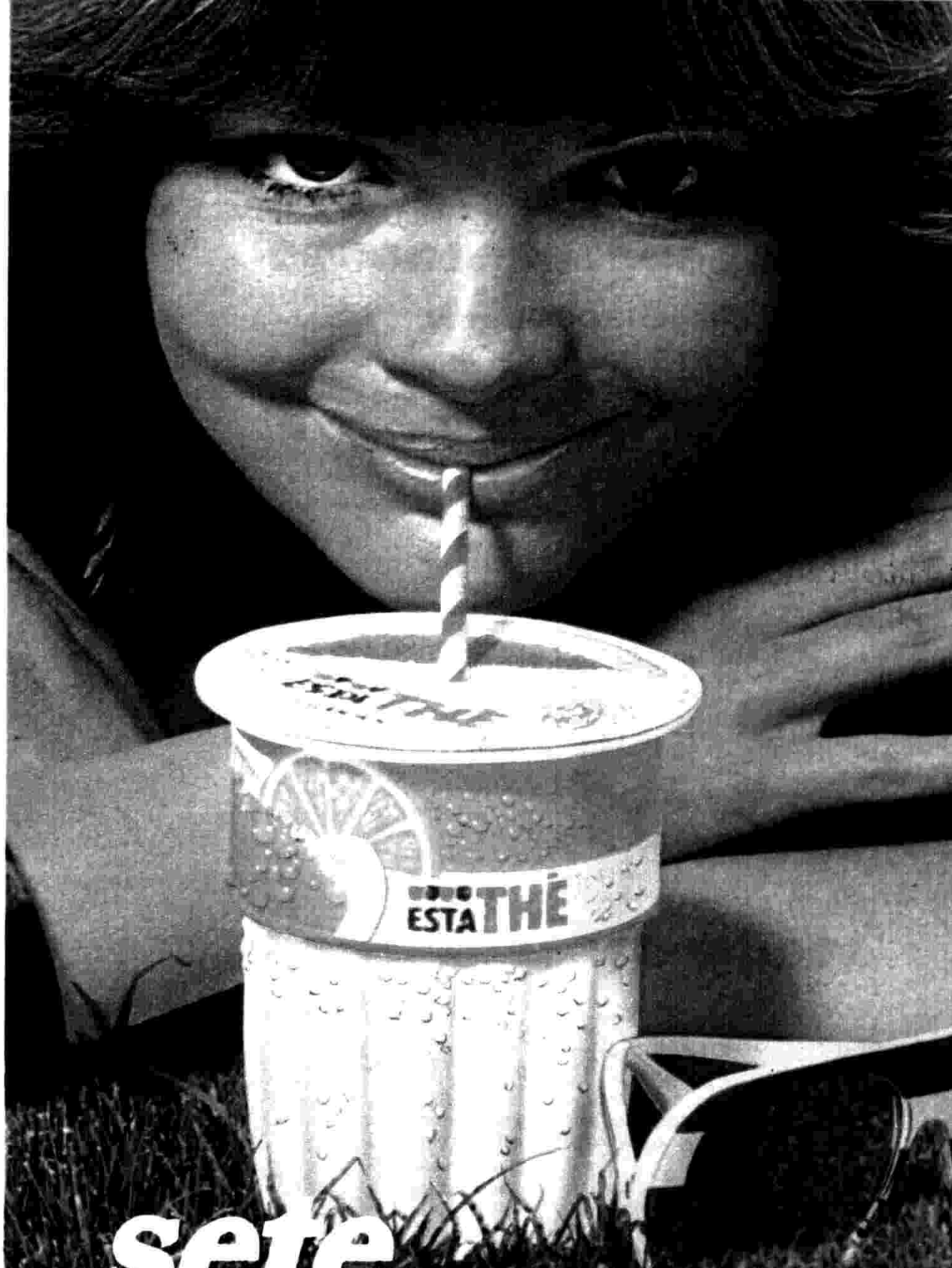
fluenza, per esempio, nella *Messa di Requiem* il fatto che da giovane Verdi componesse musica per organo, che egli stesso suonava in chiesa. E i 240 e forse più colpi di grancassa del *Nabucco*, non sono forse il ricordo inconsapevole, di quando Verdi componeva musica per la banda del paese: popolare, virile, guerresca?

Verdi non compose mai « musica politica », propagandistica. Ma viveva il suo tempo e ne afferrava gli umori. Il suo genio era magnetico, stregonesco.

Castellani, perché Verdi? « Perché tutti credono di sapere tutto di Verdi »: pronta la risposta e un tantino polemica. « Ma anche perché, trattandosi di una coproduzione internazionale, dovevo scegliere uno che, tra i nostri grandi personaggi, fosse conosciuto in tutto il mondo ». Dello sceneggiato su Verdi s'era incominciato a parlare nel '72. Pochi mesi dopo Castellani era già pronto a incominciare le riprese. « Fra un mese. Fra sei. Un giorno dopo l'altro, sono passati sei anni ». Altrettanto tempo è trascorso per *Venezia*, altro sceneggiato per il quale Castellani ha quasi perduto ogni speranza. « Burocrazia, amico mio, Burocrazia ». Rimproverano a Castellani di far cantare gli interpreti verdiani famosi, utilizzando le registrazioni in play-back. « Via! », dice abbastanza irritato. « Avrei dovuto scritturare Montserrat Caballé o Plácido Domingo almeno due anni fa, e pagarli quanto li paga il Metropolitan. Invece sono obbligato a fare cose grandiose con pochi soldi ». Questo, sebbene *Verdi* sia una coproduzione alla quale partecipano, oltre alla RAI (Rete 2), l'Inghilterra, la Germania, la Francia e, fatto senza precedenti, anche l'Unione Sovietica. Forse valeva la pena aspettare sei anni, se è vero che sono già più di centodieci gli enti televisivi che hanno prenotato lo sceneggiato.

Una polemica ha accompagnato sin dall'inizio questo *Verdi*. Perché Ronald Pickup — hanno scritto — un inglese, nel ruolo di un personaggio tipicamente italiano: non c'erano attori da noi? « E' una polemica assurda e banale », replica con durezza Castellani. « Avevo interpellato Gassman, Proietti, Volontè, Franco Nero e Vittorio Mezzogiorno. Tutti impegnati. Non tutti comunque erano disposti ad accettare un vincolo che dura un anno. Chissà, forse perché la televisione paga meno del cinema ». Non dice, ora: « Meno male che è andata così ». E' persona civile, rispettosa. Ma che un Verdi migliore di Pickup non poteva trovarlo, sì, lo dice. « Se ne accorgerà il pubblico », promette. « A parte la somiglianza morfologica, sulla quale non posso bluffare (Verdi è su tutte le mille lire), Pickup mi ha restituito un Verdi interiormente somigliante, psicologicamente intenso, che è ciò che conta di più ».

GIUSEPPE BOCCONETTI



sete d'estate? sete di

certo, Estathè disseta
meglio: non è gassato
ed è senza coloranti.
E' squisito thè al limone,
in una confezione
igienica e comodissima.
Portalo con te
e bevillo quando vuoi:
Estathè disseta sempre,
anche non ghiacciato. Estathè per la sete d'estate.

ESTATHÈ

non è necessario bere gassato per dissetarsi

FERRERO

V/F Varie TV

Ragazzi
V/F Varie TV Ragazzi

E ora dal Giappone le ombre cinesi

Rete 2 - prossimamente

Dopo Heidi e Goldrake, Harlock e Remi i giapponesi ci mandano le fiabe a « silhouette », realizzate con la tecnica delle ombre cinesi. La Rete 2 ne sta preparando una lunga serie (26 puntate) che met-

terà in onda prossimamente nelle trasmissioni domenicali delle ore 13. Vi anticipiamo un'immagine, tratta dalla fiaba *L'isola degli orchi*. Sono cartoni animati con le figurine nere ritagliate di profilo e disposte su sfondi chiari e luminosi che costituiscono gli scenari del racconto. E' un genere che deriva dal Teatro d'ombre, spettacolo che consiste nel proiettare l'ombra di apposite sagome (silhouettes) su uno schermo bianco di fronte al quale stanno gli spettatori, mentre dietro lo schermo, nascosto, agisce l'operatore. L'origine è antichissima. Il Teatro d'ombre era presente in Cina prima dell'anno 1000. Poi si diffuse in altri Paesi, Persia, Egitto, Turchia. Successivamente, incontrò fortuna anche in Italia, Francia e Germania. Se ne interessò anche il « grande » Wolfgang Goethe (1749-1832).



Il barcone di zio Samuele

Rete 1, ore 18,20, martedì, mercoledì, venerdì

Nella schiera dei personaggi che animano *Aquilone* (divenuto trisettimanale per il periodo estivo) c'è Zio Samuele, nato dalle pagine di un libro per bambini di Katharine Tozer e realizzato in pupazzo dagli inglesi Mary Turner e John Read. Samuele porta il cilindro, anche se ha scarpe slabbate, pantaloni rattoppati e un ombrello che si tiene chiuso perché legato con lo spago. E' zio di Mumfie, l'elefantino, grande amico di Calzeastisce e di Spaventone, lo spaventapasseri che non fa paura a nessuno, tanto che gli uccelli vanno a beccargli sulla testa. La casa di Samuele è un vecchio peschereccio con la campana e la ancora. Si chiama « Dun Sailing » che vuol dire « traversata veloce ». Qualche volta le traversate Zio Samuele le fa davvero, con l'aiuto del gigante Soffione. Questa volta farà un viaggio nel paese delle note musicali.

Braccio di Ferro respinge gli spinaci

AL BAR DI POPEYE

Rete 2, ore 18,15, giovedì

Braccio di Ferro grida: abbasso gli spinaci. Olivia è spaventata: evidentemente sta molto male per respingere gli spinaci, che lo hanno reso celebre in tutto il mondo. Popeye vuol cambiare dieta e fare il cantautore. Olivia corre a telefonare alla signora Raitivù per avere un consiglio. E la signora Raitivù manda un cantante-musicista-disco grafico: Ricky Gianco. Vedremo se riuscirà a persuadere Popeye a tornare agli spinaci!

Un racconto di pescatori

MUNKHAWN IERI E OGGI

Rete 2, ore 13,15, venerdì

E' la storia di Munkhawn, un paese di pescatori sulla costa norvegese, e di una famiglia, che da generazioni vive sul mare e coi proventi del mare. Il nonno novantenne racconta alla nipote Alice di quando nel porto della loro cittadina c'erano parecchie navi all'ancora. Tempi di prosperità. E racconta di Michael, il fratello quattordicenne, che un giorno s'imbarcò sulla nave inglese « The Swan » e...

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Cari signori della RAI, noi siamo i bambini della 1° C della Scuola Modigliani di Segrate. Noi abbiamo un problema. Potete aiutarci? In classe abbiamo parlato dei bambini che muoiono di fame. Abbiamo anche fatto un cartellone però alla fine ci siamo accorti che non abbiamo aiutato questi bambini. Se ci rispondete, voi che girate per il mondo, ditemi che cosa possiamo fare.

Senza dubbio stiamo per farci qualche milione di nemici tra i bambini che amano la fantascienza ma dovete capire che tutte queste puntate di cartoni animati giapponesi sul tipo di Goldrake, ecc., stanno incominciando ad annoiare. Spazio 1999 sulla Rete 1 e Goldrake sulla Rete 2, oppure Zorro sulla Rete 1 e Goldrake (questo è sempre in mezzo come il prezzemolo) sulla Rete 2 potranno interessare i più piccini ma non i più grandi

(o almeno gran parte di essi). Noi siamo ragazzini tra i 12 e i 15 anni, e siamo arcistufi di... alabarde spaziali! Chiediamo quindi che siano replicati telefilm che possono piacere di più anche agli adulti, come *Le isole perdute*, *Amore in soffitta*, naturalmente *Happy days*, pur lasciando, sull'altra rete, spazio... allo spazio! Grazie e baciottini da: Noi! (Genova. P.S. Troppa pubblicità!).

Mi chiamo Ester e ho sette anni e vi scrivo questa lettera anche se non so scrivere molto bene. Io desidero tanto che la televisione fa una nuova serie di *Goldrake*, perché è un cartone animato bellissimo che mi piace molto e che piace anche tanto a mia sorella e ai miei genitori. *Goldrake* è il più buon *Ufo Robot* che io ho visto in TV. Ora smetto di scrivere perché mi fa un po' male la mano. (Ester Rossi, Roma).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIORCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

La festa della Blanca Paloma

IL MIO AMICO CAVALLO

Rete 1, ore 18,55, venerdì

Abbiamo visto i cavallini irlandesi montati da bambini e i giganteschi frisoni da tiro pesante. I lipizzani argentati che ballano il valzer e i puledri selvaggi dei rodei. I morelli stellati dei signori della savana africana e gli stalloni delle guardie della regina d'Inghilterra. Ora Jean-Paul Blondeau, per l'ultima puntata di questa serie, ci conduce in Andalusia, in Spagna, dove sono celebri i cavalli di razza araba, riuniti qui per la festa della Blanca Paloma, la Bianca Colomba. Ogni anno, per il lune-



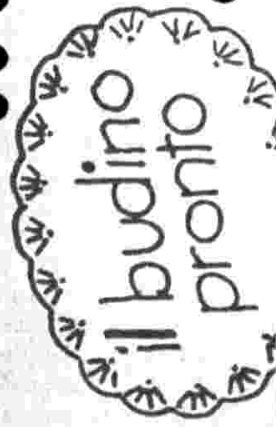
di di Pentecoste, da ogni villaggio e città dell'Andalusia partono lunghe file di carri simili a quelli dei pionieri del Far West e stuoli di cavalieri e amazzoni, diretti ad un piccolo santuario dove quattro secoli fa, secondo una pia leggenda, la Vergine apparve ad alcuni pastori.

dessert star



FRUTTA?...DOLCE?

**tra frutta e dolce
scegli dessert star**



da gustare freddo al cacao - vaniglia - nocciola - zabaione

Al rientro delle vacanze tornano i nodi al pettine

È ora di rimettere la testa a posto: i giorni spensierati delle vacanze per alcune sono già un ricordo e per altre sono ormai agli sgoccioli. Vivendo in libertà, con la testa fra le nuvole, è comodo e disintossicante immergersi nella natura, fare corse pazze in motoscafo, sfidare il temporale in montagna a capo scoperto per sentirsi correre la pioggia sul viso, tuffarsi e nuotare senza cuffia.

Se da tutte queste allegre evasioni lo spirito ha tratto giovamento, certo non i capelli. Restano, testimoni delle nostre scorribande, secchi, stopposi, intrattabili, in netto contrasto col bronzo dorato della pelle, lucida e levigata grazie allo sport e alla tintarella.

E' tempo di ridare ai capelli la loro naturale vitalità e morbidezza, mettere insomma la testa a posto.

I laboratori internazionali Elida hanno sperimentato un nuovo shampoo, molto utile in queste circostanze. E' Elidor Shampoo & Seta che, grazie a una dose ottimale di detergente attivo e a uno speciale ingrediente balsamico, sgrassa a fondo i capelli e li lascia morbidi. Fate subito la prova: alla prima applicazione si sviluppa un'abbondante schiuma dal profumo freschissimo che deterge a fondo. E dopo aver asciugato i capelli li sentirete come rinati: leggeri, morbidi e docili al pettine.

Per le più « sportive », ovvero per coloro che durante l'estate hanno addirittura perso la testa, c'è Elidor Shampoo & Balsamo alle proteine che funge come un vero e proprio rivitalizzante, ridonando vigore ai capelli e ammorbidendoli con uno speciale ingrediente balsamico. Il risultato si vede a capelli asciutti: sono tornati lucenti e morbidi, hanno ritrovato la loro vitalità e sono facili da pettinare perché non volano.

Elidor Shampoo & Volume è un rimedio efficace per chi ha capelli fini: il trattamento specifico, oltre a detergerli a fondo, ha un ingrediente naturale che li rende gonfi e voluminosi.

La bellezza dei capelli comincia proprio dalla scelta dei prodotti giusti e la Linea Elidor gode dell'avallo dei famosi fratelli Bundy, i parrucchieri per signora austriaci che servono il jet set internazionale nei loro saloni di Vienna e Salisburgo. Creatori di nuovi stili di acconciatura in marriage con la moda, dopo molte prove e confronti, hanno deciso di adottare e consigliare i prodotti Elidor per la sicura affidabilità e la formulazione particolarmente studiata e sperimentata.

I parrucchieri Bundy suggeriscono di non fermarsi al solo lavaggio con lo shampoo adatto al proprio tipo di capelli, specie se l'opera-

zione viene eseguita in casa, ma di applicare ogni volta sui capelli puliti il « balsamo » per mantenerli vivi e sani, seguendo il loro esempio.

La Elidor dispone di un balsamo speciale per i capelli grassi: Non Oil, una novità unica che non contiene sostanze grasse mentre, per ogni tipo di capelli, propone Balsamo Intensivo Normale.

I famosi parrucchieri austriaci fratelli Bundy hanno adottato e consigliano la Linea Elidor



Soffici e gonfi come un piumino, i capelli fini lavati con Elidor Shampoo & Volume



Capelli morbidi trattati con Elidor Shampoo & Seta e con Balsamo Intensivo Normale. L'acconciatura raccolta è nel tipico stile romantico viennese dei Bundy

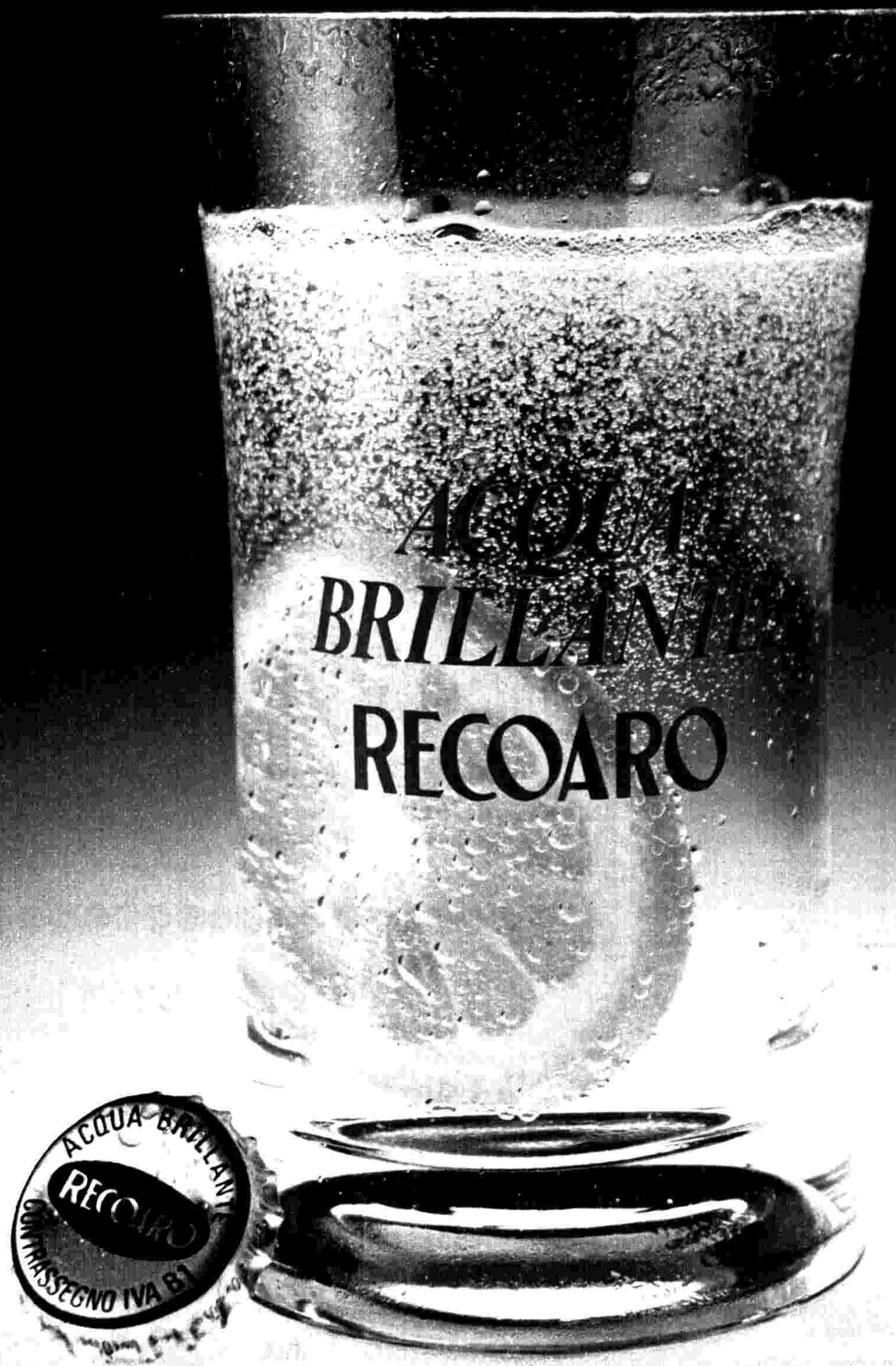


Elidor. Una soluzione adatta a ogni tipo di capelli

Infine, per completare la toilette dopo averli messi in piega, si può scegliere la più adatta tra le lacche Elidor, « Volume » a fissaggio equilibrato per capelli fini, « Tipo Normale » e « Tipo Forte » a fissaggio invisibile.

A operazione ultimata, se eseguita con criterio, il risultato sui vostri capelli, ritornati in perfetta forma, vi farà apprezzare i preziosi consigli dei fratelli Bundy.

Quando ti viene la voglia...



Acqua Brillante è il modo più naturale di bere
perché nasce da fonti di purissima acqua minerale.
Lo sai?



I mali del Sud

Rosario Villari
**MEZZOGIORNO
E DEMOCRAZIA**
Laterza, Bari

Il libro è composto da una serie di saggi attraverso cui l'autore si propone di ricostruire alcuni aspetti della questione meridionale dalla nascita dello Stato unitario fino ai nostri giorni. Villari analizza il problema dello squilibrio economico italiano quale si andò manifestando all'indomani dell'unificazione, nell'ambito del processo di industrializzazione avviato dallo Stato liberale. Da parte di alcuni gruppi politici e culturali di tendenze sia conservatrici, come quelli facenti capo a Fortunato e Sonnino, sia democratiche, come nel caso di Salvemini e del gruppo de «L'Unità», furono elaborati tentativi di opporre alternative agrarie per lo sviluppo capitalistico italiano. «Perno di quei tentativi fu l'opposizione al processo di industrializzazione, ed alle sue implicazioni politiche, considerato come l'ostacolo fondamentale al più moderno sviluppo delle campagne». Queste posizioni non avevano, tuttavia, come obiettivo la riforma delle strutture agrarie. E, infatti, come giustamente nota l'autore, un problema come quello del regime fondiario dell'Italia Meridionale non fu mai affrontato dall'opposizione conser-

vatrice e democratica dell'Italia liberale. Malgrado queste limitazioni e nonostante le sconfitte che questi gruppi di opposizione subirono, l'autore tende a sottolineare, a giusta ragione, il valore positivo della loro attività che servi da stimolo per il dibattito. La ricerca del Villari si allarga anche alle posizioni di altri intellettuali, quali la polemica antiriformista di Arturo Labriola e la riflessione di Gramsci sul Mezzogiorno. Nell'ultimo capitolo, infine, l'autore rivolge la sua attenzione al periodo successivo

alla seconda guerra mondiale, al problema del rapporto Mezzogiorno e trasformazione democratica del Paese. Se l'esigenza di un allargamento delle basi dello Stato liberale era già stata avvertita dai protagonisti del meridionalismo classico, ciò era avvenuto con molte contraddizioni, parzialmente superate solo nel secondo dopoguerra. Il libro si chiude con un giudizio sostanzialmente positivo, profondi squilibri permangono ma l'autore sottolinea che la principale conquista delle popolazioni meridionali è oggi «la possibilità di influire direttamente sugli orientamenti generali della vita nazionale».

CARLA RUSSO



Gaetano Salvemini (al microfono): è stato fra i protagonisti del dibattito sulla questione meridionale

Cucina e civiltà

«Di invitti Duchi antica sede, degna di scettro e di onorato impero»: così il Tasso a proposito di Ferrara. Giuseppe Longhi cita i due versi in apertura d'un suo libro singolare: *Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori... e la Cucina Ferrarese*, edito da Calderini; e subito s'ingegna a dimostrare al lettore, con ricchezza d'argomenti, come il lusso e il piacere della tavola siano andati di pari passo, a Ferrara, con la raffinatezza e la signorilità dei costumi, la solennità e dignità delle cerimonie, il culto per ogni forma d'arte. Insomma, la gastronomia come segno di civiltà, come componente non secondaria d'un gusto per la vita che fece scrivere a uno storico essere i ferraresi «del viver malinconico nemici». Non ci si attenda dal libro un repertorio di ricette, piuttosto un divertito e divertente itinerario attraverso i secoli, fitto di aneddoti, di personaggi, di notizie curiose e illustrato con cura. Né Longhi ferma la sua attenzione soltanto sulla cucina «di corte», sul menu dei banchetti estensi, ma guarda anche, e giustamente, ai tanti «modesti porcai e pescatori, cacciatori, trattori e vinaioli che sono stati altrettante vestali al fuoco sacro della nostra cucina».

p. g. m.

SAGGISTICA

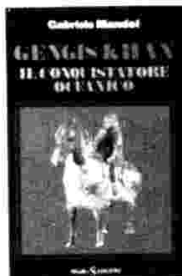
Antonio Alosco
**ALLE RADICI
DEL
SINDACALISMO**
La ricostruzione della CGIL
nell'Italia liberale (1943-1944)
Prefazione di Giorgio Benvenuto



ANTONIO ALOSCO: «Alle radici del sindacalismo». Studioso di storia dei partiti e movimenti politici, Alosco ricostruisce un capitolo poco noto delle vicende italiane nel periodo 1943-1944: la ricostituzione della CGIL nell'Italia Meridionale liberata (Napoli, 1943), la sua breve e tormentata vita. «Queste sono le radici», dice Giorgio Benvenuto, «del moderno sindacalismo». (Ed. SugarCo, 234 pagine, 6000 lire).

GABRIELE MANDEL: «Gengis Khan, il conquistatore oceanico». Attento studioso delle civiltà orientali, Mandel ricostruisce minuziosamente in questo libro le gesta del grande conquistatore mongolo che nel XIII secolo seppe riunire una manciata di tribù nomadi e con esse conquistare un impero sterminato. E' anche un accurato, credibile ritratto del Gengis Khan uomo, geniale e crudelissimo. (Ed. SugarCo, 254 pagine, 5000 lire).

STORIA



CHRISTINA CRAWFORD: «Mamma cara». Un libro che ha fatto rumore: lo spietato racconto autobiografico della figlia di Joan Crawford, diva fra le più celebrate del cinema americano. Al di là del rapporto personale, che dà al libro i toni risentiti e rancorosi di un alterco, è di particolare interesse la denuncia che Christina Crawford traccia lucidamente dello «star-system» hollywoodiano. (Ed. Mondadori, 318 pagine, 6000 lire).



I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Fallaci: Un uomo (Rizzoli)
- 2) Calvino: Se una notte d'inverno un viaggiatore (Einaudi)
- 3) Wouk: Guerra e ricordo (Mondadori) ed ex aequo Soldati: 44 novelle per l'estate (Mondadori)
- 4) Levi: La chiave a stella (Einaudi) ed ex aequo Satta: Il giorno del giudizio (Adelphi)
- 5) Cassola: Il paradiso degli animali (Rizzoli)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Grillandi: Belli (Rizzoli)
- 2) Montanelli-Cervi: L'Italia littoria (Rizzoli)
- 3) Galbraith: Sapere tutto o quasi dell'economia (Mondadori) ed ex

aequo Hackett: La terza guerra mondiale (Rizzoli)

- 4) Dyer: Prendi la vita nelle tue mani (Rizzoli) ed ex aequo Küng: Dio esiste? (Mondadori)
- 5) Scalfari: Interviste ai potenti (Mondadori) ed ex aequo Biscardi-Liguori: Il papa dal volto umano (Rizzoli)

RAGAZZI

- 1) Capitan Harlock (ERI Junior)
- 2) Blyton: La banda dei cinque (Mursia)
- 3) Walt Disney: Manuale di Qui, Quo, Qua (Mondadori)
- 4) Goscinny: Asterix e i belgi (Mondadori)
- 5) Atlas Ufo Robot (Giunti-Marzocco)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto Dante Alighieri (Torino), Marco (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), Croce (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Cocco (Cagliari).

TVlocali

PROGRAMMI
dal 26 agosto
al 1° settembre



CAMPANIA
PUGLIA
SICILIA
CALABRIA
SARDEGNA

**Il pianista Jörg Demus
protagonista del concerto
da camera in onda
domenica 26 agosto alle ore 20,30
sul IV canale della Filodiffusione**

Agrumetto®

IL LIQUORE DEI 5 AGRUMI



DEGUSTAZIONI

ALLA FIERA DEL LEVANTE
BARI

distillerie
zenith s.r.l.

NAPOLI-Via Parrocchia, 43/
TEL. 081/7528938

via b. cozzolino, 56
80056 ercolano-na
tel. (081) 7321033



LAMPADARI
bucuno

TV Corriere

CAMPANIA

Domenica

26 agosto

CRT CANALE 34
(parzialmente a colori)

12,30 Film, *Robin Hood e i pirati* (avv.)
13,30 Supercali...
14,00 Cronache del lavoro
14,30 Film, *Quei pochi giorni d'estate* (comm.)
16,00 Mondo rurale
18,30 Film, *El Cjorro* (avv.)
20,20 Musica import
20,40 Gli uomini, i fatti, le idee
21,00 TV flash
21,30 Oroscopo
21,40 Filo diretto arte
22,20 Film, *7 magnifiche pistole* (west.)
23,30 TV flash notte, segue Domani è un altro giorno

CANALE 21 21
(parzialmente a colori)

06-09 Il mattiniero
10,00 Documentario
10,30 Film
12,00 Comunità in cammino
12,30 Cartoni animati
12,50 Programma musicale
13,40 Telefilm
14,00 Dietologia
14,30 Film
16,00 Cartoni animati
16,20 Intermezzo musicale
17,00 Cartoni animati
17,30 Film
19,00 Documentario
19,30 Telefilm
20,00 Show musicale
20,30 Telefilm
21,00 7 sere con noi
21,15 Arcobaleno
22,00 Film
22,30 Vg
24,00 Notturmo napoletano: Telefilm, Films, Programmi musicali

TELEEUROPA 51
(a colori)

17,00 Coppa Italia: Napoli-Bologna
18,30 Film, replica
20,00 Documentario
20,30 Film, *Baleari, operazione oro* (avv.)
22,00 Show musicale
22,30 Film, *L'ultimo quarto d'ora* (dramm.)
24,00 Calcio: Avellino-Ternana

TELESTUDIO 50
(parzialmente a colori)

18,30 Ballerina
19,00 Film
20,30 Mosaico musicale
21,00 Film
22,30 Cabaret: Aldo Di Mauro
23,00 Mosaico musicale
23,30 Film

TELECAPRI 41
(a colori)

14,00 Panorama
14,10 Telegiornale
14,30 Film - serie grandi film, replica
18,00 Polvere di stelle, repl.
19,00 Film, *La voglia matta* (comm.) con C. Spaak e U. Tognazzi
20,30 TG 1° ed.
21,00 Sala Emme
22,00 Film, *Deserto di gloria* (avv.)
23,30 Telegiornale
23,40 Panorama 7
24,00 Film fantascienza o terrore

TELESALERNO 1 39
(parzialmente a colori)

14,30 Film
16,00 TV dei ragazzi
16,30 Film
18,00 Superclassifica show
19,00 Film
20,30 Musica e...
21,00 TG
21,30 Intermezzo musicale
22,00 Film

TELECASERTA 59
(a colori)

14,00 Film
15,30 Commedia
16,20 Film
18,00 Invito al teatro
19,00 Spettacolo musicale
19,30 Cartoni animati
20,00 Documentario
20,30 Giornale-sera
21,00 Film
22,40 Spettacolo musicale
23,10 La febbre della erbe
23,30 Giornale notte
23,40 Film

Lunedì

27 agosto

CRT CANALE 34
(parzialmente a colori)

14,00 TV flash
14,20 Film, *Operazione Soho* (pol.)
19,15 Film, *Croce di fuoco* (avv.)
20,50 Borsa valori e cambi
20,30 Musicale
21,00 TV flash
21,30 Oroscopo
21,40 I nostri soldi
21,50 Film
23,30 TV flash notte
23,40 Domani è un altro giorno

CANALE 21 21
(parzialmente a colori)

10,00 Film, replica
11,30 Cartoni animati
12,00 Film
13,30 Cartoni animati
13,50 Videogiornale
14,30 Film
16,00 Programma musicale
16,30 Documentario o Telefilm
17,00 Cartoni animati
17,30 Film
19,00 Cartoni animati
19,30 Telefilm
20,00 Documentario
20,30 Teen agers '79
21,00 Film
22,30 Spettacolo musicale
23,30 Videogiornale
24,00 Notturmo napoletano: Telefilm, Films, programmi musicali

TELEEUROPA 51
(a colori)

17,00 Coppa Italia: Napoli-Perugia
18,30 Film, replica
20,00 Conosciamo Napoli
20,30 Film, *Il tigre centra il bersaglio* (avv.)
22,00 Show musicale
22,30 Film, *Quell'età maliziosa* (comm.)
24,00 Calcio: Lazio-Napoli

TELESTUDIO 50
(parzialmente a colori)

18,30 Judo lotta e pesistica
19,00 Film, replica
20,00 Documentario
21,00 Film
22,30 Pè bere e pè sciacquà
23,30 Film

TELECAPRI 41
(a colori)

14,00 Panorama
14,10 Telegiornale
14,40 Film di terrore o fant., replica
18,00 Panorama sette
18,30 Sala Emme, replica
19,00 Film, *Deserto di gloria* (avv.)
20,30 TG
21,00 L'uomo e l'ignoto
22,00 Film, *El Desperado* (west.)
23,30 TG
23,40 Cogli nel segno
24,00 Film (guerra o avv.)

TELESALERNO 1 39
(parzialmente a colori)

10,30 Film
12,00 Film
14,00 TG
14,30 Film
16,00 TV dei ragazzi
19,30 Film
21,00 TG
21,30 Musica e...
22,00 Film
23,30 TG
24,00 Film

TELECASERTA 59
(a colori)

14,00 Film
18,00 Spettacolo
19,00 Videoaperto
19,30 Cartoni animati
20,30 Giornale-sera
21,00 Film
22,40 Spettacolo musicale
23,10 Giornale notte
23,30 Film

Martedì

28 agosto

CRT CANALE 34
(a colori)

14,00 TV flash
14,20 Film, *Flashman* (fant.)
19,15 Film, *Scacco alla mafia* (pol.)
20,45 Borsa valori e cambi
21,00 TV flash
21,30 Oroscopo
21,40 Film
23,30 TV flash-notte
23,40 Domani è un altro giorno

CANALE 21 21
(parzialmente a colori)

10,00 Film
11,30 Cartoni animati
12,00 Film
13,30 Cartoni animati
13,50 Videogiornale
14,30 Film
16,00 Documentario
16,30 Programma musicale
17,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm
18,00 Filotto show, repl.
19,00 Telefilm
19,30 Programma musicale
20,00 Dietologia
20,30 Telefilm
21,00 Film
22,30 Trevi + Trevi = Napoli
23,30 Videogiornale
24,00 Notturmo napoletano: Telefilm, Films, programmi musicali

TELEEUROPA 51
(a colori)

17,45 Coppa Italia: Perugia-Napoli
18,30 Film, repl.
20,00 Documentario, pizzicando le corde
20,30 Film, *Trappola per 7 spie* (spion.)
22,00 Show musicale, Fagnoni Brother's

22,30 Film, *La minorenne* (per adulti)
24,00 Calcio: Catanzaro-Napoli

TELESTUDIO 50
(parzialmente a colori)

18,30 Noi e la scuola
19,00 Film, replica
20,30 Documentario
21,00 Film
22,30 Un pizzico di Napoli
23,00 Mosaico musicale
23,30 Film

TELECAPRI 41
(a colori)

14,00 Panorama
14,10 TG
14,15 Cogli nel segno
14,30 Film guerra o avv., repl.
18,00 L'uomo e l'ignoto, replica
19,00 Film, *El Desperado*
20,30 TG 1° ed.
21,00 Telefilm
22,00 Film, *Addio Lara* (dramm.)
23,30 Telegiornale
24,00 Film western

TELESALERNO 1 39
(parzialmente a colori)

10,30 Film
12,00 Film
14,00 TG
14,30 Film
16,00 TV dei ragazzi
19,30 Film
21,00 TG
21,30 L'amico dell'uomo
22,15 Film
23,45 TG
24,00 Film

TELECASERTA 59
(a colori)

14,00 Film
18,00 Film
19,30 Cartoni animati
20,00 Spettacolo musicale
20,30 Giornale sera
21,00 Film
22,30 Spettacolo musicale
23,15 Giornale notte
23,30 Film

Mercoledì

29 agosto

CRT CANALE 34
(parzialmente a colori)

14,00 TV flash
14,20 Film, *Croce di fuoco* (avv.)
19,15 Telefilm, serie *L'allenatore Wulff*
19,45 Telefilm, *T. La fronde*
20,15 Travolti in casa vostra...
20,45 Borsa valori e cambi
21,00 TV flash
21,30 Oroscopo
21,40 Obiettivo sulle stelle
22,10 Film
23,40 TV flash-notte
24,00 Domani è un altro giorno

CANALE 21 21
(parzialmente a colori)

10,00 Film
11,30 Cartoni animati
12,00 Film
13,30 Cartoni animati
13,50 Videogiornale
14,30 Film
16,00 Documentario
16,30 Telefilm
17,00 Cartoni animati
17,30 L'amico dell'uomo
18,00 Cartoni animati
18,20 Programma musicale
19,00 Telefilm
19,30 Documentario
20,10 Telefilm
21,00 Film

I FOGLI
GIALLI

23,30 Videogiornale
24,00 Notturmo napoletano:
Telefilm, Films,
programmi musicali

TELEEUROPA 51

(a colori)

17,00 Coppa Italia: Palermo-
Napoli
18,30 Film, repl.
20,00 Documentario
21,00 Film, *L'ultimo killer*
(avv.)
22,30 Show musicale
23,00 Film, *L'amante del*
demonio (terr.)
00,30 Calcio: Napoli-Herta
Berlino

TELESTUDIO 50

(parzialmente a colori)

18,30 Documentario
19,00 Film, repl.
20,30 Documentario
21,00 Film
22,30 Il sabato del linciaggio
23,30 Film

TELECAPRI 41

(a colori)

14,00 Panorama
14,10 TG
14,30 Film western, repl.
18,00 Programma bambini
18,30 Rubrica medica, a
colloquio col dentista
19,00 Film, *Addio Lara*
(dramm.)
20,30 TG, 1° ed.
21,00 Telefilm
22,00 Film, *Agente 077 KP*
(spion.)
23,30 TG 2° ed.
24,00 Film *d'essai*

TELESALERNO 1 39

(parzialmente a colori)

10,30 Film
12,00 Film
14,00 TG
14,30 Film
16,00 TV dei ragazzi
19,30 Film
21,00 TG
21,30 Grand Prix
22,00 Film
23,30 TG
24,00 Film

TELECASERTA 59

(a colori)

14,00 Film
18,00 Film, replica
19,30 Cartoni animati
20,00 Spettacolo musicale
20,30 Giornale sera
21,00 Film
23,00 Giornale notte
23,15 Film

Giovedì

30 agosto

CRT CANALE 34

(parzialmente a colori)

14,00 TV flash
14,20 Film
15,50 La posta di Brunella
19,15 Film
20,45 Borsa valori e cambi
21,00 TV flash
21,30 Oroscopo
21,40 Film
23,20 TV flash-notte
23,40 Domani è un altro
giorno

CANALE 21 21

(parzialmente a colori)

10,00 Film
11,30 Cartoni animati
12,00 Film
13,30 Cartoni animati
13,50 Videogiornale
14,30 Film
16,00 Documentario
16,30 Programma musicale
17,00 Cartoni animati
17,30 Film

19,00 Cartoni animati
19,30 Edilizia e territorio
20,00 Telefilm
21,00 Film
22,30 Spettacolo musicale
23,00 Telefilm
23,30 Videogiornale
24,00 Notturmo napoletano:
Telefilm, Films,
programmi musicali

TELEEUROPA 51

(a colori)

17,00 Coppa Italia: Napoli-
Taranto
18,30 Film, replica
20,00 Documentario
20,30 Film, *5 marines a*
Singapore (comm.)
22,00 Show musicale
22,30 Film, *Peccati di*
gioventù (comm.)
24,00 Calcio: Napoli-Bayern

TELESTUDIO 50

(parzialmente a colori)

18,30 Film
20,00 Sogni, futuro, perché...
21,00 Film
22,30 Ufo un approccio
scientifico
23,00 Mosaico musicale
23,30 Film

TELECAPRI 41

(a colori)

14,00 Panorama
14,10 TG
14,30 Film *d'essai*, repl.
18,00 Telefilm
19,00 Film, *Agente 077 KP*
(spion.)
20,30 TG 1° ed.
21,00 Telerama jet
22,00 Film, *Un angelo è*
sceso a Brooklyn
(com.)
23,30 TG 2° ed.
24,00 Cineclub: Film comico

TELESALERNO 1 39

(parzialmente a colori)

10,30 Film
12,00 Film
14,00 TG
14,30 Film
16,00 TV dei ragazzi
19,00 Film
20,30 Quelli del Sankaku
(rubrica di judo-karatè)
21,00 TG
21,30 Telecopier
22,00 Film
23,30 TG
24,00 Film

TELECASERTA 59

(a colori)

14,00 Film, replica
18,00 Film
19,30 Cartoni animati
20,00 Spettacolo musicale
20,30 Giornale sera
21,00 Film
22,50 Prisma
23,10 Giornale notte
23,30 Film

Venerdì

31 agosto

CRT CANALE 34

(parzialmente a colori)

14,00 TV flash
14,20 Commercio oggi
14,50 Film
16,10 Cronache dell'arte
19,15 Film
20,45 Borsa valori e cambi
21,00 TV flash
21,30 Oroscopo
21,40 Film
23,20 TV, flash notte
23,40 Domani è un altro
giorno

CANALE 21 21

(parzialmente a colori)

10,00 Film

11,30 Cartoni animati
12,00 Film
13,30 Cartoni animati
13,50 Videogiornale
14,30 Film, replica
16,00 Incontro musicale
con...
16,30 Documentario
17,00 Cartoni animati
17,30 Film
19,00 Cartoni animati
19,30 Documentario
20,00 Lo sport in Campania
21,00 Telefilm
22,00 Film
23,30 Videogiornale
24,00 Notturmo napoletano:
Telefilm, Films,
programmi musicali

TELEEUROPA 51

(a colori)

17,00 Coppa Italia: Napoli-
Taranto
18,30 Film, repl.
20,00 Documentario
20,30 Film, *Josephine*
(comm.)
22,00 Show musicale,
Rosanna Fratello
22,30 Film, *O' Cangaceiro*
(west.)
24,00 Calcio: Napoli-
Manchester

TELESTUDIO 50

(parzialmente a colori)

18,30 Occupiamoci di loro
19,00 Film
20,30 Mosaico musicale
21,00 Commedia
22,30 Video music
23,30 Film

TELECAPRI 41

(a colori)

14,00 Panorama
14,10 TG
14,30 Film comico, repl.
18,00 Telerama jet, *Un*
angelo è sceso a
Brooklyn (com.)
19,00 Film, replica
20,30 TG 1° ed.
21,00 Noi e gli Ufo
22,00 Film, *L'assassino*
venuto al passato
(giallo)
23,30 TG 2° ed.
24,00 Film *suspence*

TELESALERNO 1 39

(parzialmente a colori)

10,30 Film
12,00 Film
14,00 TG
14,30 Film
16,00 TV dei ragazzi
18,50 Film
20,20 Superclassifica show
21,00 TG
21,30 Artisti di casa nostra
22,00 Film
23,30 TG
24,00 Film

TELECASERTA 59

(a colori)

14,00 Film
18,00 Film, replica
19,30 Cartoni animati
20,00 Oggi libri
20,30 Giornale sera
21,00 Film
22,30 Spettacolo musicale
23,15 Rubrica erbe
23,55 Giornale notte
23,45 Film

Sabato

1° settembre

CRT CANALE 34

(parzialmente a colori)

13,30 Cappuccetto a pois,
speciale bambini
14,00 TV flash
14,20 Film

18,30 Appuntamento con il
futuro
19,30 Film
21,00 TV flash
21,30 Oroscopo
21,40 Sabato, punto e a capo
22,10 Studio A
22,40 TV flash-notte
24,00 Domani è un altro
giorno

CANALE 21 21

(parzialmente a colori)

10,00 Film
11,30 Cartoni animati
12,00 Film
13,30 Cartoni animati
13,50 Videogiornale
14,30 Film
16,00 Documentario
17,00 Cartoni animati
17,30 Film
19,00 Intermezzo musicale
19,30 Una comunità in
cammino
20,00 Telefilm
20,30 Spettacolo musicale
21,00 Film
22,30 Show musicale
23,00 Telefilm
23,30 Videogiornale
24,00 Notturmo napoletano:
Telefilm, Films,
programmi musicali

TELEEUROPA 51

(a colori)

17,45 Film
18,30 Film
20,00 Science Report
20,30 Film, *Sartana nella*
valle degli avvoltoi
(west.)
22,00 Napoli e Pulcinella
22,30 Film, *AS35* *massacro e*
diamanti (avv.)

TELESTUDIO 50

(parzialmente a colori)

18,30 Zecchino d'oro story
20,30 Un pizzico di Napoli
21,00 Film
22,30 Storia della canzone
italiana
23,30 Film

TELECAPRI 41

(a colori)

14,00 Panorama
14,10 TG
14,15 Film *suspence*, repl.
16,00 Spettacolo musicale
17,30 Film, repl.
19,00 Campania Telex
19,30 Telefilm
20,00 Cartoni animati
20,30 TG 1° ed.
21,00 Polvere di stelle
22,00 Film, *Il terzo occhio*
(dramm.)
23,45 TG replica
24,00 I grandi film

TELESALERNO 1 39

(parzialmente a colori)

10,30 Film
12,00 Film
14,00 TG
14,30 Film
16,00 TV dei ragazzi
18,50 Film
20,20 Superclassifica show
21,00 TG
21,30 Musica e...
22,00 Film
23,30 TG
24,00 Film

TELECASERTA 59

(a colori)

14,00 Film repl.
18,00 Film, replica
19,30 Cartoni animati
20,00 Cabaret
20,30 Giornale sera
21,00 Film
22,30 Gran varietà
23,10 Giornale notte
23,30 Strip show
23,50 Film per adulti

a... come eleganza



DESIGN FILARDI

Altanur

GENÈVE



REF. 497

A. & M. Casillo s.n.c.
Traversa Nuova Marina, 8
80133 Napoli - Tel. 205800

orso felix

per far felici
i vostri bimbi



pupazzo in panno
vellutino-3 colori
altezza mt.1 x 60

Lo potete ricevere
contrassegno a L.10.000
(comp. spese spediz.)
riempiendo l'accluso
tagliando, spedendolo
a:

FORMICHELLA e ESPOSITO

FABBRICA DI PUPAZZI
Via Rossi, 114 - tel. 7733179
80040 VOLLA-NAPOLI

Cognome
Nome
Via N.
CAP Località
(Scrivere in modo chiaro e leggibile possib. in stampatello)

I programmi sono forniti dalle TV locali: il « Radiocorriere TV » non si assume responsabilità per eventuali variazioni

PUGLIA

Domenica

26 agosto

TELEREGIONE 22
(a colori)

12,00 Santa Messa in diretta
12,45 Superclassifica show
13,30 Telefilm
14,20 Quiz-79, gioco a premi
15,20 Film
20,30 Sport, ultimissime sportive
21,00 Programma per sette sere
21,10 Programma musicale
21,30 Film
22,55 Vetrina musicale di successi napoletani
23,30 Film

TELEBARI VHF B
(parzialmente a colori)

18,00 Grand Prix
19,00 Questa sera al cinema
19,10 Film, *La Traviata* (dramm.)
20,30 Come i cavoli a merenda, doc.
20,50 Film, *Un palco all'opera* (comm.)

TELENORBA 41
(parzialmente a colori)

15,00 Film, *Sandokan alla riscossa* (avv.)
18,30 Cartoni: Space Angel
19,00 Musicomania, spettacolo musicale
20,00 Telefilm, serie *Palcoscenico*
21,00 Speciale musica
22,25 Film, *Il figlio di Frankenstein* (terr.)
23,05 Antologia canto popolare

TV TARANTO 35

09,00 Il giornalino
09,00-12,00 Film
12,10 Sette sere
12,50 Film
18,00 Film
19,20 Sette sere
20,00 Film

TELEPUGLIA 30
(a colori)

19,00 Film, repl.
20,30 Documentario
21,00 Film

TELE LECCE 22
(parzialmente a colori)

18,30 Film
20,00 Videogiornale
21,00 Spettacolo musicale
21,45 Film
23,30 Videogiornale

TELE A 42 23
Riposo

TVBRINDISI C. 3 46
(parzialmente a colori)

10,30 Spettacolo quiz
18,00 Film, replica
19,30 Superclassifica show
21,15 Cartoni animati
20,45 Sport
22,00 Film

Lunedì

27 agosto

TELEREGIONE 22
(a colori)

12,00 Cartoni animati
12,30 Film
13,45 Cartoni animati

14,00 Prima pagina-oroscopo
14,55 Film
15,30 Speciale Teleregione
16,00 Telefilm
16,50 Musicalmente vostro
18,00 Programma ragazzi
19,15 Cartoni animati
19,30 Quiz-79
20,30 Video notiziario
21,30 Film
22,45 Telefilm
23,30 Video notiziario
24,00 Film

TELEBARI VHF B
(parzialmente a colori)

14,00 Questa sera al cinema
14,05 Film, *Un palco all'Opera* (comm.)
20,30 Notiziario
21,00 Questa sera al cinema
21,10 Film, *I moschettieri del re* (avv.)
23,00 Notiziario

TELENORBA 41
(parzialmente a colori)

10,30 Cartoni animati: Space Angel
11,05 Telefilm, serie *Palcoscenico*
15,00 Musicomania
15,45 Film, repl.
18,30 Cartoni animati: Space Angel
19,00 Telefilm, serie *Evasioni celebri*
20,00 Telefilm, serie *Palcoscenico*
21,00 Telenorba notizie
21,25 Film, *La bionda graffia* (comm.)
23,40 Telenorba notizie

TV TARANTO 35
(parzialmente a colori)

13,30 Film
14,55 Film
17,45 Taranto revival, incontro di calcio
19,30 Telegiornale jonico
20,15 Film
23,00 Telegiornale notte
23,35 Film

TELEPUGLIA 30
(a colori)

14,00 Se vi interessa, programma per la donna
15,00 Film, replica
19,30 Film per ragazzi, 1ª parte
20,10 Documentario
20,30 Le notizie, 1ª ed.
21,00 Film
22,30 Superclassifica show, al termine Le notizie, 2ª ed.

TELE LECCE 22
(parzialmente a colori)

18,30 Film
20,00 Videogiornale
20,15 Telefilm o Cartoni animati
21,45 Film
23,30 Videogiornale

TELE A 42 23
(parzialmente a colori)

14,00 Film
15,40 Cartoni animati
19,00 Film, replica
20,30 Le notizie
21,10 T.A. Sport, notizie sportive
21,50 Film
23,30 Le notizie

TVBRINDISI C. 3 46
(parzialmente a colori)

18,00 Film

19,30 Cartoni animati
20,00 Cartoni animati
20,45 Telegiornale
21,15 Super classifica show
22,00 Film
23,30 Telegiornale notte

Martedì

28 agosto

TELEREGIONE 22
(a colori)

12,00 Cartoni animati
12,30 Film
13,45 Cartoni animati
14,00 Prima pagina-oroscopo
14,15 Film
15,30 Speciale Teleregione
18,00 Telefilm
16,50 Musicalmente vostro
18,00 Programma ragazzi
19,30 Piccolo bricolage
20,30 Telefilm
21,00 Video notiziario
21,30 Film
22,45 Cabaret
23,30 Video notiziario
24,00 Film

TELEBARI VHF B
(parzialmente a colori)

14,00 Questa sera al cinema
14,05 Film, *I moschettieri del re*
20,30 Notiziario
21,00 Questa sera al cinema
21,10 Film, *Lo strano caso di Marta Dubois* (comm.)
23,00 Notiziario

TELENORBA 41
(parzialmente a colori)

10,30 Cartoni animati: Space Angel
11,05 Telefilm, serie *Palcoscenico*
15,00 Film, *La bionda graffia* (comm.)
18,30 Cartoni animati: Space Angel
19,00 Telefilm, serie *Evasioni celebri*
20,00 Telefilm, serie *Palcoscenico*, il vincitore
21,00 Telenorba notizie
21,25 Film, *Quattro in Paradiso* (comm.)
23,05 Anteprima di...
23,40 Telenorba notizie

TV TARANTO 35
(parzialmente a colori)

12,00 Film
13,30 Film
14,55 Film
17,30 Film
18,50 Gli sport estivi
19,30 Telegiornale jonico
20,35 Film
22,00 Settimana sport, notiziario sportivo
23,00 Tg jonico notte
23,35 Film

TELEPUGLIA 30
(a colori)

14,00 Se vi interessa, programma per la donna
15,00 Film, replica
19,30 Film per ragazzi, 2ª parte
20,10 Documentario
20,30 Le notizie, 1ª ed.
21,00 Vento di terre lontane
22,00 Film
23,20 Le notizie, 2ª ed.

TELE LECCE 22
(parzialmente a colori)

18,30 Film
20,00 Videogiornale

21,10 Superclassifica show
21,45 Film
23,30 Videogiornale

TELE A 42 23
(parzialmente a colori)

14,00 Film
15,40 Cartoni animati
19,00 Film, replica
20,30 Le notizie
21,10 Motori non stop
22,10 Un incontro alla settimana
23,00 Film
00,30 Le notizie

TVBRINDISI C. 3 46
(parzialmente a colori)

18,00 Film
19,30 Otto x otto, scacchi
20,00 Studio aperto, rubrica giornalistica
20,45 Telegiornale
21,15 Documentario
22,00 Film
23,30 Telegiornale notte

Mercoledì

29 agosto

TELEREGIONE 22
(a colori)

12,00 Cartoni animati
12,30 Film
14,00 Prima pagina-oroscopo
14,15 Film
15,30 Speciale Teleregione
16,00 Telefilm
19,30 Quiz-79
20,30 Telefilm
21,00 Video notiziario
21,30 Film
22,45 Questa mia città
23,30 Video notiziario
24,00 Film

TELEBARI VHF B
(parzialmente a colori)

14,00 Questa sera al cinema
14,05 Film, *Lo strano caso di Marta Dubois* (comm.)
20,30 Notiziario
21,00 Questa sera al cinema
21,10 Film, *7 magnifiche pistole* (west)
23,00 Notiziario

TELENORBA 41
(parzialmente a colori)

10,30 Cartoni animati: Space Angel
11,05 Telefilm, serie *Palcoscenico*
15,00 Film, *Quattro in Paradiso*
18,30 Cartoni animati: Space Angel
19,00 Telefilm, serie *Evasioni celebri*
20,00 Romanzo sceneggiato: Fiori in autunno
21,00 Telenorba notizie
21,25 Film, *Sensi proibiti* (per adulti)
23,05 Anteprima di...
23,40 Telenorba notizie

TV TARANTO 35
(parzialmente a colori)

12,00 Film
13,30 Film
14,55 Film
17,45 Taranto revival, incontro di calcio
19,30 TG Jonico
20,15 Film
22,00 Spettacolo musicale
23,00 TG Jonico notte
23,35 Film

TELEPUGLIA 30
(a colori)

14,00 Se vi interessa,

programma per la donna
15,00 Film, replica
19,30 Cartoni animati
20,00 Vision USA
20,30 Le notizie, 1° ed.
21,00 Tanto per gradire, Cabaret
21,55 Film
23,30 Le notizie, 2° ed.

TELE LECCE 22

(parzialmente a colori)

18,30 Film
20,00 Videogiornale
21,00 Spettacolo musicale
21,45 Film
23,30 Videogiornale

TELE A 42 23

(parzialmente a colori)

14,00 Film
15,30 Un incontro, replica
19,00 Film, repl.
20,30 Le notizie
21,10 Lapecheronza, varietà, repl.
22,20 Film
24,00 Le notizie

TVBRINDISI C. 3 46

(parzialmente a colori)

18,00 Film
19,30 Discovideo
20,45 TG
21,00 Film
22,30 Film
24,00 TG notte

Giovedì

30 agosto

TELEREGIONE 22

(a colori)

12,00 Cartoni animati
12,30 Film
12,45 Cartoni animati
14,00 Prima pagina-oroscopo
14,15 Film
15,30 Speciale Teleregione
16,00 Telefilm
18,00 Programma ragazzi
19,30 Quiz-79, spettacolo a premi
20,30 Telefilm
21,00 Video notiziario
21,30 Film
22,45 Programma musicale
23,30 Video notiziario
24,00 Film

TELEBARI VHF B

(parzialmente a colori)

14,00 Questa sera al cinema
14,05 Film, 7 magnifiche pistole (west)
20,30 Notiziario
21,00 Questa sera al cinema
21,10 Film, Noi siamo le colonne (comm.)
22,30 Notiziario
23,00 Film per adulti, La rivoluzione sessuale (comm.)

TELENORBA 41

(parzialmente a colori)

10,30 Cartoni animati: Space Angel
11,05 Telefilm, serie Palcoscenico
15,00 Romanzo sceneggiato
18,30 Cartoni animati: Space Angel
19,00 Telefilm, serie Evasioni celebri
20,00 Telefilm, serie Palcoscenico
21,00 Telenorba notizie
21,25 Film, Dietro la facciata (dramm.)
23,05 Anteprima di...
23,40 Telenorba notizie

TV TARANTO 35

(parzialmente a colori)

12,00 Film
13,30 Taranto, Taranto, Taranto
14,55 Film
17,45 Incontro di calcio
19,30 TG Jonico
20,15 Film
22,00 Un comune della provincia
23,00 TG Jonico notte
23,35 Film

TELEPUGLIA 30

(a colori)

14,00 Se vi interessa, programma per la donna
15,00 Film, replica
19,30 Film per ragazzi, 1° parte
20,10 Documentario
20,30 Le notizie, 1° ed.
21,00 Film
22,30 Le notizie, 2° ed.

TELE LECCE 22

(parzialmente a colori)

18,30 Film
20,00 Videogiornale
20,40 Telefilm, o Cartoni animati
21,00 Documentario
21,45 Film
23,30 Videogiornale

TELE A 42 23

(parzialmente a colori)

14,00 Film
15,40 Lapecheronza, varietà, repl.
19,00 Film, replica
20,30 Le notizie
21,10 Film
22,50 Spettacolo musicale
23,30 Le notizie

TVBRINDISI C. 3 46

(parzialmente a colori)

18,00 Film
19,30 Cartoni animati
20,00 Studio aperto, fatti in attualità
20,45 Telegiornale
21,15 Antar al servizio dell'automobilista
22,00 Film
23,30 Telegiornale notte

Venerdì

31 agosto

TELEREGIONE 22

(a colori)

12,00 Cartoni animati
12,30 Film
12,45 Cartoni animati
14,00 Prima pagina-oroscopo
14,15 Film
15,30 Speciale Teleregione
16,00 Telefilm
16,50 Musicalmente vostro
19,15 Cartoni animati
19,30 Quiz-79
21,00 Video notiziario
21,30 Film
22,45 Programma musicale
23,30 Notiziario, al termine Film

TELEBARI VHF B

(parzialmente a colori)

14,00 Questa sera al cinema
14,05 Film, Noi siamo le colonne (comm.)
20,30 Notiziario
21,00 Questa sera al cinema
21,10 Film, Ore 10,10 attentato (dramm.)
23,00 Notiziario

TELENORBA 41

(parzialmente a colori)

10,30 Cartoni animati: Space Angel
11,05 Telefilm, serie Palcoscenico
15,00 Film, replica
18,30 Telefilm
19,00 Telefilm, serie Evasioni celebri
20,00 Telefilm, serie Palcoscenico
21,00 Telenorba notizie
21,25 Film, Ieri, oggi e domani (comm.)
23,05 Anteprima di...
23,40 Telenorba notizie

TV TARANTO 35

(parzialmente a colori)

12,00 Film
13,30 Taranto, Taranto, Taranto
14,55 Film
17,45 Taranto revival, incontro di calcio
19,30 TG Jonico
20,15 Tribuna sindacale
20,45 Documentario
21,15 News films
21,50 Film
23,00 TG Jonico notte
23,35 Film

TELEPUGLIA 30

(a colori)

14,00 Se vi interessa, programma per la donna
15,00 Film, replica
19,00 Film per ragazzi, 2° parte
19,45 Superclassifica show
20,30 Le notizie, 1° ed.
21,00 Film
22,30 Luci di mezzanotte
23,20 Le notizie, 3° edizione

TELE LECCE 22

(parzialmente a colori)

18,30 Film
20,00 Videogiornale
20,40 Cartoni animati o Telefilm
21,10 Superclassifica show
21,45 Film
23,30 Videogiornale

TELE A 42 23

(parzialmente a colori)

14,00 Film, replica
15,40 Cartoni animati
19,00 Film, replica
20,30 Le notizie
21,10 T'aiuto... dividiamo, quiz a premi
22,30 Film
- Le notizie

TVBRINDISI C. 3 46

(parzialmente a colori)

18,00 Film
19,30 Discovideo
20,15 Studio aperto
20,45 Telegiornale
21,15 Quattro passi nel verde, rubrica botanica e di giardinaggio
22,45 Film
- Telegiornale notte

Sabato

1° settembre

TELEREGIONE 22

(a colori)

12,00 Cartoni animati
12,30 Film
12,45 Cartoni animati
14,00 Prima pagina-oroscopo
14,15 Film
15,30 Speciale Teleregione
16,00 Telefilm
16,50 Musicalmente vostro

18,00 Programma ragazzi
19,30 Meeting
20,30 Telefilm
21,00 Videonotiziario
21,30 Film
22,45 Lettere aperte
24,00 Video notiziario
01,30 Film per adulti

TELEBARI VHF B

(parzialmente a colori)

14,00 Notiziario
14,25 Questa sera al cinema
14,30 Film, Ore 10,10 attentato
20,30 Notiziario
21,00 Questa sera al cinema
21,10 Film, L'ultimo commando (guerra)
22,30 Notiziario
23,00 Film per adulti, Una ragazza violenta (comm.)

TELENORBA 41

(parzialmente a colori)

10,30 Telefilm
11,05 Telefilm, serie Palcoscenico
14,00 Telenorba notizie
14,25 Film, replica
18,40 Telefilm
19,00 Telefilm, serie Evasioni celebri
20,00 Telefilm, La vita rosa
21,00 Telenorba notizie
21,25 Anteprima di...
21,45 Balletto classico dell'URSS
23,30 Telenorba notizie

TV TARANTO 35

(parzialmente a colori)

12,00 Film
14,55 Film
17,00 Film
18,20 Il giornalino
18,50 Arte e cultura
19,30 TG Jonico
20,15 Film
22,00 Programma musicale
23,00 TG notte
23,35 Film

TELEPUGLIA 30

(a colori)

14,00 Se vi interessa, programma per la donna
15,00 Film, replica
19,30 Documentario
20,00 Cartoni animati
20,30 Le notizie, 1° ed.
21,00 Film
22,30 Quante volte?
23,20 Le notizie, 2° ed.

TELE LECCE 22

(parzialmente a colori)

18,30 Film
20,00 Videogiornale
21,00 Cartoni animati
21,40 Film
23,30 Videogiornale

TELE A 42 23

(parzialmente a colori)

14,00 Film
15,40 Quiz a premi, replica
19,00 Film
20,00 Cartoni animati
20,30 Le notizie
21,10 Film
23,10 Spettacolo musicale
- Le notizie

TVBRINDISI C. 3 46

(parzialmente a colori)

18,00 Per i bambini
19,30 Cartoni animati
20,00 Il giorno del Signore, rubrica religiosa
20,30 Telegiornale
21,15 Tora, Tora! Spettacolo quiz
- Film, al termine Tg notte

Timurian s.r.l.

importazione diretta di tappeti persiani ed orientali

*grande
assortimento
di tendaggi,
tessuti per
arredamenti*

CONTINUI ARRIVI

**Via Putignani
n° 58
tel. 237510
BARI**



Società Italiana per la Pubblicità

La pubblicità diffusa dalle stazioni della RAI-TV è giudicata da tanti milioni di spettatori. Il pubblico è esigente con i programmi ma anche con la pubblicità. "Ieri" 9,5 milioni di adulti oltre i 15 anni hanno ascoltato Radio 1 e 7,5 milioni Radio 2. "Ieri" 28,6 milioni di persone hanno visto la Rete 1 TV e 13,1 milioni la Rete 2 TV. Le indagini sull'ascolto dicono molte cose utili per programmare la pubblicità radiotelevisiva, ma per non sbagliare vale la regola: informare con simpatia. C'è anche la radio per le regioni. Ogni giorno 20 stazioni RAI trasmettono programmi con notizie locali. Con la radio regionale si può risparmiare, selezionare e raggiungere il pubblico giusto per il proprio prodotto, si può informare delle proprie attività.

**PUBBLICITÀ
RADIO-TV**

sipra

DIREZIONE GENERALE

10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6982

00196 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 369921

40128 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071

50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842

16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151

80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 684422

30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 987977

70122 BARI, via Davanzati 19, tel. 216413

09100 CAGLIARI, via Cavalcanti 28, tel. 497610

90129 PALERMO, via Amari 8, tel. 322081

Lunedì		
SICILIA		
Domenica		
26 agosto		
TELESICILIA 42 (a colori)		
20,00 Cartoni animati		
20,30 Domani, l'oroscopo		
20,40 Film, <i>Cadavere per signora</i> (comm.)		
22,30 Gran varietà		
23,00 Telefilm, <i>Hunter</i>		
TCI CATANIA 47 (a colori)		
12,00 S. Messa		
13,00 Documentario		
13,30 Oggi domenica		
14,30 Itinerari domenicali		
15,00 Oroscoopo		
15,30 Film		
17,00 Superclassifica show		
18,00 Film		
19,30 Cartoni animati		
20,00 Cinema oggi		
20,30 Oggi sera, oggi sport		
21,15 Film		
22,45 Oroscoopo, repl.		
23,15 Oggi notte e Film		
TELETNA 50 (a colori)		
13,00 Teletna mare		
14,00 TVE, 1° edizione		
14,30 Film, <i>Daredevil il corriere della morte</i> (avv.)		
16,15 Teen-agers		
17,00 Una sera ci incontrammo		
18,00 Spettacolo musicale		
18,30 La parola che ti salva		
18,50 Telefilm per ragazzi		
20,15 Anteprima selezione		
20,30 TVE, 2° ed.		
21,15 Telefilm, serie <i>La legge del Far West</i> (west.)		
22,00 Film		
24,00 Show girl		
SIRIO 55 55 (parzialmente a colori)		
14,00 Rassegna stampa		
14,30 Film, replica		
19,00 Girotondo		
20,00 Cartoni animati		
20,40 TGS Notizie		
21,05 Documentario		
21,40 Film		
23,30 Sirio by night		
TR3 MARSALA 33 (parzialmente a colori)		
19,00 Film, <i>L'assassino venuto dal passato</i> (giallo)		
20,30 Notiziario 1° ed.		
21,00 Tutto sport		
21,30 Spettacolo musicale		
22,30 Film, <i>Amiamoci così belle signore</i> (comm.)		
- Notiziario 2° ed.		
MESSINA ZANCLE 40 (parzialmente a colori)		
Riposo		
MESSINA ZANCLE 40 (parzialmente a colori)		
Riposo		
TELESTRETTO 23 (a colori)		
Riposo		
NISSENA TVC 43 (a colori)		
Riposo		
VIDEOSIRACUSA 53 (parzialmente a colori)		
20,30 Superclassifica show		
21,15 Telefilm		
21,40 Film		
TVR RAGUSA 28 (parzialmente a colori)		
19,00 Film, <i>Dagli Appennini alle Ande</i> (avv.)		
20,30 Videogiornale		
20,50 Fatti e commenti		
21,00 Film, <i>San Babila ore 20,00 un delitto inutile</i> (dramm.)		
23,00 Videogiornale		
Lunedì		
27 agosto		
TELESICILIA 42 (a colori)		
12,30 Film, <i>Un posto all'inferno</i> (dramm.)		
14,00 TSN ore 14		
14,30 Cartoni animati		
15,00 Telefilm, <i>Projet UFO</i>		
18,15 Il grande Mazingher, cartoni		
18,45 Telefilm, <i>Hunter</i>		
19,40 TSN notiziario		
20,00 Domani		
20,15 Film, <i>È primavera</i> (comm.)		
22,10 TSN ultime notizie		
22,30 Pressing		
23,00 Film, <i>Duella nella Sila</i> (dramm.)		
TCI CATANIA 47 (a colori)		
13,30 Spettacolo musicale		
14,00 Oggi ore 14		
14,30 Cinema oggi		
14,45 Film		
17,30 Ciao ragazzi		
19,00 Oggi agricoltura		
20,00 Cinema oggi		
20,30 Oggi sera		
21,15 Oggi sette		
22,15 Oggi sport		
22,45 15 minuti con... spettacolo musicale		
23,15 Film e oggi notte		
TELETNA 50 (a colori)		
13,00 Documentario		
13,45 Prossimamente a Catania		
14,00 TVE, 1° ed.		
14,30 Film		
18,30 L'angolo dei ragazzi		
19,15 Telefilm, serie <i>La legge del Far West</i>		
20,00 Anteprima selezione		
20,30 TVE, 2° ed.		
21,15 Telefilm, serie <i>La legge del Far West</i>		
22,15 Film, <i>La fessura</i> (dramm.)		
- TVE 3° ed.		
SIRIO 55 55 (parzialmente a colori)		
14,00 Rassegna stampa		
14,30 Film, replica		
19,00 Girotondo		
20,00 Cartoni animati		
20,40 TGS		
21,05 Documentario		
21,40 Film		
TR3 MARSALA 33 (parzialmente a colori)		
19,00 Film, replica		
20,30 Notiziario 1° ed.		
21,00 Superclassifica show		
22,15 Film, <i>Black Killer</i> (west.)		
- Notiziario 2° ed.		
MESSINA ZANCLE 40 (parzialmente a colori)		
17,00 Film		
TELESTRETTO 23 (a colori)		
19,00 Film		
20,30 TG Telesera		
20,55 Stasera al cinema		
21,00 Film		
NISSENA TVC 43 (parzialmente a colori)		
18,00 Film, replica		
19,30 Telegiornale		
19,45 La TV dei ragazzi		
20,30 Solo sport		
22,00 Telegiornale e Film		
VIDEOSIRACUSA 53 (parzialmente a colori)		
18,00 Telefilm, replica		
19,00 Programma musicale		
19,30 Videogiornale sera		
20,00 Film		
21,30 Telefilm		
22,00 Film e Vg-notte		
TVR RAGUSA 28 (parzialmente a colori)		
19,00 Film, replica		
20,20 Dalla stampa, oggi		
20,30 Videogiornale		
21,00 Film, <i>Autopsia</i> (dramm.)		
23,00 Vg-notte		
Martedì		
28 agosto		
TELESICILIA 42 (a colori)		
12,30 Film, <i>Cadavere per signora</i> (comm.)		
14,00 TSN ore 14		
15,00 Telefilm, <i>Hunter</i>		
18,15 Cartoni animati		
18,45 Sicilia nel cuore		
19,10 Spazio D		
19,40 TSN Notiziario		
20,05 Domani il tempo ecc.		
20,15 Film, <i>Gangster 70</i> (pol.)		
22,10 TSN ultime notizie		
22,30 Chicane		
23,00 Se ne parla		
23,30 Telefilm, <i>Hunter</i>		
TCI CATANIA 47 (a colori)		
13,30 Documentario		
14,00 Oggi ore 14		
14,30 Cinema oggi		
14,45 Film		
18,00 Video-story		
18,30 Film		
20,00 Cinema oggi		
20,30 Oggi sera		
21,15 Spettacolo musicale		
22,00 Film		
23,30 Oggi notte		
23,45 Vento di terre lontane		
TELETNA 50 (a colori)		
13,00 Documentario		
13,45 Prossimamente a Catania		
14,00 TVE, 1° edizione		
14,30 Film		
18,30 L'angolo dei ragazzi		
19,15 Telefilm, serie <i>La legge del Far West</i>		
20,00 Anteprima selezione		
20,30 TVE, 2° ed.		
21,15 Teletna-mare		
22,00 Nuovi talenti alla ribalta		
23,00 Telefilm		
24,00 TVE, 3° ed.		
SIRIO 55 55 (parzialmente a colori)		
14,00 Rassegna stampa		
14,30 Film, replica		
16,00 Sirio-stasera		
19,00 Cartoni animati		
20,40 TGS		
21,05 Tg sport		
21,40 Film e Sirio domani		
TR3 MARSALA 33 (parzialmente a colori)		
19,00 Film, <i>Black Killer</i> (west.)		
20,30 Notiziario 1° ed.		
21,00 Incontri		
21,30 Romanzo sceneggiato		
22,30 Film		
NISSENA TVC 43 (parzialmente a colori)		
18,00 Film, replica		
19,30 Telegiornale		
19,45 La TV dei ragazzi		
20,30 Avv. agonistico		
22,00 Telegiornale e Film		
VIDEOSIRACUSA 53 (parzialmente a colori)		
18,00 Zecchino d'oro		
19,00 Telefilm, replica		
19,30 Videogiornale sera		
20,00 Film		
21,30 Cartoni animati		
22,00 Film e Vg-notte		
TVR RAGUSA 28 (parzialmente a colori)		
19,00 Film, replica		
20,30 Videogiornale		
21,00 Film, <i>Il sesso degli animali</i> (doc.)		
22,30 Eco flash, segue Vg-notte		
Mercoledì		
29 agosto		
TELESICILIA 42 (a colori)		
12,30 Film, <i>Crimine a due</i> (pol.)		
14,00 TSN ore 14		
14,30 Pressing, repl.		
15,00 Telefilm, <i>Hunter</i>		
15,25 Sicilia nel cuore		
18,15 Cartoni animati		
19,40 TSN Notiziario		
20,00 Domani, l'oroscopo, il tempo, ecc. ecc.		
20,15 Film, <i>La voglia matta</i> (comm.) con C. Spaak e U. Tognazzi		
22,10 TSN ultime notizie		
22,30 Film, <i>È primavera</i> (comm.)		
TCI CATANIA 47 (a colori)		
13,00 Vento di terre lontane, replica		
14,00 Oggi ore 14		
14,30 Cinema oggi		
14,45 Cartoni animati		
18,00 Ciao ragazzi: Film		
19,30 Cartoni animati		
20,00 Cinema oggi		
20,30 Oggi sera		
21,30 Film		
23,00 Oggi notte		
23,15 Tanto per gradire		
TELETNA 50 (a colori)		
13,00 Documentario		
13,45 Prossimamente a Catania		
14,00 TVE, 1° ed.		
14,30 Film		
18,30 L'angolo dei ragazzi		
19,00 Telefilm, serie <i>La legge del Far West</i>		
19,50 Una linea ideale		
20,30 TVE, 2° ed.		
21,15 Telefilm serie, <i>N.Y.P.D.</i>		
21,45 Anteprima di antologia napoletana		

22,45 Telefilm, serie *La legge del Far West***SIRIO 55** 55
(parzialmente a colori)14,00 Rassegna stampa
14,30 Film, replica
19,00 Girotondo
20,00 Cartoni animati
20,40 TGS
21,05 TGS - Special
21,45 Film, e Sirio Domani**TR3 MARSALA** 33
(parzialmente a colori)19,00 Film, replica
20,30 Notiziario 1° ed.
21,00 Romanzo sceneggiato, replica
22,15 Film, *Bruce Lee contro i Supermen* (avv.)
- Notiziario 2° ed.**MESSINA ZANCLE** 40
(parzialmente a colori)

17,00 Film

TELESTRETTO 23
(a colori)19,00 Film
20,30 TG Telesera
20,55 Stasera al cinema
21,00 Film**NISSENA TVC** 43
(parzialmente a colori)18,00 Film, replica
19,30 Telegiornale
19,45 La TV dei ragazzi
20,30 Giochi
22,00 Telegiornale e Film**VIDEOSIRACUSA** 53
(parzialmente a colori)18,00 Cartoni animati
18,30 Superclassifica show, repl.
19,30 Videogiornale sera
20,00 Film
21,30 Cartoni animati
22,00 Film e Vg. notte**TVR RAGUSA** 28
(parzialmente a colori)19,00 Film, repl.
20,20 Dalla stampa oggi
20,30 Videogiornale
21,00 Film, *Gloria per un traditore* (dramm.)
22,30 I servizi speciali di T.R.R.
23,00 Vg. notte**Giovedì**

30 agosto

TELESICILIA 42
(a colori)12,30 Film, *Tempo di charleston* (comm.)
14,00 T.S.N. ore 14
14,30 Chicane
18,15 Cartoni animati
18,45 Telefilm, *Hunter*
19,40 TSN notiziario
20,05 Domani, il tempo, ecc.
20,15 Film, *Io non perdono uccido* (west.)
22,10 T.S.N. ultime notizie
22,30 Sicilia nel cuore
23,00 Musica incontro
23,30 Telefilm, *N.Y.P.D.***TCI CATANIA** 47
(a colori)13,00 Tanto per gradire, replica
14,00 Oggi ore 14
14,30 Cinema oggi
14,45 Film
18,30 Estate con noi
19,30 Cartoni animati
20,00 Cinema oggi
20,30 Oggi sera
21,30 K.O.
23,00 Oggi notte

23,15 Film

TELETNA 50
(a colori)13,00 Documentario
13,45 Prossimamente a Catania
14,00 TVE, 1° ed.
14,30 Film
18,30 L'angolo dei ragazzi
19,00 Telefilm, serie *La legge del Far West*
20,30 TVE, 2° ed.
21,15 Teletna-mare
22,00 Film, *Nuda per Satana* (terr.)
23,30 TVE, 3° ed.
24,00 Show girl**SIRIO 55** 55
(parzialmente a colori)14,00 Rassegna stampa
14,30 Film, replica
19,00 Girotondo
20,00 Cartoni animati e TGS
21,05 Filatelia e Numismatica
21,40 Film e Sirio domani**TR3 MARSALA** 33
(parzialmente a colori)19,00 Film, replica
20,30 Notiziario 1° ed.
21,00 Incontro-Dibattito
21,30 Documentario
22,15 Film, *Un giovane, una giovane* (comm.)
- Notiziario 2° ed.**MESSINA ZANCLE** 40
(parzialmente a colori)

17,00 Film

TELESTRETTO 23
(a colori)19,00 Film
20,30 TG Telesera
20,55 Stasera al cinema
21,00 Film**NISSENA TVC** 43
(parzialmente a colori)18,00 Film, replica
19,30 Telegiornale
19,45 La tv dei ragazzi
20,30 Incontri di spiritualità
22,00 Telegiornale e Film**VIDEOSIRACUSA** 53
(parzialmente a colori)18,00 Telefilm
18,30 Zecchino d'oro, replica
19,30 Vg-sera
20,00 Film
21,30 Cartoni animati
22,00 Film, e Vg. notte**TVR RAGUSA** 28
(parzialmente a colori)19,00 Film, replica
20,20 Caleidoscopio
20,30 Videogiornale
21,00 Film, *Vado in guerra a far quattrini* (comm.)
23,00 Vg. notte**Venerdì**

31 agosto

TELESICILIA 42
(a colori)12,30 Film, *Fiacre n. 13: Delitto* (dramm.)
14,00 TSN ore 14
14,30 Musica incontro
15,00 Cartoni animati
18,25 Cartoni animati
18,45 Telefilm, *Projet UFO*
19,40 TSN notiziario
20,05 Domani il tempo
20,15 Telefilm, *N.Y.P.D.*
21,00 Taxi show
22,30 TSN ultime notizie
22,50 Film, *Fiacre n. 13: Castigo* (dramm.)**TCI CATANIA** 47
(a colori)

13,30 Spettacolo musicale

14,00 Oggi ore 14
14,30 Cinema oggi
14,45 Itinerari domenicali
15,15 K.O. replica
18,30 Ciao ragazzi, Film
20,00 Cinema oggi
20,30 Oggi sera
21,15 Superclassifica show
22,00 Teen Ager
23,30 Oggi notte
24,00 Luci di mezzanotte**TELETNA** 50
(a colori)13,00 Spettacolo musicale
13,15 Una linea ideale
14,00 TVE, 1° ed.
14,30 Film
18,30 L'angolo dei ragazzi
19,15 Telefilm
20,00 La parola che ti salva
20,30 TVE, 2° ed.
21,15 Telefilm, serie *Monty Nash*
22,00 Film
- TVE 3° ed.**SIRIO 55** 55
(parzialmente a colori)14,00 Rassegna stampa
14,30 Film, replica
19,00 Girotondo
20,00 Padre parliamone
20,40 TGS
21,05 Spettacolo musicale
21,40 Film
23,30 Sino by night**TR3 MARSALA** 33
(parzialmente a colori)19,00 Film, replica
20,30 Notiziario 1° ed.
21,00 Superclassifica show
21,45 Marsala all'uovo, cabaret
22,30 Film
- Notiziario 2° ed.**MESSINA ZANCLE** 40
(parzialmente a colori)

17,00 Film

TELESTRETTO 23
(a colori)18,30 Film
20,00 Magia della lana
20,30 TG Telesera
21,00 Prima visione
21,30 Film**NISSENA TVC** 43
(parzialmente a colori)18,00 Film
19,30 Telegiornale
19,45 La tv dei ragazzi
20,30 Superclassifica show
21,00 Incontro con...
22,00 Telegiornale
22,20 Film**VIDEOSIRACUSA** 53
(parzialmente a colori)18,00 Cartoni animati
18,30 Video libri
19,00 Telefilm
19,30 Videogiornale sera
21,00 Telefilm
21,30 Film e Vg. notte**TVR RAGUSA** 28
(parzialmente a colori)19,00 Film, replica
20,30 Videogiornale
21,00 Film, *Cielo senza stelle* (comm.)
22,30 I servizi speciali di T.R.R. e Vg. notte**Sabato**

1° settembre

TELESICILIA 42
(a colori)12,30 Film, *Amore facile* (comm.)
14,00 TSN ore 14
14,30 Cartoni animati
15,00 Telefilm, *Projet UFO*18,15 Cartoni animati
18,45 Telefilm, *Hunter*
19,40 TSN notiziario
20,05 Domani il tempo
20,15 Film, *La voglia matta* (comm.) con C. Spaak e U. Tognazzi
22,10 TSN ultime notizie
22,30 Film, *Gentleman Jo... uccidi* (avv.)**TCI CATANIA** 47
(a colori)13,30 Documentario
14,00 Oggi ore 14
14,30 Cinema oggi
14,45 Film
18,30 Ciao ragazzi: Film
20,00 Cinema oggi
20,30 Oggi sera
21,15 Spettacolo musicale
21,45 Quante volte?
22,45 Documentario
23,15 Oggi notte
23,30 Film**TELETNA** 50
(a colori)13,00 Teletna mare
13,45 Prossimamente a Catania
14,00 TVE, 1° ed.
14,30 Film
18,30 L'angolo dei ragazzi
19,30 Telefilm
20,30 TVE, 2° ed.
21,15 Telefilm, serie *La legge del Far West*
22,00 Film, *Storie di 5 lollite* (comm.)
- TVE, 3° ed.**SIRIO 55** 55
(parzialmente a colori)14,00 Rassegna stampa
14,30 Film, replica
19,00 Girotondo
20,00 Cartoni animati
20,40 TGS
21,05 Spettacolo musicale
21,40 Film
23,15 Sirio domani
23,30 Sirio by night**TR3 MARSALA** 33
(parzialmente a colori)19,00 Film, replica
20,30 Notiziario 1° ed.
21,00 Sport, anteprima
21,30 Spettacolo musicale
22,15 Film
24,00 Notiziario e Film sexy**MESSINA ZANCLE** 40
(parzialmente a colori)

17,00 Film

TELESTRETTO 23
(a colori)18,30 Film
20,00 Sabato, il cuoco in casa vostra
20,30 TG Telesera
21,00 Prima visione
21,30 Film**NISSENA TVC** 43
Riposo**VIDEOSIRACUSA** 53
(parzialmente a colori)18,00 Cartoni animati
18,30 Telefilm
19,00 Programma musicale
19,30 Videogiornale sera
20,00 Film, replica
21,30 Telefilm
22,00 Film, segue Vg. notte**TVR RAGUSA** 28
(parzialmente a colori)19,00 Film, replica
20,30 Videogiornale
21,00 Film, *Altura* (dramm.)
23,00 Videogiornale notte**Rossignol tutta la neve è nostra**

Il Mondiale Marche 1979 di sci, organizzato da una nota rivista, ha visto al primo posto la Rossignol.

Si tratta della settima vittoria consecutiva della Rossignol e rappresenta un successo veramente invidiabile ed una ulteriore conferma della qualità eccezionale degli sci Rossignol, qualità proveniente dalle esperienze dal settore agonistico.

Ha avuto modo di confermarsi anche nel mercato del tempo libero.

La Rossignol è infatti la leader non solo del mercato italiano, ma anche nel mondo.

Per quanto riguarda diverse discipline agonistiche, la Rossignol risulta al primo posto sia nella classifica maschile che in quella femminile, nella discesa libera come nello slalom gigante ed in quello speciale.

Ora più che mai viene riconosciuta la validità degli slogan scelti dalla Rossignol: « TUTTA LA NEVE E' NOSTRA » e « L'AUTOGRAFO DEI PRIMI DEL MONDO ».

Premio DiscoboloAl Comitato Kellogg per la Nutrizione è stato assegnato il Premio Discobolo, « per l'importante attività sociale svolta nel settore dell'informazione e dell'educazione alimentare ». Il riconoscimento premia, in particolare, l'attività del CKN nell'ambito della Scuola Elementare. Oltre 400 mila alunni, infatti, hanno già assistito alla proiezione del film *Viaggio in Nutrilandia*, il divertente cartone animato prodotto dal CKN per introdurre i bambini nel mondo della nutrizione.

Il premio è stato ritirato dal sig. Giuseppe Cavalcà, Direttore Marketing della Kellogg, nel corso di una cerimonia alla Villa Comunale di Milano.

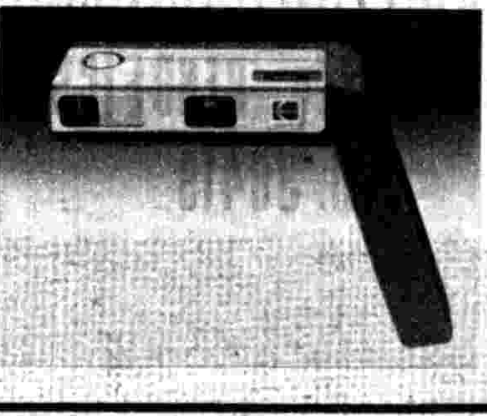
**KODAK EKTRA 12**
la tascabile del futuro

Cambiano le esigenze e i gusti dei fotoamatori e sempre la KODAK sembra averli previsti in anticipo, uscendo con l'apparecchio più adatto a soddisfarli.

E' il caso della KODAK EKTRA 12, un apparecchio tascabile dal disegno avveniristico, completamente nuovo sia nella linea che nelle soluzioni tecnologiche adottate.

Il coperchio, ribaltato, diviene una comoda impugnatura, e soprattutto, una volta inserita la pellicola, l'EKTRA 12 fa tutto da sola. Cambia automaticamente il tempo di esposizione secondo il tipo di pellicola, consente perciò di usare anche la nuova sensibilissima KODACOLOR 400, e infine si regola, da sola quando si inserisce il flash.

Quattro modelli, quelli KODAK EKTRA, tutti garantiti 3 anni, che consentono prestazioni brillanti, in qualsiasi condizione di luce e con qualsiasi pellicola, anche ai meno esperti.



radio **TVcorriere****CALABRIA****I FOGLI
GIALLI****Domenica****26 agosto****TELEUNO** 39
(a colori)15,30 Microscopio
19,00 Cartoni e Film
20,40 Spettacolo musicale
21,15 Film**TELESPAZIO** 2520,30 Film
22,00 Film**TVR** 31

Riposo

Lunedì**27 agosto****TELEUNO** 39
(a colori)13,45 Cartoni animati
14,00 Film
19,30 Cartoni e Film
20,30 Tele 1 giornale
20,45 Spettacolo musicale
21,20 Film
22,45 Musica jazz
Tele 1 giornale**TELESPAZIO** 25
(parzialmente a colori)Dalle 6,00 alle 20,30 Film,
Documentario, Show
musicale, Calcio, Cartoni
animati, Notizie flash
Dalle 21,30 alle 5,30 Non
stop, Notturmo**TVR** 31
(parzialmente a colori)14,30 Film
21,00 Film
22,30 Giornale della notte**Martedì****28 agosto****TELEUNO** 3919,30 Cartoni animati
20,40 Musicale
22,00 Film
Tele 1 giornale**TELESPAZIO** 25
(parzialmente a colori)Dalle 6,00 alle 20,30 Film,
Documentario, Show
musicale, Calcio, Cartoni
animati, Notizie flash
Dalle 21,30 alle 5,30 Non
stop, Notturmo**TVR** 31
(parzialmente a colori)14,30 Reportage e
Documentario
20,30 Giornale della sera
21,00 Film
22,30 Giornale della notte**Mercoledì****29 agosto****TELEUNO** 39
(parzialmente a colori)19,30 Cartoni animati
19,40 Film
20,30 Tele 1 giornale
20,45 Selvaggio mondo
animale
21,15 Film
22,45 Rubrica musicale e
Tele 1 giornale**TELESPAZIO** 25
(parzialmente a colori)Dalle 6,00 alle 20,30 Film,
Documentario, Show
musicale, Calcio, Cartoni
animati, Notizie flash
Dalle 21,00 alle 5,30 Non
stop, Notturmo**TVR** 31
(parzialmente a colori)14,30 Film, repl., e Giornale
21,00 Film
22,30 Giornale della notte**Giovedì****30 agosto****TELEUNO** 39
(a colori)19,00 Cartoni animati
19,20 Telefilm
20,30 Tele 1 giornale
20,45 Musicale
21,15 Film e Tele 1 giornale**TELESPAZIO** 25
(parzialmente a colori)Dalle 6,00 alle 20,30 Film,
Documentario, Show
musicale, Calcio, Cartoni
animati, Notizie flash
Dalle 21,00 alle 5,30 Non
stop, Notturmo**TVR** 31
(parzialmente a colori)14,30 Film
20,30 Giornale
21,00 Improvvisamente
scoppiò l'estate...
22,30 Grand'angolo e
Giornale**Venerdì****31 agosto****TELEUNO** 39
(a colori)19,30 Cartoni animati
19,45 Superclassifica show
20,25 Tele 1 giornale
20,45 Musica folk
21,15 Film
22,45 Luci di mezzanotte e
Tele 1 giornale**TELESPAZIO** 25
(parzialmente a colori)Dalle 6,00 alle 20,30 Film,
Documentario, Show
musicale, Calcio, Cartoni
animati, Notizie flash
Dalle 21,00 alle 5,30 Non
stop, Notturmo**TVR** 31
(parzialmente a colori)14,15 Improvvisamente...
repl.
20,30 TG
21,00 Zecchino d'oro, gran
finale
22,30 Giornale e Film**Sabato****1° settembre****TELEUNO** 39
(a colori)14,00 Film
19,00 Cartoni animati
20,30 Tele 1 giornale
20,45 Documentario
21,15 Film
22,45 Quante volte?
Tele 1 giornale**TELESPAZIO** 25
(parzialmente a colori)Dalle 6,00 alle 20,30 Film,
Documentario, Show
musicale, Cartoni animati,
Notizie flash
Dalle 21,00 alle 5,30 Non
stop, Notturmo**TVR** 31
(parzialmente a colori)14,30 Film
21,00 Sport
22,30 Giornale e Filmradio **TVcorriere****SARDEGNA****I FOGLI
GIALLI****Domenica****26 agosto****VIDEOLINA** 38
(a colori)18,30 Telefilm, *Il gabbiano
azzurro*
19,00 Telefilm, *Hunter*
19,50 Cartoni animati
20,30 Film, *I violenti del
Nevada*
22,00 Telefilm, *Monty Nash***ETERE TV** 52

Riposo

Lunedì**27 agosto****VIDEOLINA** 38
(a colori)13,30 Cartoni animati
14,00 Telegiornale sardo
14,20 Telefilm, *Il magnifico
King*
20,00 Cartoni animati
20,30 Telegiornale
21,00 Lunedì sport
22,20 Telefilm, *Hunter*
23,00 Telegiornale sardo**ETERE TV** 52
(parzialmente a colori)16,00 Film
17,30 Telefilm
21,30 Notiziario e Tempo
21,40 Le comiche
22,15 Film
23,55 Telefilm**Martedì****28 agosto****VIDEOLINA** 38
(a colori)13,30 Cartoni animati
14,00 Telegiornale sardo
14,20 Telefilm, *Il magnifico
King*
15,00 Scuola maglia
20,00 Cartoni animati
20,30 Telegiornale sardo
21,00 Telefilm, *Hunter*
22,00 Vento di terre lontane
23,00 Telegiornale sardo**ETERE TV** 52
(parzialmente a colori)16,00 Telefilm
16,50 Cartoni animati
17,15 Film
21,30 Notiziario e La parola a
Padre Giulio
21,50 Documentario
22,15 Telefilm
22,50 Film**Mercoledì****29 agosto****VIDEOLINA** 38
(a colori)13,30 Cartoni animati
14,00 Telegiornale sardo
14,20 Telefilm, *Il magnifico
King*
20,00 Cartoni animati
20,30 Telegiornale sardo
21,00 Film, *I misteri di Roma*
22,30 Tanto per gradire
23,15 Telegiornale sardo**ETERE TV** 52
(parzialmente a colori)16,00 Film
17,50 Telefilm
21,30 Notiziario e problemi
previdenziali
21,50 Cartoni animati
22,25 Comiche
22,50 Film**Giovedì****30 agosto****VIDEOLINA** 38
(a colori)13,30 Cartoni animati
14,00 Telegiornale sardo
14,20 Telefilm, *Il magnifico
King*
20,00 Telefilm, *Gabbiano
azzurro*
20,30 Telegiornale sardo
21,00 Film, *Missione
Apocalisse*
22,30 Telefilm, *Monty Nash*
23,15 Telegiornale sardo**ETERE TV** 52
(parzialmente a colori)16,00 Telefilm
16,50 Documentario
17,15 Film
21,30 Notiziario e Tempo
21,40 Cartoni animati
22,15 Documentario
22,25 Film e Notturmo**Venerdì****31 agosto****VIDEOLINA** 38
(a colori)13,30 Cartoni animati
14,00 Telegiornale sardo14,20 Telefilm, *Il magnifico
King*19,15 Superclassifica show
20,00 Cartoni animati
20,30 Telegiornale sardo
21,00 Film, *Il bell'Antonio*
23,00 Luci di mezzanotte
23,45 Telegiornale sardo**ETERE TV** 52
(parzialmente a colori)16,00 Cartoni animati
16,25 Film
18,00 Comiche
21,30 Notiziario e Tempo
21,40 Documentario
22,15 Telefilm
23,00 Film**Sabato****1° settembre****VIDEOLINA** 38
(a colori)13,30 Cartoni animati
14,00 Telegiornale sardo
14,20 Film, *Ric e Gian alla
conquista del West*
18,00 Scuola maglia
18,30 Zecchino d'oro story
20,00 Cartoni animati
20,30 Telegiornale sardo
21,00 Telefilm, serie *Hunter*
21,45 Parliamo di Sardegna
22,00 Quante volte?
23,00 Telegiornale sardo**ETERE TV** 52
(parzialmente a colori)16,00 Comiche
16,25 Documentario
16,50 Film
21,30 Cartoni animati
22,00 Motori non stop
23,00 Documentario
23,25 Film**MAGAZZINI GIORDANO****Via Kennedy - RENDE (CS)****tel. 30419**

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

J. Massenet: Dalla Suite n. 7 - Scènes alsaciennes -; Dimanche matin - Au cabaret. F. Waxman: Fantasia dall'opera Carmen di Bizet, per violino e orchestra. C. Pierluigi da Palestrina: Il tempo vola, madrigale. J. Ibert: Escales, tre quadri sinfonici. F. Chopin: Tre Mazurke op. 63. N. Skalkottas: Quattro Danze greche

7/INTERLUDIO

H. Purcell: Sonata in re per tromba e archi. J. S. Bach: Concerto in do maggiore per tre clavicembali e orchestra BWV 1064. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 - La Riforma -

8/CONCERTO DI APERTURA

N. Rimsky-Korsakov: Notte di maggio, ouverture (Orchestra del Teatro Bolshoi dir. Yevgeny Svetlanov). P. I. Ciaikowski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra (Vl. Henryk Szeryng - Orch. Sinf. di Boston dir. Charles Münch). M. Ravel: Daphni e Cloe, suite n. 2 dal balletto (Orch. e Coro - Cleveland - dir. Pierre Boulez - Mo del Coro Margaret Hillis)

9/PAGINE ORGANISTICHE

J. Brahms: 5 Preludi corali op. 122 (Org. Robert Noehren). M. E. Bossi: Tema e variazioni op. 115 (Org. Fernando Germani)

9,30/CONCERTO OPERISTICO

D. F. E. Auber: Il cavallo di bronzo: Ouverture (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff). H. Berlioz: I Troiani - Inutil regrets - (Ten. Guy Chauvet - Orch. dir. Jesus Etcheverry). G. Bizet: Carmen - Les tringles des sœurs tintant - (Msopr. Régine Resnik - Orch. del Covent Garden dir. Edward Downes). C. Gounod: Romeo e Giulietta - Nuit d'hyménée - (Janine Micheau, sopr.; Raoul Jobin, ten. - Orch. dell'Opéra di Parigi dir. Alberto Erede). C. Saint-Saëns: Sansone e Dalila: Baccanale (Orch. - New York Philharmonic - dir. Leonard Bernstein)

10,10/JOHANNES BRAHMS

Quartetto n. 2 in la maggiore op. 26 per pianoforte e archi (Pf. Jörg Demus - Strumentisti del Quartetto Droic)

11/TILSON-THOMAS DIRIGE:

P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 - Sogni d'inverno - (Orch. - Boston Symphony -)

11,45/CANTI DI CASA NOSTRA

Anonimo: Saltarello (Pietrolo-Macerata) (Cantano Domenico Ciccioli e Lina Lattanzi - Organetto Giuseppe Pierantoni, con tamburello, castagnette e triangolo)

12/PROTAGONISTA IL FLAUTO

W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore K. 313, per flauto e orchestra (Fl. Aurèle Nicolet - Münchener-Bach Orchestra - dir. Karl Richter)

12,30/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

A. Casella: Missa solenne - Pro Pace - op. 71 per soli, coro e orchestra (Dora Carral, sopr.; Claudio Strudhoff, bar. - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Nino Antonellini)

13,35/INTERPRETI ALLA RADIO: ORGANISTA LUIGI CELEGIN

F. Couperin: Dalla - Messa pour les Paroisses -; Offertoire sur les grand jeux. J. S. Bach: Due Preludi corali. C. Franck: Pièce heroïque in si minore (n. 3 da - Trois pièces pour grand-orgue -)

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

CLARINETTISTA JACQUES LANCELOT: J. Stamitz: Concerto in si bemolle maggiore per clarinetto, archi e basso continuo (Cadenze di Jacques Lancelot) (Orch. da Camera di Rouen dir. Albert Beaupré). PIANISTA DINO CIANI: G. Rossini: Dall'Album de château: Tarantelle pour sang (Allegro vivace) - Dall'Album de chauxière: Une pensée à Florence (Allegro moderato) (revisione di Sergio Cafaro). TRIO BEAUX ARTS: B. Smetana: Trio in sol minore per violino, violoncello e pianoforte. DIRETTORE OTTO KLEMPERER: F. Mendelssohn-Bartholdy: Dal Sogno di una notte di mezza estate, suite op. 61, dalle Musiche di scena per il dramma di Shakespeare: Intermezzo - Notturmo - Marcia nuziale - Marcia funebre - Danza dei clowns - Finale (Sopr. Heather Harper - Orch. e Coro Philharmonia di Londra)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/NOVITA' DISCOGRAFICHE

DISCO TELEFUNKEN 635309: D. Buxtehude: Magnificat primi toni - Toccata e Fuga in fa maggiore - Preludio e Fuga in sol maggiore - Preludio e Fuga in sol minore (Org. Michel Chapuis). DISCO HARMONIA MUNDI HMU 251: C. Le Jeune: Missa ad placitum (Messa in re) (Compl. vocale - Deller Consort - dir. Alfred Deller). DISCO GRAMMOPHON 2530800: W. A. Mozart: Due Quartetti per archi: Quartetto n. 16 in mi bemolle maggiore K. 428 - Quartetto n. 17 in si bemolle K. 458 - La caccia - (Melos Quartett Stuttgart -)

17,30/STEREOFILOMUSICA

J. Brahms: Ouverture accademica op. 80 (Orch. - Berliner Philharmoniker - dir. Claudio Abbado). P. Cornelius: Die Hirten, n. 2 da - Weihnachtslieder - op. 8 (Hermann Prey, bar.; Leonard Hokanson, pf.). N. Hasse: Tre Lieder (Max von Egmond, bar.; Dijk Koster, vc.; Gustav Leonhardt, org.). W. A. Mozart: Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra K. 459 (Sol. Maurizio Pollini - Orch. dei Wiener Philharmoniker dir.

Karl Böhm). A. Corelli: Sonata in la maggiore op. 5 n. 9 per violino e cembalo (Arthur Grumiaux, vl.; Riccardo Castagnone, clav.). H. Purcell: - Come ye Sons of Art - ode per soli, coro, archi e continuo (Margaret Ritchie, sopr.; Alfred Deller e John Whitworth, contrateni; Bruce Boyce, bar.; Ruggero Gerlin, clav. - Orch. - Oiseau Lyre - e Coro - S. Anthony Singers - dir. Anthony Lewis)

19/CONCERTO SINFONICO: DIRETTORE YEVGENY SVETLANOV

D. Sciotakovich: Sinfonia n. 10 in mi minore op. 93 (Orch. Sinf. dell'URSS)

20/FOLKLORE

Anonimi: 6 Canti e danze folkloristiche della Turchia; Musiche folkloristiche della Romania: Danze della Transilvania

20,30/CONCERTO DA CAMERA DEL PIANISTA JORG DEMUS

W. A. Mozart: Sonata in la maggiore n. 12 K. 331 per pianoforte. L. van Beethoven: Rondò in sol maggiore op. 51 n. 2. C. Debussy: Sei studi per pianoforte

21,30/MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

G. B. Lully: Xerses, Balletto (Compl. Pro Arte Antiqua). S. Prokofiev: Suite di valzer op. 110 (dall'opera - Guerra e Pace -), dal balletto - Cinderella - e dal film - Lermontov - (Orch. della Radio di Mosca dir. Guennadi Rojdestvenski)

22,10/FOGLI D'ALBUM

I. Stravinsky: Quattro Studi per orchestra (Orch. Sinf. di Londra dir. Antal Dorati)

22,20/ITINERARI OPERISTICI: LA GIOVANE SCUOLA ITALIANA

P. Mascagni: L'amico Fritz: - Suzel, buon di - (Magda Olivero, sopr.; Ferruccio Tagliavini, ten.). R. Leoncavallo: I Pagliacci: - No, pagliaccio non son - (Ten. Carlo Bergonzi). F. Alfano: Resurrezione: - Dio pietoso - (Sopr. Magda Olivero). F. Cilea: L'Arlesiana: - E la solita storia - (Ten. Giuseppe Di Stefano). U. Giordano: Andrea Chénier: - Nemico della patria - (Bar. Sherrill Milnes) - Fedora: - Amor ti vieta - (Magda Olivero, sopr.; Mario Del Monaco, ten.; Tito Gobbi, bar.)

23-24/A NOTTE ALTA

T. A. Arne: Ouverture n. 4 in fa maggiore. A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per oboe e orchestra. A. Gabrieli: Risonanza di eco. P. Nardini: Concerto in mi minore per violino e orchestra. C. Debussy: Poissons d'or, per pianoforte. P. I. Ciaikowski: Valzer dalla serenata in do maggiore op. 48. E. Elgar: Serenata in mi minore per archi op. 20

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Gonna fly now (M. Ferguson); Domani (Il Guardiano del Faro); Feelin' free (Gount Basie); Il nostro caro Angelo (Severino Gazzelloni); Honky tonk train blues (Keith Emerson); Fiesta (Gato Barbieri); Camino de San Juan (Sergio Cuevas); Bewitched (Jimmy Smith); Killing me softly with his (The Boys Band); Violin boogie in G (Armando Sciascia); Duellin' banjo (Paul Brett); Uptown dance (Nelson Riddle); Pulsacion n. 2 (Astor Piazzolla); Sonatina in jazz (Oscar Valdambrini-Dino Piana-Gianni Basso); Pyramid (Duke Ellington); Cantata per Venezia (Fernando Germani); Cavaquinho (Edmundo Ros)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Lassie (Cheyennes); Livin' thing (Anna Oxa); (La) prima cosa (che devi sapere) (I Cugini di Campagna); Like yesterday (Daniel Sentacruz Ensemble); Funky, funky (Andrea Mingardi Supercircus); Costa Rosada (Fausto Papetti); Kolomashie (Osibisa); Kinky reggae (Bob Marley); Sweet soul (Strum) (Judy Kaine); Do you want my love (Paul Nicholas); Fantasia di motivi (Veronica Unimitted); To love somebody (Bill Fredericks); Music in my livin' (Champagne); Saudade do Brasil (Claus Ogerman); Xalbador (Gernika)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Amstel (J. Mascolo); Cause we've ended as lovers (J. Beck); Ancora dolcemente (Mina); Sara smile (D. Hall-J. Oates); Povero amore mio (R. Carrino); Lugano addio (I. Graziani); Michelle (Unterberger); The fuse (J. Browne); A new kid in town (Eagles); Stranger in the city (J. Miles); Pane quotidiano (A. Camerini); Speed of life (D. Bowie) Long train runnin' (Doobie Brothers); Ask the angels (P. Smith); Pure smokey (G. Harrison)

11/I RE

The lady in black (Amanda Lear); I remember Elvis Presley (Dally Marrow); Una donna (Orchestra dell'Unione Musicisti di Roma); The singer not song (Gibson Brothers); Aho!... sta' bbona, ndo' vai... (Luciano Rossi); Paola (Riccardo Fogli); Simple things (Carole King); Malagueña (James Last); Chi (Charles Aznavour); And I love her (The Beatles); I wish (Stevie Wonder); Can't we just sit down (Donna Summer); Gabbiano (I Santo California); Quando ti amo (Gino Paoli); Life is a music (The Ritchie Family); A Nervi nel '92 (Ricky Gianco); Love me baby (The Disco Baby Band); We are the champions (Queen)

12/SCELTI PER VOI

Amor ritornerò (Le Piccole Ore); Soli (Lucio Battisti); Prisoner (F.lli La Bionda); Se fosse vostro padre (Pino Donaggio); Da solo (Renzo D'Angelo); Poinciana (Ma-

FILODIFFUSIONE

nhattan Transfer); Jennifer (Bulldog); My Lisa (Bay City Rollers); The year of the cat (Al Stewart); Tonight (Elton John); Guabi, guabi (Arlo Guthrie); Gonna fly now (Maynard Ferguson); Magic flight (Space); (The) Wind and I (George Benson)

13/I CANTAUTORI

Aria pulita (Luciano Rossi); Non si può morire dentro (Gianni Bella); Angela (Umberto Tozzi); Cogli la mia rosa d'amore (Rino Gaetano); Atlantide (Francesco De Gregori); Una stupida e lurida storia d'amore (Antonello Venditti); Le tue ali (Mario Lavezzi); Pane quotidiano (Alberto Camerini); Datemi della musica (Andrea Mingardi); Napoli muore (Francesco Calabrese); 500 blu (Vito Paradiso); Un uomo da buttare via (Claudio Mattone); Uomo solo (Giovanni Poggiali); Di avventura in avventura (Andrea Lo Vecchio); E mia madre (Cico); Senza parole (Luciano Rossi)

14/TUTTO JAZZ

Cortage (John Lewis); Evans (Art Blakey); Good bait (Red Norvo); Sweet Lorraine (Eroll Garner); I'm forever blowing bubbles (Charlie Ventura); When the Saints go marchin' in (Louis Armstrong); In a mist (Jimmy McPartland); Sweetie patootie (Tony Scott); Takin' my time (Benny Green); Now's the time (Terry Gibbs); Coal cat on a hot tin roof (Ralph Burns); Mulliganesque (John Graas); One o'clock jump (Les Brown); I get a kick out of you (Artie Shaw); Blue trombone (Jay Jay Johnson); That's my home (Louis Armstrong); I like to riff (Nat King Cole)

15/COCKTAIL MUSICALE

Don't cry for me Argentina (Roy Castle); Baradel (Enzo Madlucci); Do what you wanna do (T. Connection); Michelle (Unterberger); If you want to love me babe (Dandy Lion); New York, New York (Liza Minnelli); Lookin' for a love (Small Faces); Jump the gun (The Mike Conteh Band); Non me ne andai (PG Sclalo); Falco... e poi colomba (Pablo Abaira); Nobody does it better (Carly Simon); Don't stop me (David Christie); Non sarai bella (Scatola Magica); Jalousie (Orchestra King Zeland); Don't wish too hard (Carole Bayer Sager); Time is tight (The Academicals); Disco get down (Superlove); Sunny (Bobby Hebb); Bite the bullet (Neil Young)

16/IL LEGGIO

Plastic dreams (Modern Jazz Quartet); Europa (Gato Barbieri); Lover man (Lionel Hampton); Jaws (Lalo Schiffrin); Honky tonk train blues (Keith Emerson); This is tomorrow (Brian Ferry); Autumn leaves (Grace Jones); The stranger (Billy Joel); South american getaway (Burt Bacharach); Naulius (Bob James); I'm a dreamer aren't we all (J. Coltrane); A song for you (W. Herman); All by myself (Pen and Paper '77); I discorsi tuoi (Iva Zanicchi); Feeling (Frank Pourcel); Lui lui lui (Anna Rusticano); You and me (Alice Cooper); L'estrangeo (Roberto Vecchioni); Non stop (El Pasador); Che cosa ti farei (A. Celentano); Wonderful day (Softly Woman); Conversation (C. Mingus); Younger than springtime (S. Kenton); Stop! lock! and listen sinner Jim Whitney (Mingus); Avalon (Good Man); Like someone in love (Sonny Rollins)

18/INVITO ALLA MUSICA

Backer street (Gerry Rafferty); Sound of silence (P. Simon-A. Garfunkel); Tulsa time (Eric Clapton); A man needs a maid (N. Young); Se stasera sono qui (Luigi Tenco); Il coite (Lucio Dalla); Cotton avenue (Johnny Mitchell); Jo! will find a way (Cockburn Bruce); Baby I love your way (Peter Frampton); Time passages (Al Stewart); Just the way you are (Barry White); Era già tutto previsto (R. Cocciante); Coney Island baby (Lou Reed); Home in the sky (Cat Stevens); Mainstreet (Bob Seeger); Daniel (Elton John); A modo mio (C. Baglioni); Rocket man (E. John); Space oddity (D. Bowie); As (Coy Blue Mitchell); Like a hurricane (N. Young); River theme (Orchestrale dal film Patt Garret and Billy the Kid); Is this love (Bob Marley); Pensieri e parole (L. Battisti); Theme from the last waltz (R. Roberson Whith Orchestra & Band); Square business (Blue Mitchell); Such a night (The Band the Last Waltz)

20/SCACCO MATTO

Daylight (Vicki Sue Robinson); Spring rain (Bebu Silvetti); Let the music play (Barry White); Ha cha cha (Brass Construction); Walking in rhythm (Blackbirds); The mighty power of love (Tavarez); Star wars theme (Meco); Si viaggiare (Lucio Battisti); Winter melody (Donna Summer); Love hangover (Diana Ross); Sara (Dylan); Watch obsely now (Barbra Streisand-Kristoferson); Oxigene (Jean Michel Jarre); Solsbury hill (Peter Gabriell); No, mamma, no (Renato Zero); Come un airone (Luna di Pece); Catfish (Fourtops); South american getaway (Burt Bacharach)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Manhattan skyline (David Shire); American fever (Spotlight); Bluesette (George Shearing); Just the way you are (Barry White); One chain (Don't make no prison) (Santana); Love's theme (Giorgio Moroder); Let the sunshine in (Ray Block Singers); For all we know (Esther Phillips); Dancing in the street (Boney M.); Se dovessi cantarti (Ornella Vanoni e Luigi Proietti); Jalousie (Piero); The joint (Augusto Martelli); The april fools (Stan Getz); Solitude (Joe Pass); The magic is you (John Davis); Heaven knows (Donna Summer); Honky tonk train blues (Keith Emerson); As cores de abril (Toquinho e Vinícius); Birdwalk (Parte 1a) (Herbie Mann); Chantanooga choo choo (Tuxedo Junction); Tea for two (Art Tatum); Mon homme (My man) (Billie Holiday); K-Jee (M.F.S.B.); Big city lights (Average Light Band); You are the sunshine of my life (Grover Washington); La favola mia (Renato Zero); Night time is the right time (Tina Turner); Woodoo ladys love (James Last)

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

J. K. Tolar: Balletto a cinque (Bretislav Ludvik, v.l.a. discantato; Jaroslav Horák, v.l.a. sopr.; Jiri Baka, v.l.a. contr.; Frantisek Slama, v.l.a. ten.; Jan Simon, v.l.a. bs.). J. K. Schlick: Divertimento in re maggiore per due mandolini e basso continuo (Elfriede Kunschak e Vincenz Hladky, mand.; Mari Hinterleitner, clav.). F. Schubert: Quartetto in sol maggiore per flauto, viola, violoncello e chitarra (Roger Bourdin, fl.; Serge Collet, v.l.a.; Michel Tournus, vc.; Antonio Membrado, chit.).

9/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DIRETTORI D'ORCHESTRA VICTOR DE SABATA E ZUBIN MEHTA

R. Wagner: Tristano e Isotta: Preludio e morte di Isotta (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Victor De Sabata). M. Ravel: Dafni e Cléo, seconda suite (Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta).

9.40/FILOMUSICA

A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per due trombe, archi e basso continuo. A. Stradella: Duetto: «Ardo sospiro e piango». A. Scarlatti: Toccata. G. F. Haendel: Sosarme: «Per le porte del tormento». J. S. Bach: Gavotta e rondò. C. Ph. Bach: Marcia per tre trombe e timpani. A. Grétry: Ouverture dell'opera «Le Magnifique». E. Méhul: Chant du retour de la Grande Armée. G. Paisiello: Marche du premier Consul. F. J. Haydn: Missa brevis.

11/INTERMEZZO

R. Schumann: Sinfonia in sol minore (Incompiuta) (Rev. di Marc Andreea) (Orch. Filarm. di Monaco dir. Marc Andreea). J. Massenet: Fantasia per violoncello e orchestra (Vc. Jascha Silberstein - Orch. della «Suisse Romande» dir. Richard Bonynge). N. Rimsky-Korsakov: Lo Czar Saltan, Suite sinfonica dell'opera (Orch. Nazionale di Monte Carlo dir. Roberto Benzi).

12/TASTIERE

B. Galuppi: Divertimento in sol maggiore per clavicembalo (Clav. Egida Giordani Sartori). M. Reger: Fantasia e Fuga sopra «Wachet auf» (Org. Bedrich Janacek).

12.30/UN DISCO PER VOI: DECCA/SXL/6786

S. Prokofiev: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100 («London Symphony Orchestra» dir. Walter Weller).

13.15/LA SONATA MODERNA

I. Stravinsky: Sonata per due pianoforti (Duo pf. Gino Gorini - Sergio Lorenzi). B. Bartók: Sonata n. 2 per violino e pianoforte (Sylvia Rosenberg, vl.; Tamás Vasary, pf.).

13.50/GLI OTTONI NELLA MUSICA BAROCCA

J. S. Bach: Fuga in do diesis minore n. 4 da «Il clavicembalo ben temperato», Libro I (trascrizione dall'originale per strumenti a tastiera). J. D. Zelenka: Tre fanfare (da Sechs Reiterfanfaren) (Compl. di ottoni del Festival di Londra dir. Ezlgar Howarth e Alan Civil).

14/ITINERARI STRUMENTALI: IL PIANOFORTE NELLA MUSICA DA CAMERA

F. J. Haydn: Trio in fa diesis minore n. 26 per violino, violoncello e pianoforte (Isidore Cohen, vl.; Bernard Greenhouse, vc.; Menahem Pressler, pf.). W. A. Mozart: Quartetto in mi bemolle maggiore K. 493 per pianoforte e archi (Norbert Brainin, vl.; Peter Schidlof, v.l.a.; Martin Lovett, vc.; Clifford Curzon, pf.). L. van Beethoven: Variazioni in sol maggiore sul tema dell'aria «Ich bin der Schneider Kakadu» op. 121a (Wilhelm Kempff, pf.; Henryk Szeryng, vl.; Pierre Fournier, vc.).

15/GALLERIA DEL MELODRAMMA

D. Auber: Fra Diavolo: «Or son sola» (Sopr. Joan Sutherland). F. Cilea: Adriana Lecouvreur: «L'anima ho stanca» (Giulietta Simonato, msopr.; Mario Del Monaco, ten.). G. Verdi: I Vespri Siciliani: Sinfonia (Orch. Filarm. di Londra dir. Tullio Serafin).

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/I concerti in replica
Dalla Sala Grande del Conservatorio «G. Verdi»
I CONCERTI DI MILANO
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978
Direttore Franco Caracciolo
Pianisti Alexander Lonquich e Nikita Magaloff
W. A. Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 595 per pianoforte e orchestra — Concerto in do maggiore K. 467 per pianoforte e orchestra — Concerto in mi bemolle maggiore K. 365 per due pianoforti e orchestra
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
(Reg. 21-11-78)

F. Couperin: Concert Royal in re maggiore n. 2 da «Concerts Royaux» (Compl. Strument. Kuijken)

17.30/STEREOFILOMUSICA

L. Spohr: Concerto op. 131 per quartetto d'archi e orchestra (Quartetto Weller - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Peter Maag). G. Ph. Telemann: «Ach Herr, stöße mich nicht», cantata (Ten. contr. Paul Esswood - «Concentus Musicus» di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt). N. Paganini: Sonata per chitarra e violino (Marga Baum, chit.; Walter Klasing, vl.). F. Schubert: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore (Orch. di Stato Sassone di Dresda dir. Wolfgang Sawallisch).

19/LA SETTIMANA DI CHOPIN

F. Chopin: Due Mazurke (Pf. Arthur Rubinstein). Introduzione e Polacca brillante in do maggiore op. 3 per violoncello e pianoforte (Vc. Mstislav Rostropovich). Concerto n. 1 in mi minore op. 11, per pianoforte e orchestra (Pf. Claudio Arrau - Orch. «London Philharmonic» dir. Eliahu Inbal).

20/FERNANDO CORTEZ

Opera in tre atti di Victor Joseph Etienne de Jouy e Joseph Alphonse Esmeillard - Musica di Gaspare Spontini (Fernando Cortez: Bruno Prevedi; Amazily: Angeles Gulin; Alvaro: Aldo Bottion; Telasco: Antonio Blancas; Il Gran Sacerdote: Luigi Roni; Montezuma: Ivan Stefanov; Morales: Carlo Del Bosco; Due prigionieri spagnoli: Marco Vinicio Corda, Ubaldo Carosi; Un marinaio, Un ufficiale messicano, Un ufficiale spagnolo: Italo D'Amico; Altro ufficiale spagnolo: Ubaldo Carosi - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Lovro von Maticic - Me del Coro Fulvio Angius).

22.25/SALOTTO '800

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sei Kinderstücke op. 72. J. Massenet: Fantasia per violoncello e orchestra. N. Paganini: Introduzione e variazioni sul tema «Non più mesta» dalla Cenerentola di Rossini.

23.24/A NOTTE ALTA

L. M. Cherubini: Le due giornate ovvero il Portatore d'acqua, ouverture. F. M. Veracini: Largo. J. de Arriaga: dal Quartetto n. 2 in la maggiore: 2° movimento: Andante con variazioni. E. Grieg: Fra Ungdomsdagene (Ricordi del tempo giovane), per pf. J. Massenet: Scene pittoresche, suite n. 4. M. de Falla: dal balletto El amor brujo: Pantomima.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

King Kong love theme (Lovelets); Una città (I Gatti di Vicolo Miracoli); Malizia (José Mascolo); Concerto pop (M. Fabbri); Il dio serpente (Augusto Martelli); Yara (Charango); Summer madness (Kool and The Gang); Laura don't leave me (Lovelets); La gabbia (Pooh); Barry de Voerzon (Shadows); Dedicato ad una stella (Cipriani); Risveglio (Pooh); Picnic at hanging rock (Nolan Buddie Quartet); Disposta a tutto (Gianni Marchetti); It's only music (Grace Slick); U (Chrisma).

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

California (Gianni Ferrio); Il sogno di Nina (Bruno Canfora); Future woman (Rockets); I want you (He's so heavy) (Ann C. Sheridan); Banana boat (Day-o) (Demis Roussos); (The) Warrior (Osibisa); Don't cry for me Argentina (James Last); Com a vida que pediste a Deus (Beth Carvalho); Swiss lady (Pepe Lienhard Band); Be my lovin' baby (Brotherhood of Man); Alcool (Andrea Antonelli); (La) Nostra canzone (Anna Rusticano); Sarà... (Franco Simone); (La) Lega (Anna Identici); 'Na sera e maggio (Fausto Leali); Ancora solo (Augusto Righetti Group); Johnny lover (Barbara Potts).

10/CRESCENDO IN MUSICA

Hand bags and glad bags (G. Burton); Indolence (G. Paoli); Diverso (Snakes); Più (O. Vanoni); Eagle and the owl (A. Waldman); The only child (J. Browne); Help me to fill my heart (Beanson Band); Come again? Toucan (G. Slick); La torre di Babele (E. Bennato); Rice and Beans theme (Rice and Beans Orchestra); Disco inferno (Trammps); Giving back the feeling (G. McRae); Disco music (J.A.L.N. Band); Your song (Al Jarreau).

11/I RE

She loves you (The Beatles); Fifty ways to leave your lover (Paul Simon); Carolina Carol bela (Toquinho & Jorge Ben); All the things you are (Erroll Garner); L'arancia meccanica (Walter Carlos); Mind games (John Lennon); Remember yesterday (John Miles); Rainy day, dream away (Jimmy Hendrix); Are you lonesome tonight? (Ray Anthony); World of stone (George Harrison); Concerto per Varsavia (Laurindo Almeida); Strawberry fields forever (The Beatles); Las brisas (Ringo Starr); It never rains in Southern California (Ronnie Aldrich); Look of the house (Wings); Te recuerdo Amanda (Joan Baez); Angela (José Feliciano); All you need is love (The Beatles).

12/SCELTI PER VOI

Se fossi io (Furio Bozzetti); La lucciola e il cavallo (Cino Lombardo e Franco Fiume); Sweet sweet love (Johnny Triton's); Lovin' you is killin' me (Moment of Truth); Lui lui lui (Anna Rusticano); Wonderful day (Softly Women); Maria Mari (Geremia Blue); Whodunit (Tavares); Love is here beside us (Peaches and Herb); You and me (Alice Cooper); Venezia (Alberto Beltrami); Don't give up on us (David Soul); So in to you (Atlanta Rhythm Section); Born to lose (Hearbreaks); Say you love me (John Lodge).

13/I CANTAUTORI

Un'immagine, un'idea (U. Balsamo); Che cosa c'è (G. Paoli); Due giornate fiorentine (R. Vecchioni); I think I found myself (E. Carmen); Life on mars (D. Bowie); Ritornella (L. Rossi); Se tu mi aiuterai (U. Tozzi); E' stata tua la colpa (E. Bennato); I love every little

thing about you (S. Wonder); Chi (C. Aznavour); American night (P. Anka); A Dean Martin (F. Concato); Remember the days of the old schoolyard (C. Stevens); O.K. papà (R. Gaetano); «Doves» (C. Stevens).

14/TUTTO JAZZ

Someday my prince will come (Bill Evans); Blue mood (Teddy Wilson); Roll' em (Marylou Williams); Ifrane (Randy Weston); Move (Bud Powell); Gravy waltz (Oscar Peterson); Blues all'alba (Giorgio Gaslini); Mambo carnal (Erroll Garner); Valentine stomp (Fats Waller); Three for Cici (Mal Waldron); Line up (Lennie Tristano); So tired (Bobby Timmons); D. and E. (John Lewis).

15/COCKTAIL MUSICALE

Honky tonk train blues (Keith Emerson); Non so dir ti voglio bene (Christian); Love duo (Gwen & Bruce); Eravamo noi (Italian Sound); Heaven is in the back seat of my Cadillac (Hot Chocolate); Raffaella (Gipi Viale); Preludio atto I - La Traviata - (Giancarlo Chiaramello); Afrikaan beat (Bert Kaempfert); Corpo ribelle (Marisa Saccchetti); Nessuno al mondo (Le Piccole Ore); Rich girl (Daryl Hall & John Oates); Nice 'n' nasty (Salsoul Intention); Una stupida e lurida storia d'amore (Antonello Venditti); Whistle stop (Eumir Deodato); Johnny be good (Chuck Berry); Penny serenade (Fabulous Faces); You forever (Vernon); Smile (Diana Ross); Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore (Waldo De Los Rios).

16/INTERVALLO

Scendo qua (Oscar Prudente); Ding dong (George Harrison); It never rains (Albert Hammond); When I wanted you (Gino Cunico); Le tue radici (Alan Sorrenti); Blue intro (Tony Maiorani); California dreamin' (Mama's and Papa's); When (John Kinkade); America (David Essex); Country road (Playsound); Nestling bossa (André Patrick); Nostalgie (Jo Privat); Macumba (Titanic); Wie ein Kind (Katy Kassay); Rebel rebel (David Bowie); Fox on the run (Sweet); Teach your children (C.S.N.Y.); Flip (Jesse Green); As we dance (Steven Schlaks); L'ultima storia (Bottega dell'Arte); When I need you (Leo Sayer); Tarantaro (Babilonia); Volando (Dik Dik); Persephone (Wishbone Ash); Fino alla fine (Franco Tortora); Pietra su pietra (Fred Bongusto); Forget about America (Respectable Band); Che donna è lei (Franco Tortora); Early in the morning (Larry Santos); Criminal world (Metro); Lady d'Arbanville (Cat Stevens); True love leaves no traces (Leonard Cohen); Piccola mia (Dik Dik).

18/MERIDIANI E PARALLELI

Shake, rattle and roll (Billy Haley and his Comets); Peggy Sue (Buddy Holly); My father (Nina Simone); Breathless (Camel); Tienite l'occhio de la nigra serpe (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Tarantella (Portici); Sanora's death row (Leo Kottke); What'd I say (Ray Charles); Cantautore (Edoardo Bennato); Attitu (Maria Carta); Tarantella e Sannicandro (Eugenio Bennato - Carlo D'Angio); When the earth moves again (Jefferson Airplane); Reginella (Gabriella Ferri); She's a rainbow (Rolling Stones); Don't you worry 'bout a thing (Stevie Wonder); This guy's in love with you (Burt Bacharach); Joe Mitraglia (Nomadi); Ballo in fa diesis minore (Angelo Branduardi); Chatka (Riccardo Zappa); Concerto de Aranjuez (1° movimento) (Narciso Yepes); The long and winding road (The Beatles); Albatros (Fleetwood Mac); Wandrin' star (Lee Marvin); Il cielo (Lucio Dalla); Knockin' on heaven's door (Bob Dylan); Berimbau (A. Carlos Jobim); Love castle (Chick Corea); The boxer (Simon & Garfunkel).

20/QUADERNO A QUADRETTI

Arabicà (Talà A.M.); La vie en rose (Grace Jones); Venderò (Edoardo Bennato); Bahama mama (A. Johnson); My sweet summer suite (Love Unlimited); Una donna una storia (W. Foini); Nonostante tutto (Parte I) (R. Cocciant); Quale allegria (L. Dalla); Don't stop I feel good (Queen Samantha); Lady America (Voyage); Rhythm of love (Afro Cuban Band); Il cinquantasei (F. De Gregori); La pulce d'acqua (A. Branduardi); Gente distratta (T. Esposito); More than a woman (Bee Gees); Sitting (Cat Stevens); Dance dance dance (Short version) (Chic); Rocket in the pocket (Cerrone); La radio (E. Finardi); Pigno (I. Graziani); Pais tropical (Jorge Ben); Isn't she lovely (S. Wonder); Penna a sfera (A. Venditti); Monica (Califano); Cinnamon girl (N. Young); Homme brulant (B. Cockburn); Pablo (F. De Gregori); The core (E. Clapton).

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Towering toccata (Lalo Schiffrin); That's the way of the world (Earth, Wind and Fire); Pursuit of the woman with feathered hat (Weather Report); Danza (Mia Martini); Francisco Guayabal (Tito Puente); Manha de carnaval (Morning of the carnival) (Luiz Bonfá); Il pleut sur Santiago (Astor Piazzolla); Life's a party (The Michael Zager Band); Hello Mr. Monkey (Arabesque); Wuthering heights (Gil Ventura); Stella di mare (Lucio Dalla); Baby make love (F.lli La Bionda); Isn't she lovely (Sonny Rollins); Summertime (Erroll Garner); New country (Jean-Luc Ponty); Chic cheer (Chic); Sofistifunk (Chick Corea); It's a lonely town (Città vuota) (Mina); Alfie (Burt Bacharach); The entertainer (The Ray Conniff Singers); Alexandra (Pino Calvi); Quella carezza della sera (New Trolls); O amor em paz (Elis Regina); O' barquinho (Charlie Byrd); Watermelon man (Woody Herman); Summer nights (John Travolta & Olivia Newton-John); Cosmic race (Les Rockets); Io voglio vivere (L'enfants des Cathédrales) (Gérard Lenorman); The dancer (Stanley Clarke).

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

G. Rossini: Il barbiere di Siviglia: Sinfonia. R. Kreutzer: dai 42 Studi, per violino solo: n. 8 in mi maggiore - n. 16 in re maggiore - n. 39 in la maggiore. M. Clementi: Sei Monferrine op. 49, per pianoforte. G. Fauré: Elegia op. 24 per orchestra. A. Scarlatti: Cantata in lingua napoletana per tenore e basso continuo dalle «Sei cantate» (a cura di G. P. Tintori). R. Glière: dal Balletto «Il papavero rosso» op. 70: Danza col ventaglio e Danza dei marinai russi. J. Strauss: Explosion Polka, op. 43 - Marcia persiana op. 289

7/INTERLUDIO

L. Leo: Ouverture (trascrizione di René de Ceuninck). E. Grieg: Undici pezzi lirici. M. Castelnuovo-Tedesco: Quintetto op. 143 per chitarra e archi

8/CONCERTO DI APERTURA

H. Purcell: The Married beau, suite. M. A. Charpentier: La Couronne de fleur, pastorale per soli, coro e orchestra, su poema attribuito a Molière (revisione di Henri Büsser - Trascrizione di Guy Lambert). J. I. Quantz: Concerto in re maggiore, per flauto, archi e basso continuo

9/MUSICHE PER GRUPPI CAMERISTICI

G. Donizetti: Quartetto in mi bemolle maggiore n. 1 per archi (Quartetto «Benthiem»). F. Berwald: Settetto in si bemolle maggiore per archi e fiati (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)

10/MUSICA

L. van Beethoven: Da Dieci temi variati op. 107: Air tyrolien - Air écossais - Air de la petite Russie. J. Brahms: Quattro Lieder, da Zigeunerlieder. N. Gade: Wachklänge von Ossian, op. 1 - Ouverture. E. Grieg: Holberg Suite. F. Liszt: Gondoliera n. 1 da «Venezia e Napoli». J. Sibelius: Notturmo dalle musiche di scena per il dramma «King Christian II» di Adolf Paul. P. I. Ciaikovski: Marcia slava

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA VITTORIO GUI

Ch. W. Gluck: Ifigenia in Aulide: Sinfonia (Orch. Sinf. di Roma della RAI). W. A. Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 551 «Jupiter». J. Brahms: Serenata n. 1 in re maggiore op. 11 (Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli)

12.35/LIEDERISTICA

H. Berlioz: da «Nuits d'été»: Villanella - Sur les lagunes (Sopr. Eleanor Steber - Orch. Columbia dir. Dimitri Mitropoulos). C. Debussy: 3 Chansons de Bilitis (Regine Crespin, sopr.; John Wustman, pf.). P. Boulez: Improvisation sur Mallarmé I^a (Michiko Hirayama, sopr.; Maria Sefmi, arp.; Leonida Torrebrown, vibrafono; Antonio Striano, Massimiliano Tichioni, Alfredo Ferrara e Fabio Marconcini, percuss.); dir. Daniel Paris

13.05/PAGINE PIANISTICHE

M. de Falla: Fantasia baetica (Sol. Joaquín Achúcarro). B. Bartók: Sonata per pianoforte (Sol. György Sándor)

13.30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

B. Bartók: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra (Pf. Geza Anda - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. Ferenc Fricsay)

14/LA SCUOLA DELLE MOGLI (1955)

Opera buffa in tre atti (da Molière). Libretto di Heinrich Strobel - Musica di Rolf Liebermann (Poquelin (Alain-Henry): Fritz Ollendorff; Arnolphe: Enzo Sordello; Agnes: Margherita Kalmus; Horace: Giacinto Prandelli; Georgette: Annamaria Rota; Oronte, Leonardo Monreale - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE
QUARTETTO AMADEUS: F. Schubert: Quartetto n. 14 in re minore opera postuma «La morte e la fanciulla». PIANISTA ADAM HARASIEWICZ: F. Chopin: Sonata n. 3 in si minore op. 58. VIOLONCELLISTA MISTISLAV ROSTROPOVICH: A. Dvorak: Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra (Orch. Radio Mosca dir. Boris Khaikin)

17.30/STEREOFILOMUSICA

G. Da Venosa: Due Mottetti (Cappella Vocale di Amburgo dir. Martin Behrman). G. P. da Palestrina: Otto Ricercari super 8 Modus (Compl. Strum. - Camerata Lutetensis -). F. J. Haydn: Concerto n. 1 in do maggiore per violoncello e orchestra (Vc. Mstislav Rostropovich - Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Mstislav Rostropovich). C. M. von Weber: Der Freischütz: «Trüben Augen» (Sopr. Anneliese Rothenberger - Orch. della «Deutsches Oper» di Berlino dir. Hans Zanotelli). L. van Beethoven: Fidelio: «Ha, welch ein Augenblick!» (Bar. Geraint Evans - Orch. della Suisse Romande ed Elementi del Coro «Grand Théâtre» di Ginevra dir. Bryan Balkwill). C. Franck: Le chasseur maudit, poema sinfonico (Orch. de Paris dir. Daniel Barenboim)

19/LA SETTIMANA DI CHOPIN

F. Chopin: Variazioni op. 2 su «Là ci darem la mano», dal «Don Giovanni» di Mozart (Sol. Alexis Weissenberg - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Stanislaw Skrowaczewski). Da «Diciassette Melodie polacche» op. 74: Desiderio di fanciulla - Primavera - Fiume triste - Baccanale - ove piace... - Lontano dagli occhi miei - Il messaggero - Bellissimo ragazzo - Melodie - Il guerriero (Andrzej Snarski, bar.; Ermelinda Magnetti, pf.). - Notturno n. 5 in fa diesis minore op. 15 n. 2 - Scherzo n. 4 in mi maggiore op. 54 - Valzer n. 1 in mi bemolle maggiore op. 18 - Grande Valzer brillante (Pf. Vladimir Ashkenazy)

20/RITRATTO D'AUTORE: CESAR FRANCK (1822-1890)

Corale n. 3 in la minore per organo (Org. Jean Langlais) - Preludio, Corale e Fuga per pianoforte (Pf. Sviatoslav Richter) - Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (Jascha Heifetz, vl.; Brooks Smith, pf.) - «Psyché», frammenti sinfonici (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Juri Aronovich)

21.30/IL QUARTETTO PARRENIN INTERPRETA BERIO

L. Berio: «Sincronie» per quartetto d'archi (1963-64) (Jacques Parrenin e Jacques Ghestem, vl.; Gérard Causse, v.la; Pierre Penassou, vc.)

21.45/LE STAGIONI

Serenata n. 23 per soli, coro e orchestra per la nascita di Leopoldo, figlio di Re Carlo VI (1716) - Musica di Alessandro Scarlatti (Rivisione di Ugo Rapalo) (Primavera: Miti Truccato Pace; Estate: Bruna Rizzoli; Autunno: Luisa Ribacchi; Inverno: Giuseppe Baratti; Giove: Boris Carmeli - Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI e Coro di Napoli dir. Franco Caracciolo - M^{re} del Coro Emilia Gubitosi)

23.24/A NOTTE ALTA

G. F. Haendel: Sinfonia Pastorale e Balletto, dall'opera Ariodante. L. Boccherini: Quartetto in mi bemolle maggiore. A. Scarlatti: O che date mio bene... madrigale. N. Rimsky-Korsakov: da Antar, suite sinfonica, 1^a mov.: Largo. Allegro giocoso - Allegretto vivace. B. Martin: dalla Sinfonia giocosa, per pianoforte e orchestra, Finale: Allegro. A. Dvóřak: Notturno in si maggiore per orchestra d'archi

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Caravan (Mario Pezzotta); Solo (Claudio Baglioni); Moritat - Vom mackie messer («Crazy» Otto); L'incoscienza (Roberto Soffici); Flat fleet (Santo e Johnny); Margherita (Riccardo Cocciante); Viva Emilio Zapata (Gato Barbieri); Amarsi un po' (Lucio Battisti); Malgrado tutto (Umberto Balsamo); Passeggiando per Brooklyn (Henghel Gualdi); Aria (Dario Baldan Bembo); Love's theme (Il Guardiano del Faro); Alla fiera dell'Est (Angelo Branduardi); Lower (Les Paul); Incantesimo (Bruno Lauzi)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Breathalyzer (The) (Rick Wakeman); Semaphore signals (Wreckless Eric); One more love song (Hodges, James and Smith); Song for Magdalena (Alan Taylor); Love's music (Ecstasy); Salsa negra (José Feliciano); Pontico (Astrud Gilberto); Bangkok love song (José Mascolo); Dance with your piano (Hamilton Bohannon); Avant la guerre (Charles Aznavour); Sei (Gianni Bella); Prendimi (Patrizia Lazzari); Viva D'Antagnan (I Cugini di Campagna); Marù (Enzo Lazzaro); Creepin' (Tamiko Jones)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Michelle (R. Cocciante); Un uomo che ti ama (B. Lauzi); Seabirds (J. Baez); Alla fiera dell'Est (A. Branduardi); A new kid in town (Eagles); Help me to fill my heart (The Beanson Band); Amarsi un po' (L. Battisti); Make love to you (Stills-Young Band); Stranger in the city (J. Miles); I believe in love (L. Reed); Regina al troubador (Le Orme); Speed of life (D. Bowie); It's a plain shame (P. Frampton); Ask the angels (P. Smith); Roll over Beethoven (C. Berry); Nuvolari (L. Dalla)

11/I RE

Sipario (Gino Paoli); Under my thumb - It's the same old song (Ronnie Jones); Sunny (Bobby Hebb); La ragazza del piano di sopra (Toto Torquati); Bellissimo (Gepy & Gepy); That woman (José Feliciano); Black is black (Los Bravos); Abbracciati e mi salvi (La Quinta Faccia); Johnny B. Goode (Elvis Presley); Singing the Dolphin through (Manfred Mann's Earth Band); Fingerò (Anna Melato); Saglie, saglie (Pino Daniele); Rhapsody in blue (Walter Murphy); Time alone (Carole King); Getaway (Eart, Wind and Fire); Just as long as there is pain (Al Sharp); Un'isola (Alice)

12/SCELTI PER VOI

Getaway (Eart, Wind and Fire); Just as long as there is you (Tata Vega); Non so dir ti voglio bene (Christian); Bambola (Luciano Rossi); Ali shuffle (Alvin Cash); Disco party (The Trammps); If you leave me now (Chicago); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); Dedicato a te (Santino Rocchetti); Scarpe da poco (Oscar Prudente); Buscaci (Saro Liotta); Io mi sento tradito (Andrea Mingardi); Black is black (La Belle Epoque)

13/I CANTAUTORI

Oayò-ayò (Ettore Sciorilli); Donna amante mia (Umberto Tozzi); Pace (Umberto Balsamo); Invece adesso (Roberto Soffici); Non te ne andare (Luciano Rossi); Letto 26 (Stefano Rosso); Re di speranza (Angelo Branduardi); Viva la guerra (Eduardo Bennato); Ballata per

4 stagioni (Ivan Graziani); Oggi settembre 26 (Umberto Napolitano); Datemi della musica (Andrea Mingardi); Regina davvero (Roberto De Simone); Soldi (Eugenio Finardi); Le tue ali (Mario Lavezzi); Se non è amore che cos'è (Mario Scivano); Cantautore (E. Bennato)

14/TUTTO JAZZ

Out of the blue (Miles Davis); I'm a dreamer aren't we all (John Coltrane); Sweet Georgia brown (Bud Powell); Bye bye (Gene Ammons); Discounted blues (The New Orleans Rhythm Kings); You'll have to swing it (Ella Fitzgerald); My old flame (Dizzy Gillespie); Between the devil and the deep blue sea (Louis Armstrong); A song for you (Woody Herman); Bluehawk (Theolonious Monk); Subconscious Lee (Lennie Tristano); Conversation (Charlie Mingus); Sugar (Billie Holiday); Younger than springtime (Kenton Stan); Playboy theme (Lionel Hampton); Scrapple from the apple (Charlie Parker)

15/COCKTAIL MUSICALE

Help me to fill my heart (Davy Jones); Disco duck (D. J. Scott); Linda (I Pooh); Piccolo cielo (Johnny Sax); Scherzi stupidi (Pippo Franco); Song girl (Pueblo); You forever (Vernon); Cabo (Mina); Pensare capire amare (Il Guardiano del Faro); Moonlight feels right (Starbuck); Sea cruise (Ace Cannon); Sola (Anna Rusticano); Dance the body music (Osibisa); Sei forte papà (Gianni Morandi); Limbo rock (Chubby Checker); Parlati sotto le stelle (Il Segno dello Zodiaco); Ocean (Respectable Band); Sogno d'amore (Vince Tempera); Bang bang (Simon Luca)

16/INVITO ALLA MUSICA

The golden down (Chick Corea); Sauza (Claudio Pascoli); Amarsi (Stani Labonia); Sentirti (Patty Pravo); I'm in you (Peter Frampton); She's a dream (Average White Band); Ma come fanno i marinai (Lucio Dalla-Francesco De Gregori); Inphasion (Papa John Creach); Black moon (Brand X); One summer dream (Electric Light Orchestra); London town (Wings); What goes up (Alan Parsons Project); Brought up in New York (Paul Anka); Just the way you are (Billy Joel); Truth n' me (Al Green); Rock'n'me (Steve Miller Band); Jungla libera (Gianfranco Manfredi); Cantadonna (Teresa Gatta); Agnese (Ivan Graziani); Another star (Stevie Wonder); Ex fan des sixties (Jane Birkin); Il capolavoro (Roberto Vecchioni); Love devotion and surrender (Santana); You make me feel (Sylvester); Three coins in the fountain (Frank Sinatra); Perdido (Gillespie-Parker-Mingus-Roach); Redondo beach (Patti Smith); (Sitting on) the dock of the bay (Otis Redding); I'm free (Rolling Stones)

18/COLONNA CONTINUA

L'esorcista (Richard Hayman); Daybreak (Harry Nilsson); Rated (Miles Davis); Walk your feet in the sunshine (The 5th Dimension); Fantasia di motivi (Odette); Wiener blut - Song viennoise (Raymond Lefèvre); Kyrie (Gilbert Bécaud); Dos carnavalitos (Los Calchakis); Skin and bone (Luciano Biasutti); East of the sun (Frank Sinatra); Deep in dream (Helen Merrill); Red roses for a blue lady (Ernie Freeman); The entertainer (Bovina New Orleans Jazz Band); Country girl (Olivia Newton); Kaba's blues (Lionel Hampton & Just Jazz All Stars); Be aware (Dionne Warwick); Space circus (Chick Corea); Wild cherry (Gene Page); Fantasia di motivi (Ron Goodwin); Hey Jude (Ella Fitzgerald); You've got it bad girl (Stevie Wonder); Manteca (Quincy Jones); Rain night in Georgia (Ray Charles); Slippery hipperly (Roland Kirk); Mai prima (Mina); Never say goodbye (Gloria Gaynor); Rock'n'roll baby (The Stylistics); Non mi rompete (Banco del Mutuo Soccorso)

20/SCACCO MATTO

Cruicin' (Jefferson Starship); Carry on (Crosby Stills Nash and Young); Smoke on the water (Deep Purple); Fox on the run (Sweet); Let's spend the night together (Rolling Stones); Black magic woman (Santana); Money (Pink Floyd); Show me the way (Peter Frampton); Music (John Miles); Rebel rebel (David Bowie); Boogie child (Bee Gees); All my loving (Beatles); Island girl (Elton John); Baby driver (Simon & Garfunkel); I wouldn't wanna be like you (Alan Parsons); Layla (Eric Clapton); Just the way you are (Billy Joel); Turn to stone (E.L.O.); On the border (Al Stewart); Jamaica say you will (Joe Cocker); Cat scratch fever (Ted Nugent); Black Betty (Ram Jam); Passpartu (PFM); Il ragno (Banco del Mutuo Soccorso); Omaggio (Grosso Autunno); Il topo nel formaggio (Ivan Graziani); Don't stop (Fleetwood Mac); Crossroads (Cream); Immigrant song (Led Zeppelin); Jessica (Allman Brothers Band)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Love you, ooh it's true I do (Barry White); Blue street (Blood, Sweat and Tears); La ragazza del piano di sopra (Toto Torquati); Comme un oiseau qui s'envole (Grace Jones); African summer (Herb Alpert - Hugh Masekela); Pais tropical (Tropical Land) (Sergio Mendes and The Brasil '77); Day dream (Johnny Hodges); Fantasia di motivi: It's necessarily so - Bess, you is my woman now - Summertime (Teddy Wilson); Too much heaven (Bee Gees); A fifth of Beethoven (Walter Murphy); Gep-pò (Adriano Celentano); Hollywood flashback (Amanda Lear); Bleu marine (Ilio De Paula); Baby (Gal Costa e Gaetano Veloso); Garota de Ipanema (The girl from Ipanema) (Zoot Sims); She's not a disco lady (D. D. Sound); Tre ore d'amore (Fred Bongusto); Holy smoke (Brian Auger); Baby I love you (Easy Going); Stuff like that (Quincy Jones); Reach out, I'll be there (Diana Ross); Y.M.C.A. (Village People); Tomba (Manu Dibango); Live samba (Nat Adderley); Three times a lady (Commodores); Byablue (Keith Jarrett); Farandole (Bob James)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

J. Brahms: Quattro danze ungheresi (trascr. di A. Dvorák). R. De Visée: Suite in re minore, per liuto. H. Wolf: Serenata in sol maggiore. G. Rossini: Prélude inoffensivo, n. 9 da «Album de Chaumière», per pianoforte. J. Sibelius: Valzer triste op. 44. R. Wagner: I maestri cantori: Introduzione - Danza degli apprendisti - Processione dei maestri cantori

7/INTERLUDIO

A. Dvorák: Tre Ouvertures «In nature's realm», op. 91 - «Karneval» op. 92 - «Othello» op. 93. S. Prokofiev: Concerto n. 1 in re maggiore op. 69 per violino e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA

C. Debussy: Dodici Preludi per pianoforte - Libro I (Pf. Monique Haas). Z. Kodály: Quartetto n. 2 op. 10, per archi (Quartetto Melos di Stoccarda)

9/ARCHIVIO DEL DISCO

R. Strauss: Sinfonia dall'Opera «Intermezzo» op. 72 (Incisione del 1925) (Orch. «Kapelle der Staatsoper» di Berlino dir. l'Autore). Due pezzi dall'Opera «Salomé» trascritti dall'Autore per pianoforte: Danza del sette veli - Scena d'amore (Al pf. l'Autore). M. Ravel: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra (Pf. Marguerite Long - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. George Izpene)

9.40/FILOMUSICA

M. Glinka: Kamarinskaya. A. Dargomyski: Brezza notturna - Il vecchio caporale. M. Balakirev: Sotto la maschera. A. Borodin: Notturmo dal Quartetto in re minore n. 2. C. Cui: Orientale. M. Mussorgski: Una notte sul Monte Calvo. N. Rimsky-Korsakov: Il gallo d'oro. Inno al sole. A. Liadov: Une tabatière à musique. A. Glazunov: Fantasia finlandese op. 88. S. Rachmaninov: Aleko: La luna è alta nel cielo. D. Sciootakovic: Ouverture de fête op. 96

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA BRUNO MADERNA

A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per violino, archi - in due cori - e cembalo. Per la SS. Assunzione di Maria Vergine - (Revisione a cura di B. Maderna) (VI. Giuseppe Prencipe - Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI). B. Maderna: Music of gaiety (su musiche di W. Byrd, J. Dowland, G. Farinelli, P. Philips) (Orch. Sinf. di Roma della RAI). F. Schubert: Sinfonia n. 10 in do maggiore - La Grande - (Orch. Sinf. di Milano della RAI)

12.15/ROMANZE CELEBRI

G. Meyerbeer: Gli Ugonotti: «Une dame noble et sage» (Msopr. Frederica von Stade - London Philharmonic Orchestra - dir. John Pritchard). A. Thomas: Mignon: «Adieu Mignon» (Ten. Tito Schipa). G. Puccini: Tosca: «Vissi d'arte» (Sopr. Maria Callas - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre)

12.30/IL BALLETO

G. Petrucci: La Follia di Orlando, suite sinfonica (Milano, 1947 - Coreografia di Aurel Milloss) (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Bruno Martinotti). L. Dallapiccola: Marsia, frammenti sinfonici (Venezia 1948 - Coreografia di Aurel Milloss) (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Fritz Rieger)

13.10/PER GRUPPI STRUMENTALI

J.-P. Rameau: Suite in re maggiore, per trombe e archi (Roger Delmotte, 19 tr. Jean-René Gravoine, vl. sol. - Orch. da Camera «Jean-Louis Petit» dir. Jean-Louis Petit). G. Rossini: Serenata in mi bemolle maggiore (Jacques Lancelot, clar. Maxence Larrieu, fl. Pierre Pierlot, ob. André François, cr. inglese, Piero Toso e Ronald Balpreda, vl. Sergio Paulon, vcl. Max Cassolli, vc. - Dir. Claudio Scimone). S. Prokofiev: Ouverture su temi ebraici per quartetto d'archi, clarinetto e pianoforte op. 34 (Keith Puddy, clar. Vladimir Ashkenazy, pf. - Quartetto «Gabrieli»)

13.45/IL LIED IN STRAUSS

R. Strauss: Sei Lieder op. 17 (Dietrich Fischer-Dieskau, bar. Gerald Moore, pf.)

14/INTERPRETI ALLA RADIO: DUO PERROTTA-PASTORELLI

F. Schubert: Grande Sonata in si bemolle maggiore op. 30, per pianoforte a 4 mani. P. Hindemith: Sonata per due pianoforti (Duo pff. Ely Perrotta - Chiaralberta Pastorelli)

14.35/POLIFONIA

O. Di Lasso: Missa «Bella amfritrit' altera» - («Choir of Christ Church Cathedral» di Oxford dir. Simon Preston)

15/MUSICA OGGI: LUCIANO CHAILLY (Ferrara 1920)

Variazioni nel sogno (Pf. Vincenzo Balzani). Fuga con introduzione («Brass Quartet» di Milano). 5 Piccole serenate («I Solisti Aquilani» dir. Vittorio Antonelli)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/PELLEAS ET MELISANDE

Dramma lirico in 5 atti - Libretto di Maurice Maeterlinck - Musica di Claude Debussy (Pelléas: George Shirley; Golaud: Donald McIntyre; Arkel, re di Germania: David Ward; Il piccolo Yniold: Anthony Britten; Un medico: Dennis Wicks; Me-

lisande: Elisabeth Soederstroem; Geneviève, madre di Pelléas e di Golaud: Yvonne Minton; Un pastore: Dennis Wicks - The Orchestra of the Royal Opera House Covent Garden - The Royal Opera Chorus - dir. Pierre Boulez - M° del Coro Douglas Robinson) F. J. Haydn: Sonata in fa maggiore n. 44 (Pf. John McCabe)

19/LA SETTIMANA DI CHOPIN

F. Chopin: Berceuse in re bemolle maggiore op. 57 (Pf. Wilhelm Kempff), da «Diciassette Melodie Polacche» op. 74: Le due morti - La mia innamorata - Malinconia - L'anello - Il fidanzato - Leggenda liutana - Cadono le foglie (Andrzej Snarski, bar.; Ermelinda Magnetti, pf.). Concerto n. 2 in fa minore op. 21, per pianoforte e orchestra (Sol. Alicia De Larrocha - Orch. della Suisse Romande dir. Sergiu Commissiona)

20/RITRATTO D'AUTORE: MORTON GOULD (1913)

Spirituali, in cinque movimenti (1941) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Peter Maag) - Sonatina per pianoforte (Pf. Adriana Brugnolini) - Latin American Symphonette (1941) (Boston Pops Orch. dir. Arthur Fiedler) - «Interplay» per pianoforte e orchestra (Orch. Morton Gould dir. l'Autore)

21.05/LARINDA E VANESIO, OVVERO L'ARTIGIANO GENTILUOMO

Intermezzo in tre parti su libretto di A. Salvi (da Molière) - Musica di Johann Adolph Hasse (Ritrovamento, realizzazione e revisione di Luciano Bettarini) (Larinda: Maria Luisa Zerl; Vanesio: Domenico Trimarchi - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Luciano Bettarini)

22/RECITAL DEL PIANISTA FRANCO MEDORI

F. Busoni: Sonatina brevis in signo Johann Sebastiani Magni. A. Casella: Due Ricercari sul nome B.A.C.H. F. Liszt: Fantasia e fuga sul nome B.A.C.H.

22.30/CONCERTINO

C. Debussy: Marche écossaise sur un thème populaire. F. Poulenc: Cocardes - Canzoni popolari su poesie di Jean Cocteau. D. Milhaud: Suite Française per orchestra

23-24/A NOTTE ALTA

M. Ravel: Rhapsodie Spagnole. A. Borodin: dal Quartetto n. 2 in re maggiore: 1° movimento: Allegro moderato. B. Bartók: Banat (Rimpianto), per coro. C. Saint-Saëns: Caprice Heroïque, per due pianoforti. F. Kreisler: Capriccio Tzigano, per violino e pianoforte. J. Sibelius: Dalla Sinfonia n. 6 in re minore 2° movimento: Allegretto moderato

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Diesel (E. Finardi): It's only love (Z.Z. Top); When two worlds drift apart (Cliff Richard); Il tempo vivace (New Trolls); Armando's rhumba (Corea); Theme from mahogany (Diana Ross); Non diventare grande mai (E. Finardi); The hilltop (Corea); Let it be me (New Trolls); You got me wondering (Cliff Richard); Glad to see you go (Ramones); Coney island baby (Reed); Got to be born again (Brian Auger's Oblivion Express)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Birdwalk (Herbie Mann); Samba da Benção (Vinicius De Moraes); Antes ele do que eu (Beth Carvalho); Going back to my roots (Lamont Dozier); Where are we going (Hazel Dean); Jumping fish (Johnny Triton's); Ambrosia (Carole King); Subway (Bee Gees); Istanbul (not Constantinople) (The Ritchie Family); Come un idiota (Ricchi e Poveri); Yesterday (Matia Bazar); Maria Mari (Geremia Blue); Bancarella (Toni Esposito); Apache (Les Rockets); Land of make believe (Soul Center)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Starway to heaven (S. Turrentine); If you live me now (Chicago); Che male fa (Matia Bazar); Michelle (Unterberger); Per non morire (R. Soffici); The fuse (J. Browne); Motore del 200 (L. Dalla); Regina al troubador (Le Orme); Funky bump (Pino Presti); I'm nearly famous (C. Richard); Loving you baby (A. Franklin); Full speed ahead (Tata Vega); This is tomorrow (B. Ferry); Rockaria (Electric Light Orchestra); Shower the people (J. Taylor)

11/I RE

You're my peace of mind (David Ruffin); Tango in space (Space); Sono sola (Anna Melato); Opera d'amore (Equipe 84); Il terzo uomo (Gabriella Ferri); Star wars theme - Cantina band (Meco); Barista (G. B. e Pandemonium); Piccola Luisa (La Quinta Faccia); La notte era alta (Collage); Love is the answer (Edward Cliff); Tango all night (Ringo Starr); Chameleon (Elton John); Accidental (John Mayall); Franz Schubert (Kraftwerk); Pietra su pietra (Fred Bongusto); Tonight (E. John)

12/SCELTI PER VOI

Sweet for me (Joan Baez); So you win again (Hot Chocolate); Amado mio (Santino Rocchetti); This world love in (Twins); I gotta keep dancin' (Carrie Lucas); St. Thomas (Peter Frampton); Night hours (Kiki Dee); Rock on (Hunter); Love express (Vince Tempera); Shut out (Paul Jabara); Paola (Riccardo Fogli); Alcool (Andrea Antonelli); Solo tu (Matia Bazar); Theme from the deep (Donna Summer); La casa del serpente (Ivano Fossati)

13/I CANTAUTORI

A Dean Martin (Fabio Concato); Morire qui (Renato Zero); Remember the days of the old schoolyard (Cat Stevens); I love every little thing about you (Stevie

Wonder); Il gatto e la volpe (Eduardo Bennato); Per sempre giovane (Antonello Venditti); Com'è profondo il mare (Lucio Dalla); O.K. papà (Rino Gaetano); Os alquimistas estão chegando os alquimistas (Jorge Ben); Glory road (Neil Diamond); Lugano addio (Ivan Graziani); Nonostante tutto (Riccardo Cocciante); Sleep (Donovan Leitch); A home da gravata fiorita (Jorge Ben); Sapore di sale (Gino Paoli); Come se fa (Luciano Rossi); La voglia di te (Leano Morelli)

14/TUTTO JAZZ

At the jazz band ball (Louis Armstrong); Bemeshia swing (Miles Davis and the Modern Jazz Giants); Salt peanuts (Miles Davis); Prelude to a kiss (Renato Sellani); Nigerian walk (Guido Manusardi); Half mast inhibition (Carlie Mingus); Bluing (Miles Davis); How high the moon (Lionel Hampton); A fine romance (Billie Holiday)

15/COCKTAIL MUSICALE

Ultima fila (Lejla Papale); Hotel California (Eagles); Funky, funky (Andrea Mingardi); E allora dai (Giorgio Gaber); All'improvviso l'incoscienza (Roberto Soffici); Il rock non muore mai (Vittorio Marino); Cocaine (Cale); Dolce angelo d'amore (Mario Tessuto); Dream express (The Honeybees); Pietra su pietra (Fred Bongusto); Space oddity (Bowie); Tapestry (Carole King); Come va (Druipi); Non è Francesca (Lucio Battisti); Rock and roll music (Berry); Johnny bassotto (Bruno Lauzi); Harvest (Neil Young)

16/MERIDIANI E PARALLELI

Bayerisch shuhplatter (Willi Glahé); O menino de porteira (Jair Rodrigues); The red blouse (Antonio Carlos Jobim); Mexico Mexico (Roberto Delgado); Like a lover (Sergio Mendes e Brasil '66); Ma se ghe penso (Bruno Lauzi); Paris canaille (Tony Tomas); Vojo er canto de 'na canzone (I Vianella); Canta libre (Neil Diamond); Oyo como va (Santana); Fenesta vascia (Sergio Bruni); Catalania (Bert Kaempfert); Nathalie (Gilbert Bécaud); Vou dar de beber a dor (Amalia Rodriguez); Spanish lei (Love Unlimited Orchestra); El porompompero (Mina); Puerto Rico (Augusto Martelli); Lili Marlene (Marlene Dietrich); Si me quieren quiero (Los Machucambos); Gypsy carnival (Mantovani); Mon homme (Sidney Bechet); La treccia bionda (Duo di Piadena); Soleado (Fausto Papetti); Un fiume amaro (Iva Zanicchi); Tere-sita la chunga (Rico De Almeida); Un canto a Galicia (Julio Iglesias); Ritz mambo (The Salsoul Orchestra); Beyond the reef (Alfred Apakas); Wiener praterleben (Willi Glahé); Grandma's feather bed (John Denver); I can't stop loving you (Ray Charles); Turbilhao (Daniele Patucchi); Com'è triste Venezia (Charles Aznavour); April fools (Burt Bacharach); I sogni de Purcinella (I Vianella)

18/INTERVALLO

Apache (The Shadows); This song (George Harrison); Good vibrations (Beach Boys); Sweet Caroline (Neil Diamond); Pigro (Ivan Graziani); Morire qui (Renato Zero); You keep me hangin' on (Rod Stewart); Ventura highway (America); Saturday in the park (Chicago); Incontro (Patty Pravo); Fiabe (Loredana Berté); Viola (Adriano Celentano); Incredibile voglia di te (Peppino Di Capri); You're my everything (Santa Esmeralda); I'm in you (Peter Frampton); Un pais tropical (Jorge Ben); Walkin' in rhythm (Blackbirds); Sand in your shoes (Al Stewart); Teacher I need you (Elton John); L'amici mia (Vianella); Dolcemente bambina (Santino Rocchetti); Un'altra poesia (Alunni del Sole); My eyes adored you (Frankie Valli); Noi andremo a Verona (Charles Aznavour); Amarsi un po' (Lucio Battisti); Aloha (Andy Bono); Come Adriano (Don Backy); Tequila (Choclat's); The best disco in town (Ritchie Family); Dance dance dance (Chic)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Nowhere man (Bee Gees); Libera amore mio (Bruno Nicolai); Sotto il segno dei pesci (Antonello Venditti); Di sera (Fausto Leali); Noi (Ornella Vanoni); Born to have it all (Pino Calvi); Moving (Kate Bush); Iurame (Julio Iglesias); Bella come sei (New Trolls); Close to you (James Last); Ex fan des sixties (Jane Birkin); Come together (Brother Johnson); Spread your wings (Queen); Chi io? (Gepi e Gepi); California P.M. (George Benson); Ti voglio dire (Riccardo Fogli); Ancor di più (Gianpiero Felisatti); Skate board dancing (Zac Ferguson); Lù (Alunni del Sole); Storia di periferia (Giangilberto Monti); Our love (Natalie Cole); La ferrovia (Franco Simone); Make believe (Frank Chacksfield); Vivo (Ettore Sciorilli); Stranamore (Roberto Vecchioni); Cerveja (Irio De Paula); Miss you (Rolling Stones); Ciao (Pupo); Bella sarai (Bottega dell'Arte); One for you, one for me (F.lli La Bionda); Feel so good (Chuck Mangione); Mr. Moonlight (Asha Puthi)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

More than woman (88); Anche un uomo (Mina); Fantastic fly (I Pooh); Love's holiday (Earth, Wind and Fire); Do you feel all right (K.C. and The Sunshine Band); Hallelujah (Milk and Honey); Resta cu 'mme (C'est plus facile à deux) (Shake); Sci fi boogie (Rockets); Fatti più in là (Le Sorelle Bandiera); The flight of Belphegor (Saxes Machines di B. Biriaco); Brown soft shoes (Jean «Toots» Thielemans); Fantasy girl (Steven Schlaks); Mr. Moonlight (Asha Puthi); Tequila mockingbird (Ramsey Lewis); Lovin' in your soul (John Paul Young); Gira girou (Round 'n'round) (Paul Desmond); Only beauty survives (Santa Esmeralda); Oasis (Maynard Ferguson); I just wanna stop (Gino Vannelli); Bobby's dream (Georgie Auld); Hotel de la Plage (Sheila B. Devotion); Saeco (Mongo Santamaría); Creole love call (Duke Ellington); Rockin' chair (Louis Armstrong); A gal in Calico (The Manhattan Transfer); Santa Isabel de Las Lajas (Tito Puente)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

M. Glinka: Valzer-Fantasia. E. Ysaie: Sonata in re minore op. 27 n. 3 per violino solo. «Ballata». L. van Beethoven: dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36: Adagio molto; Allegro con brio. F. Liszt: Ricordanza dei «12 Studi trascendentali». G. Bizet: Chanson d'avril, per canto e pianoforte. A. Caplet: Divertimento «à l'espagnole» per arpa. A. Kaciatian: Gayaneh, suite dal balletto

7/INTERLUDIO

J. S. Bach: Suite inglese n. 2 in la minore. J. Küffner: Trio in la maggiore op. 21 per clarinetto, viola e chitarra. F. Schubert: Fantasia in do maggiore op. 15 «Wanderer»

8/CONCERTO DI APERTURA

J. Brahms: Quintetto in si minore op. 115, per clarinetto e archi. E. Tsch: Il Flauto cinese, op. 29 per soprano e strumenti («Die chinesische Flöte»), poemini cinesi tradotti da Hans Bethge

9/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

F. de Latorre e J. Torregrosa: Misa flamenca (su temi andalusi e frammenti gregoriani) (Rafael Romero, Pericon de Cadiz, Pepe «El Culata», voci; Victor Monye Sorrente e Ramón de Algeciras, chite - Compl. vocale Los Serranos. Coro Maitea, Cantori del Coro Easo dir. José Torregrosa). B. Britten: Hymn to St. Cecilia (Orch. Sinf. e Coro di Londra dir. George Malcolm)

9.40/FILOMUSICA

G. Rossini: Sonata a quattro in re maggiore n. 5. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore per archi. V. Bellini: La Straniera: «Serba, serba i tuoi segreti». C. M. von Weber: Sei piccoli pezzi facili op. 3 per pianoforte a quattro mani. H. Berlioz: Chant sacré. R. Wagner: Adagio per clarinetto e archi. J. Massenet: Invocazione. G. Puccini: Intermezzo da Manon Lescaut. E. Granados: Goyescas - Intermezzo

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

QUARTETTO ITALIANO: F. Schubert: Quartetto n. 12 in do minore per archi (opera postuma). TRIO BAROCO DI MONTREAL: A. Califano: Trio sonata in sol maggiore. DIRETTORE NEVILLE MARRINER: F. J. Haydn: Sinfonia n. 44 in mi minore «Tristezza» (Orch. «Academy of St. Martin-in-the-Fields»). CHITARISTA NARCISO YEPES: M. Giuliani: Sonatina in re maggiore op. 71 n. 3

12/MUSICHE CAMERISTICHE DI ROSSINI

G. Rossini: Variazioni per clarinetto e piccola orchestra (Clar. Jacques Lancelot - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone). Un petit train de plaisir n. 3 da «Album des enfants dégoûtés» (Pf. Alberto Pomeranz). Un mot à Paganini, elegia per violino e pianoforte (Aldo Redditi, vl.; Maria Rosa Bodini, pf.)

12.30/NOVITA DISCOGRAFICHE

H. Berlioz: Nuits d'été, op. 7 (testo di Théophile Gautier) (Yvonne Minton, msopr.; Stuart Borrows, ten. - BBC Symphony Orchestra dir. Pierre Boulez). F. Liszt: Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra (Pf. Horacio Gutierrez - Orch. London Symphony dir. André Previn). B. Britten: Canticle II - Abraham and Isaac «(John Hahessey, contraten.; Peter Pears, ten.; al pf. l'Autore)

13.40/PROTAGONISTA LA TROMBA

G. Ph. Telemann: Sonata in re maggiore per tromba, archi e basso continuo (Sol. Helmut Hunger - Orch. dell'Angelicum dir. Alberto Zedda). A. Vivaldi: Concerto in si bemolle maggiore per tromba, violino, archi e continuo (Maurice André, tr.; Günter Pickett, vl. - Die Wiener Solisten)

14/PAGINE DEL SEI E SETTECENTO

G. A. Perti: «Adoramus Te, Christe», motetto a 4 voci miste (revisione di Mario Fabbri). G. Rutini: Didone abbandonata: «Non ha ragione ingrato» (revisione di Aldo Rocchi). L. Boccherini: «Se non ti moro a lato» aria accademica. J. Bartlet: «What thing is love?». B. Marcello: Quel'la fiamma che m'accende (testo di anonimo). L. Leo: Siciliana per voce e pianoforte. E. D'Astorga: Cantata prima per soprano e cembalo. S. Rossi: «Vo' fuggir», duetto

14.45/CANTI E DANZE FOLKLORISTICHE BRASILIANE

Anonimo: Capoeira de Angola - ritmo con esclamazioni. Rapazês com Berimbau

15/IL PIANOFORTE DI BELA BARTOK

Sonata per 2 pianoforti e percussioni (Aloys Kontarsky, 1° pf.; Alfons Kontarsky, 2° pf.; Heinz König, 1° percuss.; Christoph Caskel, 2° percuss.). Dal I volume della raccolta «Per l'infanzia»: n. 1 Allegro - n. 2 Andante (Pf. Kornél Zempléni)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/STABAT MATER

per soli, coro e orchestra. Musica di Gioacchino Rossini (Elizabeth Harwood, sopr.; Beverly Wolff, msopr.; Veriano Lucchetti, ten.; Ruggero Raimondi, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Fernando Previtali - M° del Coro Gianni Lazari)

RECITAL DELL'ENSEMBLE BAROQUE DE PARIS

J.-J. de Mondoville: Sonata in sol maggiore per flauto, violino e cembalo (revisione di Robert Veyron-Lacroix). J. J. Quantz: Trio-Sonata in do minore, per flauto, oboe e continuo. G. Ph. Telemann: Quartetto n. 6 in mi minore per flauto, violino, fagotto e cembalo (Jean-Pierre Rampal, fl.; Robert Gendrie, vl.; Paul Hongne, fag.; Robert Veyron-Lacroix, cemb.)

17.30/STEREOFILOMUSICA

B. Britten: Variazioni e fuga su un tema di Purcell («London Symphony Orchestra» dir. l'Autore).

F. Delius: Sonata per violoncello e pianoforte (George Isaac, vo.; Martin Jones, pf.). E. Grieg: Suite lirica (Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Guennadi Rojdestvenski). R. Schumann: Marchenerzahlungen (Harold Wright, clar.; Boris Kroyt vl.; Murray Perahia, pf.). F. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta» (Orch. «Wiener Philharmoniker» dir. Karl Böhm)

19/LA SETTIMANA DI CHOPIN

F. Chopin: «Fantasia-Improviso» in do diesis minore opera postuma 66 (Pf. Arthur Rubinstein) - Sonata in sol minore op. 65, per violoncello e pianoforte (Pierre Fournier, vc.; Jean Fonda, pf.) - Dodici Studi op. 10 (Pf. Adam Harasiewicz)

20/INTERMEZZO

G. Tailleferre: Concertino per arpa e orchestra. Z. Kodaly: Variazioni del Pavone

20.45/RITRATTO D'AUTORE: SAVERIO MERCADANTE

(1795-1870)
Virginia: Corteo al tempio d'Imene per coro e orchestra (rev. Rino Majone) - Decimino, per flauto, oboe, fagotto, tromba, corno, due violini, viola, violoncello e contrabbasso - Palagio: Preludio, scena e preghiera di Bianca (Atto IV) (rev. di Rino Majone) - Concerto in mi minore per flauto e orchestra d'archi (rev. di Agostino Girard) - Il Giuramento: Alla pace degli eletti

21.50/IL DISCO IN VETRINA

H. Berlioz: Réverie et Caprice op. 8 per violino e orchestra. H. Vieuxtemps: Fantasia appassionata op. 35 - Pezzo da concerto per violino e orchestra. E. Chausson: Poema op. 25 per violino e orchestra (Disco Decca)

22.30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

A. Schoenberg: Suite in sol maggiore per orchestra d'archi

23-24/A NOTTE ALTA

M. Glinka: Notte d'estate a Madrid, ouverture. H. Wieniawsky: Caprice-Valse, per violino e pianoforte. Ch. Gounod: dall'opera Faust: «La notte di Valpurgis». F. Delius: Intermezzo «Passeggiata al giardino del Paradiso», dall'opera Romeo e Giulietta al Villaggio. R. Schumann: Romanza in fa diesis maggiore per pianoforte. P. I. Ciaikovski: dalla Sinfonia n. 4 in fa minore: Il movimento: Andantino in modo di canzone

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Danza dei bottoni (Toni Esposito). Domani (Guardiano del Faro). Don't ask me why (Ferrante and Teicher). Handsome (Augusto Martelli). Opus de funk (Milton Jackson). Emmanuelle 2 (Yonny Sax). China boy (Mario Pezzotta). Adagio - dalla sonata - Patetica (Severino Gazzelloni). Dardanella (Henghel Gualdi). Smetti di piovere (Gaslini). Triki - trak (Renato Carosone). Le sud (Caravelli). In vino veritas (Perigeo). Solo domani (Franco de Gemini). Cantata per Venezia (Fernando Germani). Burning (Count Basie & Oscar Peterson). Honky tonk train blues (Keith Emerson & Orchestra). Bolle d'aria (Esecuz. realizz. elett. di Gianpiero Boneschi)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Doodle dandy (Piero Soffici). Tutto il resto è noia (Franco Califano). Mister mandarino (Matia Bazar). Immaginando Elena (Santino Rocchetti). Sono donna (Loredana Berté). Fino alla fine (Franco Tortora). Moulin Rouge (Momo Yang). (Les) chansons françaises (La Bande a Basile). Clow (Al Jarreau). Nothing else matters (Santa Esmeralda). Comme un caméléon (David Martial). Hasta mañana (Debby Boone). Way it was (the) (Bee Gees). Carmelita (Linda Ronstadt). I can not get away from loving you (Steven Schlaks). Alegrias Josué (Greta Campbell). Lei, Venezia (Maurizio Piccoli)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Dixie / Up on the roof (Stuff). T'aspetterò (B. Martino). L'investimento (M. Pelosi). Un domani sempre pieno di te (Matia Bazar). Non sei più tu (Drupe). Your song (Al Jarreau). Con te ci sto (U. Napolitano). Come again? Toucan (G. Slick). Rice and beans theme (Rice and Beans Orchestra). Easy to love (J. Simon). I'm gonna let my heart do the walking (The Supremes). Seven days too long (J. Mayall). Show me the way (P. Frampton). Tonight's the night (R. Stewart)

11/I RE

Grow some funk of your own (Elton John). When I fall in love (Pat Boone). Ma perché (Matia Bazar). Che calore (Pino Daniele). Una donna (G. Chiamello). Domani (Loretta e Daniela Goggi). Barista (G. B. e Pandemonium). La notte era alta (Collage). L'angelo azzurro (Umberto Balsamo). Stella (R. Fogli). ...e adesso andiamo a incominciare (Gabriella Ferri). Da lunedì (San Francisco). We're gonna make it (Carol Douglas). You and I (Stevie Wonder). Magic fly (Space). Isabella (Charles Aznavour). It's ecstasy when you lay down next to me (Barry White). «Fiabe» (Loredana Berté)

12/SCELTI PER VOI

Adriano (Bruno Lauzi). Un attimo per noi (La Fabbrica di Stelle). Drowning in the sea love (Ringo Starr). Io non posso fare il tuo nome (Umberto Napolitano). Baby it's me (Diana Ross). Undercover angel (Alan O'Day). African Queens (Pt. 1) (Ritchie Family). Don't take me alive (Steely Dan). You love me only (Flora Purim). Babulè (Alberto Camerini). Mary Hartman Mary Hartman (Vocal) (Sound of inner city). Io camminerò (Mina). Suonno d'ajere (Pino Daniele). Somebody save me (Adriano Celentano)

13/I CANTAUTORI

Per sempre giovane (A. Venditti). Com'è profondo il mare (L. Dalla). O.K. Papà (R. Gaetano). Os alquimistas estao chegando os alquimistas (J. Ben). Glory road (N. Diamond). Lugano addio (I. Graziani). In fila per tre (E. Bennato). Il cielo in una stanza (G. Paoli). Terranova (J. Taylor). Non mi lasciare (D. B. Bembol). Nonostante tutto (R. Coccante). Sleep (Donovan). A home da gravata fiorita (J. Ben). Neanche un minuto di non amore (L. Battisti). Take me to the mardi gras (P. Simon). Malgrado tutto (U. Balsamo)

14/TUTTO JAZZ

Guy's got to go (Christian Charlie). Una muy bonita (John Coltrane). Becoming (Lennie Tristano). High society (Teagarden Jack). Reets and I (Bud Powell). I'll be seeing you (Lionel Hampton). Apple core (Gerry Mulligan). I'm lonesome sweetheart (Oliver «King» Joe). Johns (Sonny Rollins). Rainy water blues (Smith Bessie). If I were a bell (Oscar Peterson). Battery bounce (Art Tatum). Didjeridoo (Duke Ellington). Almost like being in love (Bud Powell)

15/COCKTAIL MUSICALE

Nel cuore nei sensi (Albatros). Triste (Mina). Baster! Prendo parto e volo via (Memo Remigi). Captain Sunshine (Neil Diamond). Fancy dancer (The Commodores). Can I stay (Andy Adams e Egg Cream). L'amore è una cosa meravigliosa (Ricchi e Poveri). Lei mia (Nicola Di Bari). Last time I say him (Diana Ross). Me ne vado (Gianni Nazario). Porto bello (Lino Patruno). E ti amavo (Nicola Di Bari). Angela (José Feliciano). Moonlight in Vermont (Fausto Papetti). Ain't no mountain high enough (Diana Ross). Pure gold (Ringo Starr)

16/COLONNA CONTINUA

Picnic at hanging rock (Nolan Buddle Quartet). Hamburg (Procol Harum). Casablanca (Steven Schlaks). I giardini di marzo (Lucio Battisti). Andante sostenuto (Ian Ackerman). Alfie (Burt Bacharach). Something (Booker T. Jones and the MG's). The long and winding road (The Beatles). Il silenzio (Nini Rosso). With a little help from my friends (Joe Cocker). Ed io tra di voi (Charles Aznavour). Classical gas (Paul Mauriat). Take five (Dave Brubeck Quartet). Why (Franco Godi). E tu come stai? (Claudio Baglioni). Nuovolar! (Lucio Dalla). Oh well (Gordon Giltrap). Wuthering heights (Kate Bush). Night and day (Frank Sinatra). Sinceri (Roby Matano dei Campioni). Una ragazza in due (I Giganti). Io canto (Riccardo Coccante). Is this love (Bob Marley and the Wailers). Tira a campà (Mina). Le bicyclettes de Belsize (Nada). Flora on my mind (Airtò Moreira). Ultimo tango a Parigi (Gato Barbieri). Bimba mia (Umberto Napolitano). A man I'll never be (Boston). Motore del 2000 (L. Dalla)

18/IL LEGGIO

Be (N. Diamond). Hold back the tears (N. Young). Big yellow taxi (J. Mitchell). Bessie Smith (Bob Dylan & The Band). Danger man II (David Bromberg Band). Marylou (Gene Clark). Fire on the mountain (The Marshall Tucker Band). Dirty work (Steely Dan). Angry eyes (Loggins & Messina). Sleep song (The Hot Tuna). Love too good (Jefferson Starsheep). Living in the band (The Polec). Sapere di sale (G. Paoli). Bella come mai (New Trolls). Tema (I Giganti). Garota de Ipanema (Mandrake Som). Men of old (Dave Brubeck). Minor walk (D. Gillespie). A new thing (Dexter Gordon). Take off (Perigeo). Viva la revolution (E. Morricone). Lady d'Arbraville (Cat Stevens). Broadway hotel (Al Stewart). Je t'aime... moi non plus (Jane Birkin). Guitars (G. Moustaki). La farfalla giapponese (R. Vecchioni). Susanne (F. De André). C'è una strana espressione nei tuoi occhi (The Rokes). Pegaso (Giorgio Locascio). Drowning in the sea of love (Ringo Starr). Lady Jane (Rolling Stones). The sound of silence (Simon Garfunkel). Honky tonk train blues (Keith Emerson)

20/SCACCO MATTO

Song for guy (Elton John). You and me (Alice Cooper). Night moves (Bob Seger). Per tornare insieme a te (F. Sale). Moriremo insieme (F. Califano). Tin man (America). Margherita (Riccardo Coccante). Movin'out (Billy Joel). McArthur park (Donna Summer). Rockollection (L. Voulty). From east to west (Vojage). Who are you (Who). Me'nnamoro de te (F. Califano). Come è profondo il mare (L. Dalla). Hey Jude (Beatles). Night fever (Bee Gees). Sunny (Boney M.). The long and winding road (Peter Frampton). Generale (F. De Gregori). A whiter shade of pale (Joe Cocker). Hammer horror (Kate Bush). You are the one that I want (J. Travolta-O. Newton John). Disco inferno (Trammps). In the bush (Musique). Ancora tu (L. Battisti). Compaigner (N. Young). A man for all season (Al Stewart). Love in C minor (Cerrone)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Feels so good (Chuck Mangione). Knock on wood (Amii Stewart). Elena (Franco Di Lello). Mama (Ricchi e Poveri). Um abraço no Bonfá (An embrace to Bonfá) (Coleman Hawkins). Aguas de março (Walters of march) (Sergio Mendes Brasil '88). Nuovo mondo (Johnny Sax). What the world needs now is love (Lawson-Haggart). A hard day's night (Ella Fitzgerald). What are you doing the rest of your life? (Woody Herman). My life (Billy Joel). La gabbia (I Pooh). Fruits of the night (Tina Turner). Quando, quando, quando (Disco quando) (Gil Ventura). Good in love (Ritchie Family). Eros (Don Ellis). La France c'est l'amour (Kathleen Del Casinò). Part-time love (Elton John). Bachianinha n. 1 (Toquinho e Paulinho). Asa branca - Black wing (Flora Purim). Summer strut (Herbie Mann and Fire Island). Pastel (Erroll Garner). The champ (Dizzy Gillespie e Joe Carroll). On the road again (Rockets). Hope that we can be together soon (Stanley Turrentine). Identikit (Jimmy Fontana). Come on tonight (Belle Epoque). Superstar (Bob Mc Gilpin). Night on bald mountain (Bob James)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

H. Berlioz: *Béatrice et Bénédict*: Ouverture. F. Mendelssohn-Bartholdy: Dal Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra: Allegro molto appassionato. G. Frescobaldi: Partita sopra Rugiero, per clavicembalo. E. Satie: Grande ritournelle — Valse du Mystérieux Baiser dans l'Oeil, da « La belle excentrique » musique du « Music-hall ». F. Chopin: Polacca in mi bemolle minore op. 26 n. 2. J. Strauss: Storiella del bosco viennese, valzer op. 325 — Annen Polka, op. 117.

7/INTERLUDIO

J. V. Kalliwoda: Concertino in fa maggiore op. 110 per oboe e orchestra. G. Charpentier: « Impressions d'Italie ».

8/CONCERTO DI APERTURA

G. F. Haendel: Concerto grosso in do maggiore « Alexander's Feast » (Orch. da Camera Inglese dir. Raymond Leppard). R. Vaughan-Williams: A London Symphony (Orch. Filarm. di Londra dir. Adrian Boult).

9/CONCERTO DA CAMERA: MUSICHE DI LOUIS SPOHR

Variazioni sull'aria « Je suis encore dans mon printemps » (Arp, Nicanor Zabaleta) — Quintetto in do minore op. 52 per pianoforte e strumenti a fiato (Walter Panhoffer, pf.; Herbert Reznicek, fl.; Alfred Boskovsky, clar.; Wolfgang Tombock, cr.; Ernst Pamperl, fag.).

9.40/FILOMUSICA

W. A. Mozart: Divertimento in mi bemolle maggiore K. 289 per strumenti a fiato. F. Schubert: Adagio e rondò concertante in fa maggiore per pianoforte e archi. L. Spohr: Dal Concerto in do minore n. 1 op. 26 per clarinetto e orchestra: Adagio, Allegro. G. Onslow: Dal Quintetto in fa maggiore op. 81 per strumenti a fiato: Andante — Finale. F. von Flotow: Martha: « Solo, profugo, reietto ». J. Offenbach: I racconti di Hoffmann: « Elle a fui, la tourterelle ». G. Mahler: Adagietto dalla Sinfonia n. 5. R. Strauss: Serenata in mi bemolle maggiore op. 7 per tredici strumenti a fiato.

11/LE SINFONIE DI PIOTR ILICH CIAIKOWSKI

Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov).

11.50/MUSICHE CORALI DI MENDELSSOHN

F. Mendelssohn-Bartholdy: Salmo 22, op. 78 n. 3 per voce e doppio coro a cappella (Ten. Jan Thompson) — Sechs Sprüche, op. 79 per coro a cappella a 8 voci — Herr mein Bitten, per soprano, coro e organo (Felicity Palmer, sopr.; Gillian Weir, org.) — Ave Maria op. 23 n. 2 per voci soliste, coro a 8 voci e organo (John Elwes, ten.; Gillian Weir, org.) — Coro e Corale « Heinrich Schütz » dir. Roger Norrington.

12.30/BENJAMIN BRITTEN (1913-1975)

Fantasia op. 2 per oboe e trio d'archi (« Phantasy-Quartet », 1932) (Sara Francis, ob.; Emanuel Hurwitz, vl.; Margaret Major, vla.; Derek Simpson, vc.).

12.45/MENDELSSOHN, DELIBES, FRANCK E LISZT CON VICTOR HUGO

F. Mendelssohn-Bartholdy: « Ruy Blas », ouverture op. 95 (1839, da Victor Hugo) (Orch. Sinf. di Londra dir. Gabriel Chmura). L. Delibes: Suite (Arie di danza nello stile antico) per il dramma « Le roi s'amuse » di Victor Hugo (1882) (revisione di Antonio De Almeida) (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Antonio De Almeida). C. Franck: « Les Djinns », poema sinfonico per pianoforte e orchestra (1884, da Victor Hugo) (Pf. Maria Candeloro — Orch. del Teatro « La Fenice » di Venezia dir. Pierluigi Urbini). F. Liszt: « Ce qu'on entend sur la montagne », poema sinfonico (1848-49, da Victor Hugo) (Orch. Filarm. di Londra dir. Bernard Haitink).

14/IL CONCERTO DEL NOVECENTO ITALIANO

G. Turchi: Concerto per archi (1948) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Massimo Pradella).

14.30/DUE SUITES DI MATTEW LOCKE (1630-1677)

Due Suites per due flauti diritti, violoncello e cembalo: n. 1 Fantasia; Courante; Ayr; Sarabande — n. 2 Fantasia; Courante; Ayr; Sarabande (« Quadro Hottetterre »).

14.50/LEONARD BERNSTEIN DIRIGE LA SINFONIA « DELLA PENDOLA »

F. J. Haydn: Sinfonia n. 101 in re maggiore « La pendola » (Orch. Filarm. di New York).

15.20/ARNOLD SCHOENBERG

Drei Klavierstücke op. 11 (Pf. Maurizio Pollini).

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ELIAHU INBAL

R. Schumann: Ouverture, Scherzo e Finale op. 52 — Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 — « Renana » (Orch. « New Philharmonia »). P. I. Ciaikowski: La Tempesta, fantasia da Shakespeare (Orch. Sinf. della Radio di Francoforte). B. Bartók: Due Ritratti op. 5 — Due Immagini op. 10 (Vi. Andreas Röhn).

17.30/STEREOFILOMUSICA

C. Cléopart: Première Suite (Compl. Strum. « Ricerche » di Zurigo). L. Boccherini: Sinfonia in do minore op. 41 per orchestra da camera (« I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone). G. Donizetti: Don Pasquale: « Pronta io son » (Graziella Sciutti, sopr.; Tom Krause, bar. — Orch. dell'Opera di Vienna dir. Istvan Kertesz). J. Offenbach: I racconti di Hoffmann: « Ah! vivre deux » (Huguette Tourangeau, msopr.; Plácido Domingo, ten.; Gabriel Bacquier, bar. — Orch. della Suisse Romande e Coro « Pro Arte » di Losanna dir. Richard Bonyngue — Mo del Coro André Chariot). E. Lalo: Le Roi d'Ys: « Que ta justice fasse taire » (Sopr. Geor Boué — Orch. Sinf. dir. Serge Baudo). E. Granados: Goyescas:

Intermezzo (Orch. Nazionale di Spagna dir. Ataúlfo Argenta). E. Halffter: Concerto per chitarra e orchestra (Chit. Narciso Yepes — Orch. Sinf. della Radiotelevisione Spagnola dir. Odon Alonso).

19/LA SETTIMANA DI CHOPIN

F. Chopin: Trio in sol minore op. 8, per pianoforte, violino e violoncello (Trio Beaux Arts) — Due canti polacchi (Andrzej Snarski, bar.; Ermelinda Magnetti, pf.) — Sonata n. 2 in si bemolle maggiore op. 35 (Pf. Vladimir Ashkenazy).

20/LE MEDECIN MALGRE LUI (1858)

Opera in tre atti. Libretto di Jules Barbier e Marcel Carré (da Molière). Musica di Charles Gounod (Geronte: Italo Tajo; Lucinde: Andrée Aubery Luchini; Léandre: Eric Tappy; Sganarelle: Scipio Colombo; Martine: Luisella Ciuffi; Valère: Paolo Montarsolo; Lucas: Antonio Pietrini; Jacqueline: Miti Truccato Pace; Voce recitante: Roberto Bertea — Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Nino Sanzogni — Mo del Coro Nino Antonellini).

21.30/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO

C. De Rore: « Ancor che col partire », Madrigale (Compl. Vocale « Deller Consort » dir. Alfred Deller). A. Striggio: « Il gioco di primiera » (caccia a 5 voci) (Sestetto Italiano « Luca Marenzio ») — « Il cicalamento delle donne al bucato », commedia armonica in 5 parti a 4 e a 7 voci (trascrizione Bonaventura Somma) (Sestetto Italiano « Luca Marenzio » e Antonio Leone, 2° falsettista).

22/MUSICA CGGI

G. Ligeti: Kammerkonzert per 13 esecutori (The London Sinfonietta dir. David Atherton). K. Fukushima: Kadha Karuna per flauto e pianoforte (Angelo Faja, fl.; Bruno Canino, pf.).

22.30/GALLERIA DEL MELODRAMMA

C. Monteverdi: L'Arianna: « Lasciatemi morire » (Msopr. Janet Baker — English Chamber Orchestra dir. Raymond Leppard). D. Cimarosa: I due baroni di Rocca Azzurra: Sinfonia (I Solisti di Milano dir. Angelo Ephrikian). N. Piccinni: La buona figliola: « Furia di donna » (Sopr. Joan Sutherland — New Symphony Orchestra of London dir. Richard Bonyngue). G. Rossini: La Cenerentola: « Nacqui all'affanno » (Msopr. Teresa Berganza — Orch. London Symphony dir. Alexander Gibson).

23.24/A NOTTE ALTA

G. B. Pergolesi: L'Olimpiade: Sinfonia. J. Ph. Rameau: L'Entretien des muses, per cembalo. D. Scarlatti: Sinfonia in si bemolle maggiore. G. P. da Palestrina: Il tempo vola... madrigale. A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per fagotto e orchestra. F. Tarrega: Pavana per chitarra. G. B. Viotti: Dal Quartetto n. 2 in do minore, II movimento: Minuetto (Presto). M. Haydn: Notturmo in fa maggiore (quartetto d'archi e 2 corni).

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Alla fiera dell'est (Angelo Branduardi); If you me now (Chicago); Solo (Claudio Baglioni); Ma perché (Matia Bazar); Margherita (Riccardo Cocciante); Black is black (La Belle Époque); Incantesimo (Bruno Lauzi); Tu mi rubi l'anima (Collage); Amarsi un po' (Lucio Battisti); Bella da morire (Homo Sapiens); Canzone per l'estate (Fabrizio De André); Somebody to love (Queen).

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Yeti (The Yetians); That's no way (to treat me) (Rocky Roberts); I love you (Donna Summer); Don't you cry (America); Love is all around (War); Dance a little bit closer (Charo); Maria caroles (Santana); Nisyan (Ahmed Fakrui); Bang bang (Love Child's Afro-Cuban Blues Band); (II) buio e tu (Ciro Sebastianelli); America (Daniel Santacruz Ensemble); Zingarella (Alunni del Sole); Mal d'amore (Iva Zanicchi); Compagno (Charles Aznavour); Neighbor, neighbor (ZZ Top); Hasta mañana (The Continental Group); Caldo (Lina Savonà).

10/CRESCENDO IN MUSICA

Hand bags and glad bags (G. Burton); So sad the song (G. Night and the Pips); Indolence (G. Paoli); Oh Bess, where is my Bess... (R. Charles); Sono un uomo semplice... (L. Proietti); If you live me now (Chicago); Hotel California (Eagles); Fire and rain (Al Jarreau); Anima persa (F. Lai); Regina al Troubadour (Le Orme); I heard through the grapevine (M. Gaye); Bodyheat (J. Brown); Giving back the feeling (G. McRae); Rockaria (Electric Light Orchestra); I believe in love (L. Reed); Alla fiera dell'est (A. Branduardi).

11/I RE

Games that lovers play (Jamest Last); The lady in black (Amanda Lear); Pietra su pietra (Fred Bongusto); Aida (Rino Gaetano); Borsalino (Claude Bolling); I remember yesterday (Donna Summer); Malamore (Enzo Carella); Il mio mestiere (Gino Paoli); You're my world (Helen Reddy); Maria Madalena (Afric Simone); She is loving behind (Edward Cliff); Se ti voglio (Mia Martini); A fifth of Beethoven (Salsoul Explosion); Labyrinth (Carole King); Life is a music (The Ritchie Family); Making love and music (Dr. Hook).

12/SCELTI PER VOI

Lowdown (Boyz Scaggs); Dentro (La Bottega dell'Arte); Susan (Roberto Soffici); Aida (Rino Gaetano); Come va (Drupe); Let's be young tonight (Jermaine Jackson); I wanna be loved (Rubettes); Occhi blu (Ettore Sciorilli); Mi vendo (Renato Zero); Sono una star (Marisa Sacchetto); Banana (Greta Campbell); Stop the war now (Edwin Starr); Let your body go downtown (Martyn Ford Orchestra); Do it for me (Jennifer); Stelle su di noi (Opera).

13/I CANTAUTORI

Il dono del cervo (Angelo Branduardi); Pani e pesci (Roberto Vecchioni); Viva la guerra (Eduardo Bennato); Nozze d'oro (Pier Salis); Il mare (Gino D'Eliso); Ballata per 4 stagioni (Ivan Graziani); Un uomo da bruciare (Renato Zero); Luna di marmellata (Paolo Conte); Berta filava (Rino Gaetano); Donna amante mia (Umberto Tozzi); Tentazione (Franco Simone); Aria pulita (Luciano Rossi); Gabbiani (Dario Baldan Bembo); Voglio di più (Cico); Ancora un minuto (Dario Farina).

14/TUTTO JAZZ

George's bounced (Dizzy Gillespie); Benny's bugle (Benny Goodman); I can't get started (Charlie Parker); Crazy rhythm (Bud Powell); Back back (Archie Shepp); Almost like being in love (Sonny Rollins); Garotinho (Irio De Paula); Love lines (Lennie Tristano); Autumn in Washington square (Dave Brubeck); Burning (Oscar Peterson); A foggy day (Benny Carter); Locomotive (The Onions Monk); Clarinet marmelade (Albert Nicholas); Blue moon (Nunzio Rotondo); Or, lady be good (Gerry Mulligan); I remember Clifford (Sonny Rollins).

1/COCKTAIL MUSICALE

Rock bottom (Lynsey De Paul e Mike Moran); Champagne lady (Vanessa); Sad (Full Spoon); Stairway to the stars (The Sweet); Take me (Emily); Rainsun song (Sparrow); Let's dance (Jumbo); Sweet sweet love (Johnny Triton's); Music from mars (Atzeta Gemi's); Fare l'amore (Agostina Belli); Spendi spandi effendi (Rino Gaetano); Io e te stasera (Homo Sapiens); Dancing (Spooky and Sue); Caring (Donny Willer); Mr. Sympaty (Wess Machine); Tiritera di Bagheria (Muzzi Loffredo); Gira il mondo gira (Enrico Lazzareschi); Hopehope (Tiger Lily).

16/INVITO ALLA MUSICA

Più... (Ornella Vanoni); Senza fine (Gino Paoli); Stand by me (John Lennon); Angie (Rolling Stones); If you live me now (Chicago); Here comes the sun (The Beatles); Si viaggiare (Lucio Battisti); Figli delle stelle (Alan Sorrenti); Pensiero stupendo (Patty Pravo); You're so vain (James Last); Giù la testa (Ennio Morricone); Campo de' Fiori (Antonello Venditti); Amore che vieni, amore che vai (Fabrizio De André); Suzanne (Leonard Cohen); Down what you wanna do (T. Connection); Night fever (Bee Gees); Don't let me be misunderstood (Nina Simone); Year of the cat (Al Stewart); Nights of September (Edwart Cliff); Killing me softly with his song (Roberta Flack); Blue gardenia (Nat King Cole); All the time in the world (Boxer); After the ordeal (Genesis); Matilda nother (Pink Floyd); You are my destiny (Paul Anka); Ist not for me to say (Billie Holiday); Shenandoah (Harry Belafonte); La partita (Inti-Ilmiani); Women in love (The Royal Dukes); Alla fiera dell'Est (Angelo Branduardi); Un giorno credi (Eduardo Bennato); Women (Duke Ellington); Yellow man (Ella Fitzgerald).

18/INTERVALLO

Mylord (Edith Piaf); Yerushalaim (C. Aznavour); Forty days (Dave Brubeck Quartet); Back o town blues (L. Armstrong); Lemon tree (Peter, Paul & Mary); Rain and tears (Aphrodite's Child); Mr. Tambourine man (The Byrds); Una ragazza in due (I Giganti); Io e te per altri giorni (I Pooh); L'angelo azzurro (U. Belsamo); The wind (C. Stevens); Don't let me down (The Beatles); Knocking on heaven's door (B. Dylan); Avalanche (L. Cohen); Ohio (C.S.N. & Young); My sweet lord (G. Harrison); Brown sugar (Rolling Stones); Big yellow taxi (J. Mitchell); Cowgirl in the sand (N. Young); Duerme duerme negrito (Victor Jara); The last of the Arkansas (L. Kottke); Layla (Derek and The Dominos); John Barlycorn must die (Traffic); Aqualung (Jethro Tull); Lucky man (Emerson, Lake & Palmer); Pablo (F. De Gregori); Samarcanda (R. Vecchioni); Dolcissima Maria (Premiata Forneria Marconi); Volunteers (Jefferson Airplane); Twenty-five or sixty-four (Chicago); Hejira (J. Mitchell); Ann of cleaves (R. Wakeman); Sweet Lorraine (Frank Sinatra); Quando ero piccola (Mina); In galera li panettieri (Nuova Compagnia di Canto Popolare).

20/QUADERNO A QUADRETTI

Carissimo maestro di Padova (Fred Bongusto); Lemon tree (Trini Lopez); Ironia (Cico); Il musicista (Le Orme); You are so beautiful (Bob James); Carly (Miro); I cannot get away from loving you (Steven Schlaks); L'orologio (Vinicius De Moraes); Schraash (Alberto Baldan); Who are you (The Who); Donna insieme a te (Le Piccole Ore); Pasticcio universale (Nada); Generale (Francesco De Gregori); Adesso si domani no (Christophe); Dedicato (Loredana Berté); Rimini (Fabrizio De André); I don't need your love (Jennifer); Paese (Drupe); Close to you (Burt Bacharach); Dimmi se non va (Piero Finà); Blue flame (Ted Heath); Dio che cosa non farei (Ezio Picciotta); Quanto amore c'è (Piero Aloise); Alcool (Andrea Antonelli); Romanza (John Williams); Dormire con te (Le Ciliege Amare); Three times a lady (Commodores); Automatic lover (D. D. Jackson); Do you feel all right (KC and Sunshine Band).

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Four brothers (Woody Herman); Since I feel for you (Barbra Streisand); My chérie amour (Ray Bryant); Arriving Ufo (Yes); El cumbanchero (Bump me, baby) (Bill Pursell); Baubles, bangles and beads (Frank Sinatra e Antonio Jobim); Jivin' (Eumir Deodato); Take me (Cerrone); Someone is waiting for you (Arabesque); The trans-love express (Jean-Luc Ponty); Fine (Don Backy); Disco fever (John Davis); She's a dream (Average White Band); Love hangover (Stanley Turrentine); Ancora, ancora, ancora (Mina); Star eyes (Barney Kessel); Sea sea rider (Sonny Stitt and The Top Brass); Mama told me (Leroy Gomez); Salvador (Egberto Gismonti); Baiarina boa (Sonia Lemos); Café (D. D. Sound); Take five (Al Jarreau); We as love (George Benson); Big blow (Manu Dibango); Night fall (Walter Murphy); Once upon a time (Donna Summer); Viva Tirado (Latin Soul Rock All Stars).

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

J.-J. Mouret: L'amante difficile, divertimento. R. Schumann: Gesang der Frühe op. 133. B. Martin: Promenade per flauto, violino e cembalo. E. Granados: Da Canciones amorosas: Iban al pinar - Gracia mia. C. Saint-Saëns: Romanza per corno e pianoforte op. 67. V. Ruffo: Tre capricci (da Capricci in musica, su temi popolari): La danza - La gamba - La piva. P. I. Ciaikovski: Dal balletto « Schiaccianoci » op. 71: Danza cinese - Danza dei flauti - Valzer dei fiori

7/INTERLUDIO

L. Mozart: « Die musikalische Schliettenfahrt ». H. Wolf: Intermezzo in mi bemolle maggiore. F. Berwald: Sinfonia in mi bemolle maggiore

8/CONCERTO DI APERTURA

A. Liadov: Otto canti popolari russi, op. 58. S. Rachmaninov: Concerto n. 1 op. 1 per pianoforte e orchestra. C. Saint-Saëns: La jeunesse d'Hercule, poema sinfonico op. 50

9/MUSICA CORALE

A. K. Petigard: « Rêves pour un temps moderne » per archi, coro femminile e pianoforte. G. Petrassi: « Noche Oscura », cantata su testo di una lauda sacra cinquecentesca di San Juan de la Cruz per coro e orchestra

9.40/FILOMUSICA

Anonimi: Canti latini, gotici e rinascimentali ceco-slovacchi per voci e strumenti antichi — Tre brani dell'Ars Nova — Mottetto del Roman de Fauvel (trascr. Clemente Terzi) — Sette pezzi per liuto dalle raccolte parigine di Pierre Attaignant — Danze per drammi di Shakespeare — Tre arie di guerra scozzesi (elaborazione di Carlo Franci) — Balletto a quattro — Chanson hébraïque, da « Quatre chants populaires » (arm. Maurice Ravel, orchestrazione Maurice Delage) — Colinde popolari rumene

11/ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RAI

R. Wagner: Faust, ouverture (Dir. Ferruccio Scaglia). C. Saint-Saëns: Concerto n. 5 in fa maggiore per pianoforte e orchestra (Pf. Aldo Ciccolini). P. I. Ciaikovski: Lo Schiaccianoci, suite dal balletto op. 71 (Dir. Piero Bellugi)

12/MUSICA E POESIA

J. Brahms: Mainacht, op. 43 n. 2 (testo di Ludwig Holty). A. Roussel: Light op. 19 n. 1 (testo di Jean Aubry) — Le bachelier de Salamanca op. 20 n. 2 (testo di René Chalmert). A. Honegger: Trois Chansons extraites de « La petite sirène » di Hans Christian Andersen (testi di René Morax) (Guido De Amicis Roca, bar.; Loredana Franceschini, pf.). A. Berg: 4 Lieder op. 2 (Guido De Amicis Roca, bar.; Ermelinda Magnetti, pf.)

12.30/INTERMEZZO

W. A. Mozart: Divertimento in mi bemolle maggiore K. 166. L. van Beethoven: Da « Le Creature di Prometeo » op. 43: Balletto in due atti di Salvatore Viganò

13.30/PAGINE PIANISTICHE

F. Schubert: Fantasia in do maggiore op. 15 « Wanderer » (Pf. Jean Rodolphe Kars). F. Chopin: Ballata n. 3 in la bemolle maggiore (Pf. Adam Harasiewicz)

14/CIVILTÀ MUSICALE EUROPEA: UNGHERIA

Z. Kodaly: Sonata per violoncello solo (Vc. Janos Starker). P. Kodaly: Sinfonia n. 4 (Orch. Sinf. « Hungarian State Concert » dir. Miklós Erdélyi)

15/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

G. F. Malipiero: Sinfonia n. 4 « In memoriam » (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/CONCERTO SINFONICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO MADY MESPLÉ E DEL BASSO NICOLAI GHIAUROV

G. Donizetti: Don Pasquale: Sinfonia (Orch. dell'Opera di Vienna dir. Istvan Kertesz). W. A. Mozart: Don Giovanni: « Madamina, il catalogo è questo » (Bs. Nicolai Ghiaurov). V. Bellini: La Sonnambula: « Ah! non credea mirarti » (Sopr. Mady Mesplé). G. Bizet: Carmen: « Toréador en garde » (Bs. Nicolai Ghiaurov). G. Rossini: La gazza ladra: « Di piacer mi balza il cor » (Sopr. Mady Mesplé). G. Verdi: Don Carlos: « Dormirò sol nel manto mio regal » (Bs. Nicolai Ghiaurov). A. Borodine: Il Principe Igor: Danze polovesiane (Orch. Filarm. Ceka e Coro dir. Václav Smetacek - M° del Coro Josef Veselka)

DUE CONCERTI PER CORNO

F. J. Haydn: Concerto n. 1 in re maggiore per corno e orchestra (Sol. Hermann Baumann - Orch. « Concerto Amsterdam » dir. Jaap Schroder). R. Strauss: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra (Sol. Barry Tuckwell - Orch. London Symphony dir. Istvan Kertesz)

17.30/STEREOFILOMUSICA

A. Dvorak: Notturmo in si maggiore per orchestra d'archi (Orch. Filarm. Ceka dir. Václav Neumann). N. Rimsky-Korsakov: Concerto in do diesis minore op. 30 per pianoforte e orchestra (Pf. Igor Zhukov - Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Guennadi Rojdestvenski). M. Ravel: Sonata per violino e pianoforte (Arthur Grumiaux, vl.; Istvan Hajdu, pf.). H. Berlioz: L'Absence, n. 1 da « Nuits d'été » op. 7 (Sopr. Sheila Armstrong - « London Symphony Orchestra » dir. Colin Davis). W. A. Mozart: « Mandina amabile », terzetto per soprano, tenore e basso K. 480 (Eva Brinck, sopr.; George Maran, ten.; Walter Räniger, bs. - Orch. Camerata Academica del Mozarteum di Salisburgo). J.-Ph. Rameau: Les

Triolets, da « Pièces de clavicin » (Clav. Scott Ross). G. F. Haendel: Water Music, suite (Orch. dell'Academy of St. Martin-in-the-Fields - dir. Neville Marriner)

19/LA SETTIMANA DI CHOPIN

F. Chopin: Ventiquattro Preludi op. 28 (Pf. Friedrich Gulda) — « Gran Duo de Concert », su temi di « Robert le Diable » di Meyerbeer (Ornella Puliti-Santoliquido, pf.; Massimo Amilteatrof, vc.) — Ballata n. 1 in sol minore op. 23 (Pf. Alfred Cortot)

20/COMPOSITORI GIAPPONESI DEL '900

T. Takemitsu: Cassiopeia per percussioni solista e orchestra (Percuss. Stomu Tamashita - Orch. Filarm. Giapponese dir. Seiji Ozawa). K. Fukushima: Hi-kyo, per flauto, pianoforte, archi e percussioni (Severino Gazzelloni, fl.; Frederick Rzewski, pf. - Archi e percussioni dell'Orch. Sinf. di Roma dir. Bruno Maderna)

20.30/OUVERTURES

A. Dvorak: Carnival, ouverture op. 92 n. 2 (Los Angeles Philharmonic Orchestra dir. Zubin Mehta). F. Schubert: 2 Ouvertures (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Ettore Gracis)

20.55/SOLISTA AURELE NICOLET

J. S. Bach: Concerto in la minore per flauto, violino, cembalo, archi e continuo (Rudolph Baumgartner, vl.; Ralph Kirkpatrick, cemb. - Festival Strings Lucerne). J. F. Zbinden: Fantasia op. 22 per flauto e orchestra (Orch. da Camera di Lucerna dir. Victor Desarzens)

21.30/INTERMEZZO

M. Glinka: Jota Aragonesa. J. Brahms: Danza Ungherese n. 8 in la minore — Danza Ungherese n. 11 in la minore. F. Chopin: Valzer op. 34 n. 1 in la bemolle maggiore. G. Bizet: Minuetto da « L'Arlesiana », suite n. 2. F. Lehár: Valzer dall'operetta « Amore di zingaro ». G. Gershwin: Ouverture cubana

22.15/CONCERTO BAROCCO

J. B. Loeillet: Sonata n. 6 op. 1 in do maggiore per flauto e cembalo. D. Gabrieli: Sonata in fa maggiore per 2 trombe e organo. F. M. Veracini: Sonata n. 1 in fa maggiore per flauto e continuo. C. Farina: Capriccio stravagante a 4

23-24/A NOTTE ALTA

G. Verdi: I Masnadieri: Preludio. J. Sibelius: Il cigno di Tuonela. J. C. de Arriaga: Dal Quartetto n. 2 in la maggiore: III movimento: Minuetto - Scherzo. B. Smetana: Dal poema sinfonico « La mia patria »: I prati e foreste di Boemia. P. I. Ciaikovski: Réverie interrompue op. 40 n. 12 per pianoforte. N. Rimsky-Korsakov: La fanciulla di neve, suite sinfonica. C. Franck: Da Psyche: Psyche enlevée par les Zéphirs

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Allegria (Severino Gazzelloni); Mago (Oliver Onions); Los desperados (Gato Barbieri); Give and take (Santana); Claire de lune (Severino Gazzelloni); Zorro is back (Oliver Onions); Fiesta (Gato Barbieri); Maria Caroleas (Santana); Il nostro caro angelo (Severino Gazzelloni); Orzowei (Oliver Onions); Niños (Gato Barbieri); Reach up (Santana); Sweet lady blue (Oliver Onions); London town (Oliver Onions)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Ritorno a Mompracem (M. e C.); Good night (Asha Puthli); I think I'm gonna love you again (Igal Bashani); (The) Book I read (Talking Heads); Got so used to lovin' you (Bonnie Tyler); Illusion (Uriah Heep); You light up my life (Debby Boone); Lookin' ahead (The Blackbyrds); Mister do right (La Belle Époque); Dicen (Julio Iglesias); Dans mon corazon (Sydney Rome); Malinconia (Homo Sapiens); Come un angelo (Gianna Nannini); Morirei (Brunello Tavernese); (La) Ballata del Passatore (Dino Sarti); Fontaine (Jan Huidts); I love, I love, I love you (Pascalis, Marianna, Robert e Bessy)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Dixie - Up on the roof (Stuff); Innamorata io (P. Pravo); Été d'amour (J. Posit); Sea birds (J. Baez); The tattler (L. Ronstadt); Try to imagine (A. Sorrenti); Intervista con l'avvocato (L. Dalla); I'm gonna let my heart do the walking (The Supremes); Spring reprise (Donna Summer); I'm the one (Average White Band); Funny horse (The Lovettes); Musica ribelle (Finardi); 16 tons (Don Harrison Band); Pass it around (Grand Funk Railroad); Tema di Adriana (F. Papetti); Scende la notte (S. Endrigo)

11/I RE

Donna velata (Riz Ortolani); Losing hand (Ray Charles); Ohh baby (George Harrison); Se... (Umberto Balsamo); Love's theme (Norman Candler); You can have her... I don't... Have her (Louis Armstrong); A fine romance (Fred Astaire); Love me (Bee Gees); Un'estate per te (Salvatore Adamo); La rosa spogliata (Ornella Vanoni); Pigliate 'na pastiglia (Renato Carosone); Senz'età (Santo & Johnny); You should be dancing - You stepped into my life (Bee Gees); Speak low (Eumir Deodato); Kapou iparhi I agapimou (Georges Moustaki); Baby I'm on fire (The Ritchie Family); Do it right (Gloria Gaynor)

12/SCELTI PER VOI

Occhi blu (Ettore Sciorilli); Gonna fly now (Lionie Youngblood); Samarcanda (Roberto Vecchioni); You're my world (Helen Reddy); Adieu Jacqueline (Roberto Fiumara); Cerrone's paradise (Cerrone); Per farti piacere (Pasquale); Do it for me (Jennifer); Looks like we made it (Barry Manilow); All the way round (Marvin Gaye); Magic bird of fire (Salsoul Orchestra); Mariana

(Two Man Sound); Enter in (Blackbyrds); Sweet sweet love (Johnny Tritons); Disco week-end (p. 19) (Miami); Susan (Roberto Soffici); Non stop dance (Gibson Brothers)

13/I CANTAUTORI

Love is all that matters (E. Carmen); Blue notte (R. Vecchioni); Io e tu (G. Paoli); Era qui (U. Balsamo); Changes (D. Bowie); Com'è profondo il mare (L. Dalla); I want you (B. Dylan); Another grey morning (I. Taylor); Stretti (L. Rossi); Violenza (R. Cocciantone); Amarsi un po' (L. Battisti); Xica de Silva (J. Ben); Morire qui (R. Zero); Si viaggiare (L. Battisti); Superstition (S. Wonder); Sweet Jamaica (C. Stevens)

14/TUTTO JAZZ

Moving (Nat Adderley); Soul meeting (King Curtis); My melancholy baby (Ray Charles); Waltz for Roma (Frank Rosolino); Big sur (Gil Fuller); Newdies (Curtis Fuller); As time goes by (Erroll Garner); Nuits de st. Germain-des-Près (Django Reinhardt); I know (Sonny Rollins); Confirmation (Bud Powell); Hey there (Kay Winding); He's my guy (Sara Vaughan); (The) Real godfather blues (Joe Venuti)

15/COCKTAIL MUSICALE

Lost without your love (Bread); Fiore di melograno (Mia Martini); Sorry seems to be the hardest word (Elton John); C'era una volta una canzone da vendere (Roberta D'Angelo); How long will it last (Stuff); La girandola (Giorgio Laneve); Don't cry for me Argentina (Julie Covington); Io ti porterei (Leano Morelli); Disco music: I like it (Soul Disco Band); E ti amavo (Nicola Di Bari); Tobacco road (War); Bambola (Luciano Rossi); Daddy cool (M. Boney); Guardi me guardi lui (Gli Alunni del Sole); Magic in the air (Esther Phillips); Fata Morgana (Perigeo)

16/MERIDIANI E PARALLELI

Stardust (Papa John Creach); Prabhatj (Based on raga cymbaly) (Menhuin); Kadia blues (Kate Ecclli & Collet Phillips); Kacharpary (Los Incas); Catch the wind (Donovan); Only love is real (Carol King); Respirando (Lucio Battisti); Serena (Gilda Giuliani); Flip top (Armando Trovajoli); A long way from home (Break down) (Kris Kristofferson); I'm gonna leave the hard (Tommy Scott & The Red River Riders); Ya ya jagadish hare (Shankar Family & Friends); Balla Laika (Tschaka); Ungarischer tanz (Magyar); Bida (Olivera Vuco); L'allegria (Coro Monte Cauriol); Israel (Orch. e Coro Bruno Nicolai); Tawill balak ya habboud (George Sawaya); Un albero di trenta piani (Adriano Celentano); Non arossire (Giorgio Gaber); Frida (Fred Bongusto); Three to get ready (Quartetto Dave Brubeck); Some times I feel like a mother-less child (Peter Seeger); Walking slow (Jackson Browne); Quasi quasi (I Nomadi); O passero (Charlie Byrd); I'm easy (Keith Caradine); A day in the life (Wes Montgomery); Willfull strut (José Feliciano); Fernando (Abba); Joy (1° parte) (Isaac Hayes); Don't make me wait too long (Barry White)

18/COLONNA CONTINUA

Ancora ancora (Mina); Sotto il segno dei pesci (Antonello Venditti); Mas que nada (Brasil 66); Angie (Rolling Stones); Seven stones (Genesis); Brazil (Ray Conniff); You should be dancing (Bee Gees); Samba pa ti (Santana); Summertime (Ella Fitzgerald); Baker street (Gerry Rafferty); New country (Jean Luc Ponty); Play with me (Jeff Beck); What a wonderful world (Louis Armstrong); Promises (B. Bacharach); Don't go breaking my heart (Elton John-Kiki Dee); Long train running (Doobie Brothers); Come è profondo il mare (Lucio Dalla); Tonight is the night (Rod Stewart); Sesso o esse (Renato Zero); Generale (F. De Gregori); Singing in the rain (Gene Kelly); Do your dance (Rose Royce); Follow you follow me (Genesis); The devil is loose (Asha Puthli); How deep is your love (Bee Gees); Easy (Commodores); Grease (Frankie Valli); Yesterday (Frank Sinatra); Daddy cool (M. Boney); Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni)

20/SCACCO MATTO

California night (Sweet); Hammer horror (Kate Bush); Dirty city (Outlaws); Barbara (Enzo Carrella); Come the night time (Chorale); Medley (Leo Kottke); Morning dew (Martyn Ford); Canzone d'amore (Bruno Lauzi); Mama told me (Leroy Gomez); Sto volando con te (I Latte Miele); Come on tonight (Belle Époque); Pasticcio universale (Nada); Tragedy (Bee Gees); If I had the world to give (Grateful Dead); It makes no difference (The Band); Ancora un po' di te (I Matia Bazar); What a man really means (Roberta Flack); Ain't love a bitch (Rod Stewart); Don't let go (Tony Orlando); Give it here (Peaches & Herb); St. Charles (Jefferson Starship); Windsong + Ode to a kudu (George Benson); Living Louisiana in the broad daylight (Emmylou Harris); Bella sarai (La Bottega dell'Arte); Michelle (Percy Faith)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Make it easy on yourself (Percy Faith); Non può morire un'idea (Mina); Odisee (I Pooh); Stranger once again (Belle Époque); El condor pasa (Manuel); Brazil (Antonio C. Jobim); Struttin' with some barbeque (Louis Armstrong); Ain't misbehavin' (Fats Waller); Fantasy girl (Steven Schlaks); Root, toot, undisputable rock'n'roller (Tina Turner); Lady Bug (Bumblebee Unlimited); Bird of paradise (Passport); Da ya think I'm sexy? (Rod Stewart); Also sprach Zarathustra (2001) (Eumir Deodato); We've only just begun (The Singers Unlimited); Una rondina sul mare (Fred Bongusto); Aire de Buenos Aires (Astor Piazzolla - Gerry Mulligan); Pontico (Astrud Gilberto); Substitute (Gloria Gaynor); Whisper you love me (Love Unlimited); Dingue li banque (Wilson Simonin); Black star (Tullio De Piscopo); Souvenirs (Voyage); Honesty (Billy Joel); Happy days theme (Happy Days Show Cast); Spirits (having flown) (Bee Gees); Shaft II (Isaac Hayes)

Un po' più secco, un po' più amaro, un po' più caro. Bergia, un po' più rabarbaro.

Se siete anche voi dell'idea che il vero Rabarbaro debba essere secco e amaro, con un sapore deciso e persistente, allora dovrete provare il Rabarbaro Bergia.

Il Rabarbaro Bergia è un infuso ottenuto dai rizomi delle specie più pregiate di Rabarbaro fra cui quella così detta "piatta", riconosciuta da sempre come la migliore per il gusto intenso che trasmette



all'infuso e per le virtù salutari più spiccate.

Ecco perchè il Rabarbaro Bergia è un po' più secco e un po' più amaro degli altri.

Il suo gusto pieno e corposo lo rende adatto sia ad essere bevuto liscio che allungato con acqua, calda o fredda, a seconda dei vostri gusti.

Il Rabarbaro Bergia è fatto ancora oggi secondo l'antica ricetta con cui i coniugi Bergia



lo producevano artigianalmente per la limitata clientela del loro Bar a Torino: nel 1870.



Quella stessa ricetta che ha fatto meritare al Rabarbaro Bergia numerosi premi e riconoscimenti in tutto il mondo, e che lo ha fatto giungere perfino sulla tavola della Casa Reale.



Il Rabarbaro Bergia è stato conosciuto finora solo da una ristretta cerchia di esigenti intenditori, che lo apprezzano per il puntiglioso attaccamento alle sue origini artigiane e per la cura del particolare con cui viene prodotto.

Come la bottiglia scura per esempio, scelta apposta per difendere il prezioso infuso dalla luce. È per tutte queste ragioni che il Rabarbaro Bergia costa un po' di più.

Ma ne vale la pena. Se amate il Rabarbaro non potete fare a meno di provarlo, vi piacerà. Il suo gusto amaro e secco non mente: si tratta di vero Rabarbaro.

Bergia

Rabarbaro Bergia. Dal 1870 il vero gusto del rabarbaro.

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Novità in «cooperative»

Ecco qualche informazione in anteprima per alcune formazioni «cooperative», cioè per quelle compagnie che hanno costituito un gruppo di lavoro formato da attori, registi, scenografi, autori, tecnici, e che si sono strutturate con la formula della gestione comune dell'impresa di spettacolo, correndo i rischi che tale sistema comporta, in prima persona, rinunciando ove occorra alla paga, sacrificando il proprio lavoro con l'obiettivo d'essere responsabili fino in fondo del proprio destino, anche economico (non solo artistico).

Ebbene, tra le «cooperative» che hanno già formulato una parte del proprio cartellone, c'è il Gruppo della Rocca, una delle compagnie più anziane, sia nella formula cooperativistica che nella attiva militanza nel rischioso agone del nostro teatro, distinguendosi per una coe-

renza d'intenti, una ricerca di stile, una serietà d'impegno e una professionalità rigorosa e di gran livello: il Gruppo della Rocca, in una parola, può definirsi esemplare della struttura cooperativistica, così come, a suo tempo, il Piccolo di Milano lo fu per i Teatri Stabili.

Quest'anno la formazione ha recuperato Roberto Guicciardini regista (mentre ha perduto Egisto Marcucci, passato al Teatro Stabile di Genova) e metterà in scena *L'XI giornata del Decameron*, rielaborata da Fabio Doplicher: Doplicher e Guicciardini hanno immaginato che il consesso di dame e cavalieri in una villa di Fiesole, per sfuggire alla peste del 1348, venga spiato da un gruppo di giullari, in modo che sia inevitabile il confronto tra due culture e due classi sociali, quella borghese emergente e quella emarginata. Critica della bor-

ghesia, ma anche degli emarginati che, alla fine, si rifugiano nell'utopia imbarcandosi su una nave di folli.

Oltre alla Rocca, un'altra cooperativa ha già le idee chiare sul programma autunno-inverno '79-'80: è quella del Salone Pier Lombardo di Milano che fa capo a Franco Parenti e ad André Shamah. Parenti ripresenterà, in serate alterne, *Ivanov* di Cecov e *La palla al piede* di Feydeau. Un esperimento già tentato l'anno scorso con successo, specie a Milano, Torino e a Firenze, e che, nel corso della prossima stagione, cercherà la verifica delle altre grandi città d'Italia.

Infine, per questa puntata dedicata alle cooperative, diamo notizia di

L'attore Franco Parenti che insieme ad André Shamah è «a capo» del Salone Pier Lombardo di Milano

una produzione del Teatro Popolare di Roma: la compagnia diretta da Maurizio Scaparro (direttore del settore teatro della Biennale di Venezia) ha in cartellone *Questa sera si recita a soggetto* di Pirandello.



II 3546

TEMPO LIBERO

Tolstoj in galleria

Una mostra tutta per lui, Leone Tolstoj (1828-1910), l'autore di *Guerra e pace*, *Anna Karenina*, *Resurrezione*. Tolstoj e il popolo, Tolstoj e la natura, i periodi della sua vita e i cicli delle sue opere, i suoi articoli su temi generali, il suo amore per l'Italia: questi i punti fondamentali intorno a cui si articola la mostra, «arredata» da vecchi e gialli dagherrotipi di famiglia, incisioni e ritratti dipinti da amici pittori. A Roma, a Palazzo Braschi (piazza S. Pantaleo), fino al 5 settembre.

Una regata nel passato

Dimenticati i turisti, dimenticata la Biennale, il 2 settembre Venezia torna per un giorno ai suoi antichi fasti: nella «regata storica» che attraversa spettacolare e suggestiva il Canal Grande rivive la potente «città marinara» del passato. Ricca di ornamenti e intarsi il Bucintoro apre il corteo: dietro, le navi trecentesche e le caratte-



ristiche gondole. La gara dei «gondolini» a due remi conclude la regata. Se per la fotografia, se per il cinema quest'anno Venezia è un appuntamento importante, per la «regata» è uno spettacolo storico da non perdere.

«Settembre al Borgo» di Caserta

L'antica Caserta del Duomo e del quartiere medievale propone quest'anno una nona edizione di «Settembre al Borgo» ricca di spettacoli e novità. Grande appuntamento per il «Teatro sotto le stelle» che, ini-

ziato il 26, prosegue fino all'8 settembre. Il 27, la Nuova Compagnia di Canto Popolare, il 30 e il 31 una novità di Maria e Mario Santella, *Variété*, *variété*, collage di cabaret dell'800; il 3 settembre una novità di Domenico Rea, *Re Mida*; il 5 settembre un concerto di musica napoletana del '700 con l'Orchestra da Camera dell'Opera di Varsavia; l'8 settembre musica napoletana dal '600 all'800 con l'Orchestra della RAI.

A Venezia con tanta musica

Soprattutto in estate Venezia è al centro delle iniziative culturali: dal 31 agosto al 4 settembre sono in cartellone, al Teatro La Fenice, tre concerti da non perdere. A promuoverli è l'Associazione Omaggio a Venezia fondata dal violinista Uto Ughi e dal giornalista Bruno Tosi: il 31 agosto un omaggio a Arthur Rubinstein con un concerto dell'Orchestra da Camera dell'Accademia di Santa Cecilia; il 2 settembre l'appuntamento è con Daniel Ba-

renboim, il 4 con Anna Moffo e il suo concerto già tenuto al Carnegie Hall di New York.

BREVISSIME

- Rimini (Forlì). Periodo di maratona cinematografiche: il 31 agosto a Rimini la rassegna Cinema e musica, con proiezioni continuate dal pomeriggio fino alla notte tarda. Si conclude il 2 settembre.
- S. Gimignano. Sempre cinema: a San Gimignano, fino al 2 settembre, film in piazza di noti registi: Tavernier, Citti, Brexson, Hitchcock.
- Urbino. Si chiude il 31 agosto la mostra di dipinti, grafica e scultura di uno dei più importanti artisti surrealisti contemporanei: Sebastian Matta. La mostra si svolge nelle sale di Palazzo Ducale e lungo la rampa di Francesco di Giorgio.
- Atene. Fino al 30 settembre, Festival di Atene: musica, balli e teatro antico.
- Sperlonga. Fino alla fine di agosto, mostre di pittura all'aperto nel centro storico di Sperlonga, località turistica del Tirreno.

**Questa sera, tra il primo e il secondo sarò irresistibile
con maionese Calvé.**



Con maionese Calvé
tutto ha piú gusto: un panino,
un pomodoro, un uovo sodo...
Maionese Calvé,



uova freschissime con succo
di limone secondo
una ricetta esclusiva
piú leggera.

A volontà Calvé.

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

La Jane Fonda del rock

Musica con una coscienza sociale: così è stato definito il rock di Tom Robinson, inglese, 29 anni, omosessuale dichiarato, cantante, compositore, autore e chitarrista nonché fondatore, nel 1977, della Tom Robinson Band, meglio nota con la sigla TRB. «Se la musica può cancellare anche una minima frazione dei pregiudizi e dell'intolleranza che esistono in questo mondo, allora vale la pena di provare». «Se c'è una cosa che abbiamo imparato dagli anni Sessanta, è che il rock & roll non può cambiare il mondo»: sono frasi, riflessioni, versi di Robinson, il cui gruppo si è sciolto pochi giorni fa, dopo due anni e mezzo di attività e due long-playing: «Power in the darkness» e «TRB two» di enorme successo.

Robinson, che alcuni critici inglesi hanno soprannominato «la Jane Fonda del rock» o «la Florence Nightingale della new wave», si autodefinisce «un musicista, non un rivoluzionario», sostiene che «divertire il pubblico è il mio primo mestiere». Secondo Tom Robinson il suo gruppo è andato in pezzi perché «ormai mancava il gusto della sfida, dell'avventura», e perché «dopo due anni e mezzo di attività il nostro rock era diventato meno aggressivo e più prevedibile». «Era ora di smetterla», conclude il musicista.

Nato da una famiglia medio-borghese di Cambridge, Robinson si mise a suonare rock da ragazzino solo perché il padre «odiava la pop-music». A 16 anni, dopo aver suonato, fatto una serie di marce contro gli armamenti nucleari e per i diritti civili e girato qua e là per l'Inghilterra, ha avuto un esaurimento nervoso e ha preso la «cattiva strada»: risultato, otto anni di carcere per minorenni, dopo i quali si trasferì a Londra e accettò di diventare uno dei portabandiera degli omosessuali. «La mia battaglia», spiega, «è contro chi opprime le minoranze. Non credo che possa esserci libertà per noi omosessuali in un mondo in cui neri e donne sono ancora oppressi. Però ci provo. Un giorno o l'altro la spunterò, no?».

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

Le sorprese del gufo

Chi ha bazzicato qualcuno dei molti festival del jazz svoltisi nei giorni scorsi ricorderà sicuramente un giovanotto francese che confabulava con gli addetti ai lavori, cavando poi dozzine di dischi da una valigia senza fondo. Era Jean-Jacques Pussiau, fotografo di classe e da poco fondatore della «Owl» (gufo), piccola etichetta che cerca di farsi conoscere in Europa.

In pochi mesi Pussiau ha messo insieme un catalogo che allinea nomi di riguardo del jazz americano: un album del sassofonista Steve Grossman e uno del batterista Beaver Harris, due («Wende» e «Realization of a dream») del pianista Ron Blake. Per il jazz francese ci sono due 33 giri del sassofonista François Jeanneau e uno del batterista Aldo Romano. Altre incisioni sono del batterista Daniel Humair (svizzero trapiantato a Parigi) e del pianista inglese Gordon Beck.

«Ma la vera sorpresa della «Owl» è rappresentata da due musicisti brasiliani, il pianista Jean-Pierre Mas e il contrabbassista Cesarius Alvim, ai quali sono dedicati tre album molto gustosi.

xllp jazz



Il pianista Ron Blake, uno dei jazzisti dell'etichetta «Owl» (gufo)

IL DISCO

tolo, appunto, «Malvasia» («Cetra» LPX 74). Nel disco, infatti, si possono ritrovare, riadattate in chiave moderna, tutte le sonorità «dell'area della malvasia» con il ballo tondo, con la tarantella meridionale e con i valzeroni dell'Italia Centrale. I quattro musicisti del gruppo hanno scoperto, sulla base di materiali popolari, sonorità ed armonie nuove, usando, però, strumenti della musica tradizionale italiana come la zampogna, l'organetto, il violino e la chitarra. Tra i brani del disco, che fa parte della collana Semifiori della «Fonit-Cetra», molto suggestivo è il Valzer per Siglinda sigla della recente trasmissione televisiva *La macchina del cinema*. Trascinante è, invece, *Gemma 'e oro* dove rivivono le danzanti atmosfere di una festa sarda.

MARIO COLANGELI

Ha saltato il fosso

Inflazionata, ma stantia e ripetitiva, la disco-music pare stia perdendo parte dei suoi sostenitori da quando il rock & roll della cosiddetta new wave è tornato in forza. Nasce

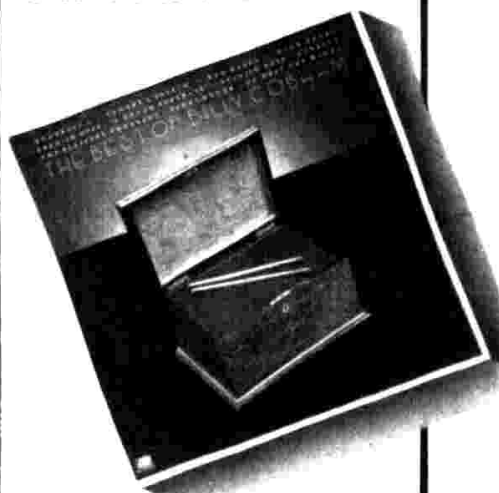
però ogni tanto qualche disco di una certa nobiltà. E' il caso di «Feets don't fail me now» («Piedi, non abbandonatemi adesso») di un ex grande nome del jazz come Herbie Hancock. «Ex» perché ormai ha completamente messo da parte la sua vena jazzistica per abbracciare la causa (oltretutto più remunerativa) di una musica facile. Questa volta, addirittura, ha «saltato il fosso» per incidere solo una musica per ballare. C'è da dire che Hancock sfodera classe e gusto. Aiuta il grande tastierista il suo senso del blues e, perché no?, il colore della sua pelle che gli permette di ottenere momenti incandescenti veramente funky. «CBS», numero 83491.

R. A.

Il meglio di Cobham

La «WEA» pubblica «The best of Billy Cobham», microsolco con le migliori incisioni del famoso batterista panamense reperibili nel catalogo «Atlantic». Si tratta di brani tolti da album come «Spectrum» (dal nome del quartetto che comprendeva George Du-

ke, John Scofield e Doug Rauch), «Crosswinds», «Total Eclipse» e «A funky thide of sings», o come *Do What cha wanna*, registrato dal vivo in Europa durante alcuni concerti dell'orchestra Cobham-Duke.



Billy, 35 anni, figlio d'un pianista che lo fece debuttare in pubblico da bambino, ha seguito studi musicali regolari: dopo aver suonato con Horace Silver, Kenny Burrell, Miles Davis, John McLaughlin e altri «grandi» s'è messo in proprio nel '73.

S. G. B.

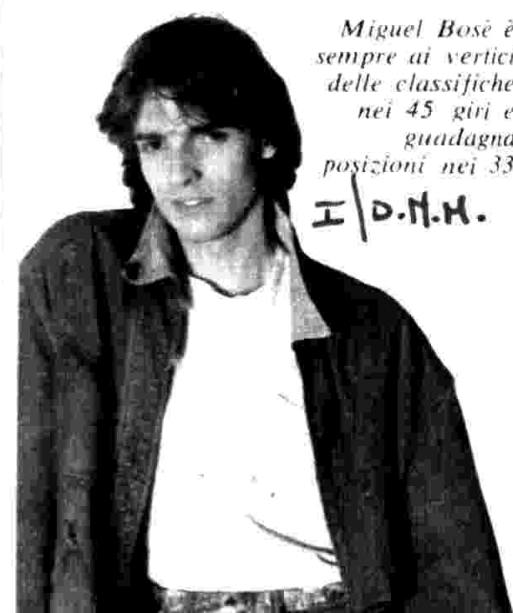


Vino, tarantelle e valzeroni

La malvasia è un vino molto diffuso soprattutto in Sardegna, Sicilia e nel Centro-Sud. Generalmente viene stappato per festeggiare matrimoni e ricorrenze particolari. Quindi è un vino di riguardo che spesso ha anche lo scopo, in queste occasioni importanti, di riscaldare l'ambiente e dare il via alle danze ed ai canti. Forse per questa sua funzione liberatoria è stato scelto da alcuni musicisti come nome del loro nascente gruppo ed anche del loro primo LP dal ti-

HIT PARADE

tutte le canzoni



Miguel Bosé è sempre ai vertici delle classifiche nei 45 giri e guadagna posizioni nei 33
I/D.N.H.

45 giri / i primi dieci		
* (1)	1	Tu sei l'unica donna per me - Alan Sorrenti (EMI)
(2)	2	Gloria - Umberto Tozzi (CGD)
(3)	3	Super superman - Miguel Bosé (CBS)
(4)	4	Io sono vivo - Pooh (CGD)
(9)	5	Forse - Pupo (Baby Record)
(5)	6	Goodnight tonight - Wings (EMI)
(6)	7	Ricominciamo - Adriano Pappalardo (RCA)
(8)	8	Soli - Adriano Celentano (Clan)
(7)	9	Electric delight - Rockets (Rockland)
(16)	10	Balla - Umberto Balsamo (Polydor)

Un gradito ritorno in Hit Parade è quello di Raffaella Carrà entrata nei dischi caldi per i 45 giri



ascoltateli alla radio

45 giri / dischi caldi		
(11)	11	Hot stuff - Donna Summer (Casablanca)
(10)	12	... E la luna bussò - Loredana Bertè (CGD)
(13)	13	Lady night - Patrick Juvet (Barclay)
(12)	14	I will survive - Gloria Gaynor (Polydor)
(17)	15	Splendido splendente - Rettore (Ariston)
(14)	16	Knock on wood - Amii Stewart (RCA)
(15)	17	Il carrozzone - Renato Zero (RCA)
(18)	18	Heart of glass - Blondie (Chrysalis)
(19)	19	Boogie wonderland - Earth Wind & Fire (CBS)
(n)	20	E salutala per me - Raffaella Carrà (CBS)

Dove alla radio
Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche con questo «calendario»:
RADIO DUE
Hit Parade - venerdì, ore 12,45
Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50
Long-Playing Hit - martedì, ore 17,50

I/12685

33 giri / i primi dieci		
* (1)	1	L.A. & N.Y. - Alan Sorrenti (EMI)
(2)	2	Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA)
(n)	3	Banana republic - Dalla-De Gregori (RCA)
(3)	4	Gloria - Umberto Tozzi (CGD)
(6)	5	Chicas - Miguel Bosé (CBS)
(4)	6	In concerto - Fabrizio De André + PFM (Ricordi)
(5)	7	Bad girls - Donna Summer (Casablanca)
(7)	8	Plasteroid - Rockets (Rockland)
(8)	9	Ero Zero - Renato Zero (RCA)
(11)	10	Breakfast in America - Supertramp (A & M)

33 giri / dischi caldi		
(10)	11	Da Manuela a Pensami - Julio Iglesias (CBS)
(12)	12	Cantautori s.r.l. - Vari (Ricordi)
(9)	13	I am - Earth Wind & Fire (CBS)
(15)	14	Lady night - Patrick Juvet (Barclay)
(n)	15	Mistic man - Peter Tosh (EMI)
(13)	16	Outline - Gino Soccio (WB-WEA)
(14)	17	Spirits having flown - Bee Gees (RSO)
(19)	18	Soli - Adriano Celentano (Clan)
(16)	19	A single man - Elton John (Rocket)
(17)	20	Florian - Le Orme (Philips)



* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade
La «coppia» Dalla-De Gregori è decisamente vincente. Il loro ultimo 33 giri Banana republic è appena entrato in classifica e si è subito piazzato in terza posizione

Stagione all'Arena di Verona Una tradizione intoccabile

E' quella della stagione estiva all'Arena di Verona, inauguratasi quest'anno con una fastosa *Turandot*. Spettacolo però alquanto deludente sia sul piano scenico (regia di Bolognini) sia sul piano musicale. Qui, fatta eccezione per Mietta Sighele, misurata interprete di Liù, e delle tre maschere — Mazzini, Andreolli, Ricciardi — abbiamo avuto una certa spettacolarità vocale — più che altro vocante — sollecitata in parte anche dai clangori orchestrali di un Aronovich, che, a nostro parere, questa volta non ha saputo cogliere il vero carattere della complessa partitura pucciniana.

Assai più felice la realizzazione della *Traviata* che, diretta da De Fabritiis, ha avuto in Katia Ricciarelli una splendida protagonista non solo per la sua raffinata vocalità, sempre tersa e levigata, ma anche per il sapiente fraseggio con cui ha saputo rendere i palpiti e le angosce di Violetta. Noi, che assistemmo al debutto triestino della Ricciarelli in quest'opera, abbiamo potuto agevolmente valutare gli enormi progressi compiuti dall'artista, segno ineccepibile di una non dubbia maturità interpretativa cui la Ricciarelli è ora pervenuta. Accanto alla applauditissima protagonista hanno ben figurato il tenore Cecchele ed il baritono Rolando Panerai.

Un'ovazione fragorosa, da stadio — e ciò detto senza alcuna intenzione dispregiativa — ha salutato il gran finale del *Me-fistofele* di Boito. Con grande disappunto, probabilmente, di quei togati critici (o sedicenti tali) che continuano a negare a quest'opera qualsiasi validità artistica. Eppure la storia (della musica) insegna che, nel giudizio delle opere, difficilmente il pubblico sbaglia. Comunque non è estranea a questo successo l'eccellenza della realizzazione musicale che ha avuto una guida di straordinaria incisività nel maestro Mau-



Katia Ricciarelli, è l'applaudente protagonista della *Traviata* nello spettacolo allestito quest'anno all'Arena di Verona

rizio Arena, conoscenza ormai cara del pubblico veronese, che ha saputo ben calibrare i piani sonori in orchestra ed equilibrarli con le voci in palcoscenico. Il che non è poco. Ma vanno anche ampiamente elogiati gli interpreti: Nikolaj Ghjuselev, protagonista; Veriano Luchetti, in un ruolo, quello di Faust, che gli sta a meraviglia; e la Mauti Nunziata. Scene di Gambaro, regia di De Bosio. Uno spettacolo, insomma, tutto da vedere.

PIETRO CAPUTO

Una seconda maratona

Nel riproporre quest'anno una seconda « Maratona d'estate » — Rassegna internazionale di danza — abbiamo più di un motivo di fiducia: siamo certi, almeno, che la nostra è l'età della « riscoperta del corpo » nel senso di unità psico-fisica inscindibile, proprio quella che si realizza nella danza di ogni tipo. In particolare nel mondo dello spettacolo, che si muove tutto nella direzione in cui la danza si muove da sempre: e cioè quella del teatro visuale, non verbale, e invece plastico e dinamico.

Non solo. Sappiamo dalle lettere e dalle telefonate dei telespettatori che anche chi ha avuto l'occasione di vedere per la prima volta un balletto, nel corso della « Maratona » dell'anno scorso, ha avuto subito un tipo di visione adulta, critica e partecipe. Proprio per questo nuovo largo pubblico consapevole abbiamo pensato di offrire, qua e là, alcuni momenti di « visione parallela » di due balletti, così che lo spettatore possa valutare la diversa natura e i diversi caratteri di due diverse coreografie realizzate sulla stessa musica.

VITTORIA OTTOLENGHI

SAPPIAMO CHE...

● Georges Prêtre con l'Orchestra di Parigi ha registrato per la « EMI » il « Faust » di Gounod con un complesso eccezionale di interpreti: Mirella Freni, Plácido Domingo e Nikolaj Ghjaurov.

● La « Decca » sta preparando l'incisione di una serie di melodie russe di Mussorgskij, Prokofiev e Grieg. Le interpretano Elisabeth Soederstroem e Vladimir Ashkenazy.

MICROSOLCO

Abbado interpreta Stravinskij

Quando *Pulcinella* di Igor Stravinskij apparve per la prima volta alla Scala nel 1925, un critico italiano scrisse che il balletto aveva destato ilarità « per le grandi stravaganze che contiene ». Fortunatamente il sullodato critico non ha avuto seguaci ed oggi *Pulcinella* è considerata giustamente una composizione geniale ed originale per la concezione e per la elaborazione tematica. Com'è noto, infatti, questo lavoro, ispirato come al solito dall'infaticabile Djagilev, vuole essere un « recupero » di certa musica del Settecento con brani soprattutto di Giovanni Battista Pergolesi (particolarmente da *Lo frate 'nnammurato* e da brani cameristici), ma anche di altri autori,

quali Fortunato Chelleri, Domenico Gallo e Alessandro Parisotti. Quello che per altri avrebbe significato realizzazione di un « collage » musicale, a Stravinskij ha invece offerto l'occasione per creare una « suite » di straordinaria vivacità ritmica e timbrica che, pur nel rispetto stilistico della musica pergolesiana, porta ben impressa l'inconfondibile personalità del compositore russo.

Pulcinella andò in scena a Parigi nel 1920 sotto la direzione di Ernest Ansermet ma l'edizione di questo microscolco edito dalla « Deutsche Grammophon » è quella riveduta qualche anno più tardi dallo stesso Stravinskij che aggiunge altri brani, portandoli ad un totale di diciotto numeri. Non poche sono le edizioni discografiche esistenti di questa composizio-

ne stravinskiana, ma questa è probabilmente una delle più riuscite per la singolare intelligente interpretazione di Claudio Abbado splendidamente coadiuvato dalla London Symphony Orchestra e dai solisti Ryland Davies, John Shirley-Quirk e Teresa Berganza, davvero sor-

prendente per aderenza stilistica in queste non facili pagine stravinskiane. Il disco è siglato 2531 087.

Un organista dell'Ottocento

In un microscolco Italia, siglato ITL 70047, vengono presentate alcune composizioni di Padre Davide da Bergamo, al secolo Felice Moretti, che visse ed operò, quale organista, agli inizi del secolo scorso. Famoso e celebrato ai suoi tempi, egli seppe fondere lo stile tipicamente organistico con gli atteggiamenti melodrammatici che allora dominavano la vita musicale italiana. Un disco di importanza storica, una riscoperta che dà modo all'organista Arturo Sacchetti di mettere in luce le sue doti di esecutore.

P. C.



OTTAVA NOTA

Auguri di lunga vita

« Nel Radiocorriere TV di questa settimana, a pag. 97 (Musica d'Oggi), sono dato per "recentemente scomparso". Prego di rettificare cortesemente tale falsa informazione. » (M^o Giorgio Cambissa, Direttore del Conservatorio « C. Monteverdi » di Bolzano).

Siamo spiacenti del bizzarro equivoco e siamo lietissimi di poter rettificare la notizia. Vorremmo tuttavia far notare al Maestro Cambissa che errori di questo tipo sono tutt'altro che sporadici nella caotica e convulsa attività delle redazioni dei giornali. Ricordiamo il caso analogo accaduto anni fa per un celebrato cantante lirico che è ancor oggi vivo e vegeto. Siamo certi che accadrà la stessa cosa per Giorgio Cambissa, la cui fertile ed operosa attività si protrarrà sicuramente ancora per lunghissimi anni.

Pavarotti canta l'Aida?

« Nel n. 30 del 22-28 luglio 1979, a pagina 102, nel brevissimo trafiletto sull'Aida di Salisburgo, si può rilevare la seguente contraddizione: "Proprio a lui (von Karajan) è affidata questa particolare edizione dell'opera verdiana..." e più giù: "Guida l'orchestra il M^o Rescigno". Ancora nello stesso articolo il protagonista dell'opera risulta essere Pavarotti, mentre nella locandina di Aida di giovedì 26 luglio Radames è José Carreras. Una maggiore attenzione da parte di coloro che curano certe rubriche andrebbe senz'altro a vantaggio della qualità del giornale. » (Massimo Vitartali - Firenze).



Luciano Pavarotti

Il lettore ha perfettamente ragione e gli siamo grati della segnalazione. Il controllo dei lettori su quanto si scrive sul giornale è una forma di collaborazione assai preziosa. Tuttavia, per quanto riguarda la sostituzione del nome di Carreras con quello di Pavarotti, riteniamo che sia stato facile individuare il « lapsus », dato che le caratteristiche vocali del tenore modenese lo tengono fortunatamente ancora lontano dal desiderio di andare a... pascolare in altri campi.

I « dopponi » televisivi

« Si potrebbero evitare i dopponi tra le due reti? Mi spiego: sabato 4 agosto alle ore 13 sul Primo Canale Sipario su con il giovane Yuval Yaron che interpretava Sibelius; sul Secondo Canale alle 13,15 Omaggio a Schubert con il quartetto La morte e la fanciulla eseguito dal Quartetto Italiano che ammiro grandemente. Ho scelto quest'ultimo, ma con molto rammarico per la perdita dell'altro programma. Si sente tanto poco la musica classica che non è affatto opportuno sottoporre gli utenti a scelte così dolorose. » (Maria Antonietta Romanini - Roma).

Comprendiamo e, in certo senso, condividiamo la perplessità della gentile lettrice. Ci proponiamo di segnalare l'inconveniente, ma dobbiamo anche far notare che molto spesso le esigenze di programmazione rendono inevitabili questi « dopponi ».

L'orario... indiscreto

« Benissimo le trasmissioni di opere liriche alla TV, ma alle 13 è un orario un po' indiscreto. » (Ornato Brucci - Fucecchio).

Abbiamo ricevuto anche altre lettere su questo argomento, in quanto le trasmissioni di opere in TV incontrano un ampio successo, ma in genere l'orario viene ritenuto, come appunto dice il lettore di Fucecchio, « un po' indiscreto ». Per quanto ci è possibile, faremo presenti le osservazioni dei telespettatori, perché, in realtà, come si fa ad apprezzare le melodie di *Madama Butterfly* e la dolente morte di Mimì mentre si gusta un buon piatto di spaghetti o un risotto alla milanese? Suvvia, signori programmatori della TV: rispettate le esigenze culinarie dei buongustai!

L'operetta, questa dimenticata

« Ogni anno, nei mesi estivi, si scatena una specie di bailamme della musica classica: concerti all'aperto, festival, stagioni liriche, sagre del barocco e via dicendo. Perché non si pensa a fare qualcosa del genere anche per l'operetta che è un genere musicale che molti ancora amano? O forse si pensa che non è un tipo di musica degno di essere curato e seguito? » (Mario Ovidi - Terni).

Si tranquillizzi il nostro lettore: l'operetta, così si afferma, è in netta ripresa. Le stagioni liriche degli enti autonomi includono nei loro programmi, molto spesso, delle operette. Cantanti famosi come Giuseppe Di Stefano e Raina Kabaivanska non disdegnano di accostarsi a Lehár e Pietri. Un direttore artistico di un importante ente lirico italiano ha recentemente dichiarato che l'operetta sarà la grande scoperta degli anni Ottanta. (E forse questo è anche un po' eccessivo). Ma non basta: tutti gli anni, proprio nei mesi estivi, l'Ente Autonomo Teatro « G. Verdi » di Trieste, in collaborazione con l'Azienda Autonoma di Soggiorno e Turismo, presenta una serie di rappresentazioni interamente dedicate all'operetta. Anche quest'anno, dal 30 giugno al 12 agosto, si è avuto a Trieste un festival dell'operetta al Teatro Rossetti con la partecipazione di nomi illustri del teatro e della lirica, come Elio Pandolfi, Daniela Meneghini Mazzucato, Elena Zilio, Edith Martelli ed altri.

FIDELIO

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera « all'ascolto della radio e TV » pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

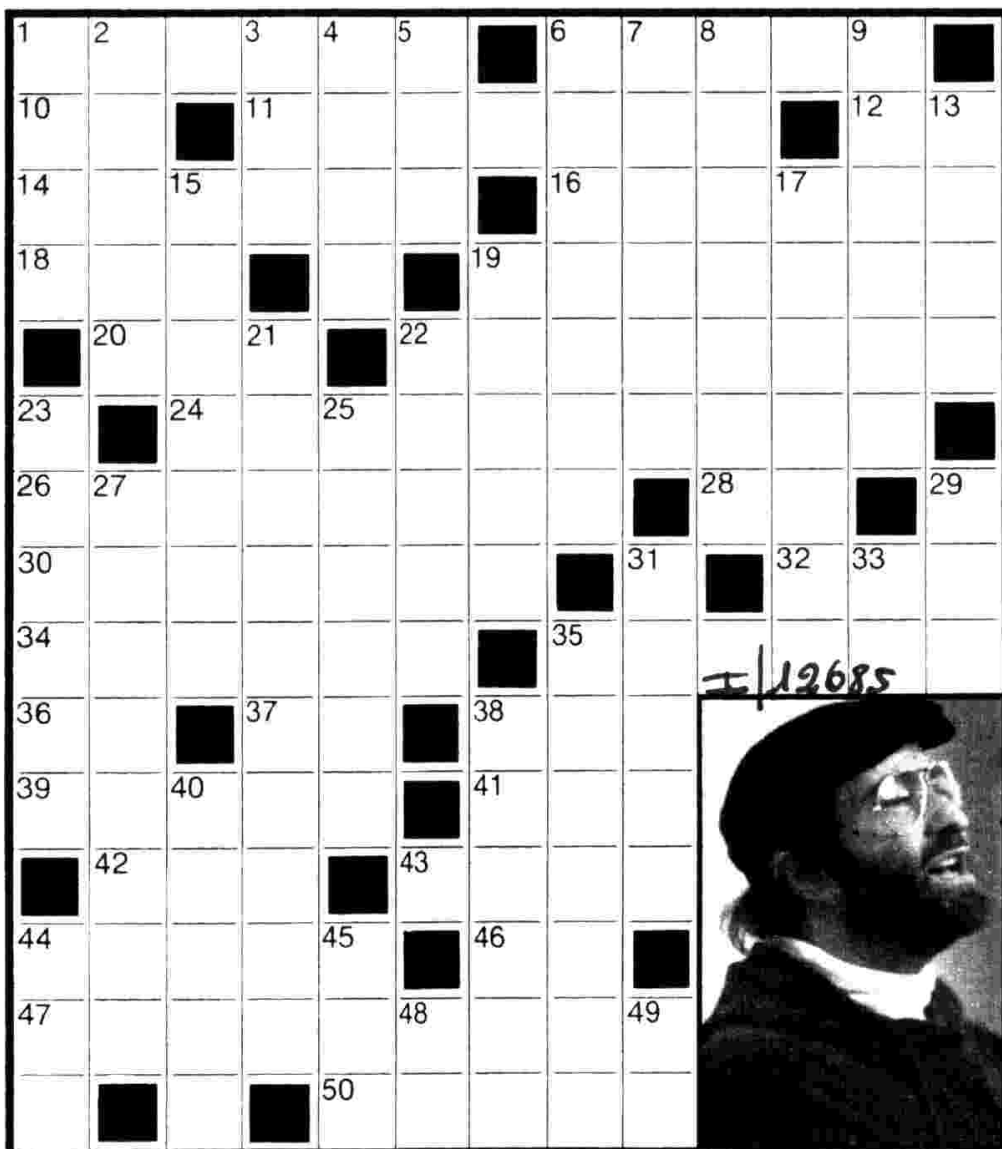
Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

a video spento

Cruciverba di Stelio Bucella; Rebus e Grafilma di Mig; Anagramma e opere nascoste di Lionello; In famiglia di Hilde.

CRUCIVERBA



ORIZZONTALI: 1. Il nome di Pozzetto - 6. Il frutto del mirto e del ginepro - 10. Iniziali di Sordi - 11. Vino... siciliano - 12. Sigla di Rieti - 14. Il nome della Malfatti - 16. Un cane... tornato in TV - 18. Istituto Mobiliare Italiano - 19. Una trasmissione del TG 2 - 20. Eccetera in breve - 22. In TV quelli della frontiera e quelli da camera - 24. Guido che fu amico di Dante - 26. Alberto e Oreste attori - 28. Escursionisti Esteri - 30. Il nome della Vanoni e della Muti - 32. Terzo numero pari - 34. Fatti dal nulla - 35. Il nome della Vitti - 36. Le ultime di dieci - 37. Sigla di Terni - 38. Cantante che fu... con i Primitives - 39. Colpiscono l'orecchio - 41. Osservatorio (abbrev.) - 42. Un parente anziano - 43. Quello polare è bianco - 44. Lavorare la terra - 46. Iniziali di Albertazzi - 47. E' un'autorizzazione - 50. Personaggio dei Pagliacci.

VERTICALI: 1. Si dipartono dal tronco - 2. Sostenuto per passare - 3. Gancetti per pescare - 4. Rifugio per animali - 5. C'è anche quella di finirla - 6. E' fatto per giocare - 7. Uno degli Stati Uniti - 8. Lo è anche un container - 9. Maschi nel gregge - 13. «... e oggi» alla domenica in TV - 15. E' pieno di soldi - 17. L'opposto dell'analisi - 19. Il cantante raffigurato nello schema - 21. Lo è anche Lassie - 22. Una nota Giovanna attrice - 23. Se è stradale non si prosegue - 25. Cani alti e snelli - 27. Più che infastidire - 29. Il nome della Zoppelli - 31. Ci batte anche se è dobole - 33. Iniziali di Calindri - 35. Lea tra le attrici - 38. La famiglia dello sceneggiato Com'era verde la mia valle - 40. Una nota Monti - 44. Le prime nozioni - 45. Punto cardinale - 48. Sigla di Torino - 49. Le vocali di meno.

GRAFILMA

Chi è l'attore del disegno?



IN FAMIGLIA

Si può affermare che la metà di nove è quattro o sei? Si può, poi, affermare che dodici diviso due è uguale a sette? Ecco un semplice giochino da proporre agli amici negli intervalli tra un programma TV e l'altro: scrivete su

un foglio di carta, in numeri romani, nove e dodici. Piegare la carta sulla metà delle cifre come indicato dal disegno sotto e mostrando la metà del foglio farete vedere che la metà di nove è IV, e che la metà di dodici è VII.

IX

XII

ANAGRAMMA

Sotto questo falso nome si nasconde un noto regista italiano. Chi è?

FELICE DE FRINOLI

OPERE NASCOSTE

In ciascuna frase è nascosto il titolo di un'opera lirica. Riportare l'iniziale del titolo trovato nella casella a fianco. Se la soluzione sarà esatta, nella colonna apparirà il titolo di un'altra opera lirica.

Fausto giorno	
Contratti lavorativi	
Villino sul mare	
Hotel lontano dal centro	
Rigo letto lentamente	
Voli rischiosi	
Contratto scaduto	
Guai da evitare	

REBUS

Frase: 7, 1, 6



SOLUZIONI

Rebus: P rovo; Caine; Mici = pro-vo. Anagramma: Faust, Atila, Villi. Opere nascoste: Faust, Atila, Villi. Favolita: Otello, Rigoletto, Iris, Tosca, Aida =



È in arrivo la maglia

L'imperativo di mamma «metti la maglia» annuncia la fine della bell'estate e intanto segna il tempo di programmare il guardaroba autunnale dei ragazzini. Nel filone della praticità si inserisce autorevolmente la maglia. Tanti pull, golfini, gilet, argentine e cardigan prevalentemente unisex, facilmente coordinabili ai pantaloni o alle sottanelle, interpretati nei colori dei boschi, delle favole, degli gnomi. Una vasta gamma di tonalità che si riflette nel verde abete e nel muschio, nel marrone corteccia e nel nocciola. Ecco il fiammeggiante «cappuccetto rosso», il dolcissimo lampone e il mirtillo oltre al biondo giallo del mais e ancora il blu dei laghetti montani e il grigio del lichene.

Il gioco dei colori che sempre affascina il mondo infantile diventa ancor più divertente nei vivaci contrasti provocati dalle profilature,

inserti geometrici, rigature e bande. Realizzata in filato di lana o in mischia a fibre acriliche l'irrinunciabile «maglia» si avvale di un volume generoso senza eccessive esasperazioni ma estremamente comodo nell'asua morbidezza naturale. Le variazioni sul tema dell'esecuzione sono modulate dai punti a rilievo simulanti la lavorazione a mano.

Sia nel tipo classico che in quello sportivo i creatori delle «prime ambizioni» tengono sempre presente il diritto dei bambini che reclamano la libertà di vestire un genere di abbigliamento che non dia problemi, concepito apposta per giocare, correre, andare a scuola, in bicicletta e calciare il pallone. Maglioncino e pantaloni, jeans di velluto o gonnella, risolvono brillantemente tante occasioni e godono i favori dei ragazzini, i quali alla moda non chiedono altro che la funzionalità adeguata al loro dinamico modo di vivere.



La divertente tasca a marsupio caratterizza questo pratico, ampio maglioncino nocciola in lana e fibra acrilica di Orlon. (Modello: Maglificio Joseph Baby)

Classica maglia-sport a costine in rilievo contrastata da profili blu marine realizzata in filato di lana mischiato con Orlon. (Modello: Maglificio Gianna)

Dove passa Mastro Lindo, che pulito... ti ci vedi!



Mastro Lindo al limone:
un prodotto nuovo che pulisce tutte le superfici lavabili di casa,
bene, in fretta, senza troppo sfregare e risciacquare.
Via con poche passate gli schizzi grassi sui fornelli! Anche
le piastrelle brillano che ti ci puoi vedere. E così i mobili
di cucina, la lavatrice, il frigorifero!

Sui pavimenti, poi, Mastro Lindo lavora anche più a fondo:
toglie le tracce dei passi, e gli schizzi senza lasciare
neppure un'ombra.

Arriva Mastro Lindo e tutta la casa è così pulita che... ti ci vedi!
E profuma di limone.

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Tubo macchiato

«Ho acquistato un televisore a colori e devo dire che mi soddisfa abbastanza: però dopo circa un mese ho cominciato a vedere sul video (e in modo particolarmente evidente nelle riprese in bianco e nero) delle chiazze, anche se molto sfumate, di color rosso, verde e forse anche azzurro. Ora io non so se c'è da preoccuparsi, anche perché tra breve l'apparecchio non sarà più in garanzia. Cosa ha da dirmi in proposito? Il fenomeno (che ora non dà quasi fastidio) tenderà ad accentuarsi? È vero, come mi hanno detto alcuni amici, che televisore a colori e impianto stereo non possono stare nello stesso ambiente a meno di danneggiare il televisore? Io l'impianto stereo l'ho collocato in una stanza subito successiva a quella dov'è il televisore: posso stare tranquillo? Perché alcune volte toccando il braccio del giradischi si sente dalle casse un fastidiosissimo rumore? Infine, una testina Shure M95ED quante ore d'ascolto dovrebbe garantire e come si fa a capire quando è il caso di cambiare la cartuccia?» (Gennaro Carastiglia - Napoli).

Per quanto riguarda le chiazze colorate sul cinescopio ritengo si tratti di un cattivo allineamento del cinescopio in fabbrica oppure di un effetto di magnetizzazione permanente (o quasi) di uno degli organi dello stesso: la situazione non dovrebbe peggiorare nel tempo ma penso che sia opportuno segnalare la cosa al rivenditore per ottenere un modello con cinescopio più a punto. Non ritengo inoltre che il televisore a colori e l'impianto stereo debbano stare in stanze diverse a meno che non usi quest'ultimo con un livello sonoro talmente elevato da riuscire a distruggere con le onde sonore un bicchiere di cristallo.

Per quanto riguarda invece il braccio del giradischi, il contatto deve venire soltanto attraverso la forcina per portare il braccio nella giusta posizione per l'ascolto del disco; non è sconsigliabile, in particolare, toccare la puntina della testina con le dita onde evitare danni al rivelatore: se occorresse liberare la puntina da materiali estranei raccolti dalla stessa sul disco si deve utilizzare un pennellino morbido.

La durata delle puntine, data anche la modesta pressione prevista nei giradischi moderni, è estremamente lunga e la condizione di pulizia del disco ha un'importanza decisiva sulla sua conservazione poiché non è il materiale di cui esso è costituito, ma la polvere depositata sul disco, che è composta per la maggior parte da silicati aventi caratteristiche abrasive; per precauzione ogni mese controlli mediante una buona lente la forma della puntina, che dovrà venire cambiata se il suo profilo apparisse alterato. Una puntina in buone condizioni deve mostrare un profilo regolare come una punta di matita arrotondata alla estremità.

Registrare con mescolazione

«Gradirei mi suggerisse quale modello di registratore a cassette sarebbe opportuno per completare il mio impianto. Tenga presente che mi interessano il tape monitor, le possibilità di mixage in entrata e l'uso di nastri, sia low noise sia agli ossidi di Cr» (G. Pozzi - Roma).

Il registratore a cassette che fa per lei è il nuovissimo TEAC A 300 che offre le prestazioni richieste ma possiede anche un doppio circuito Dolby.

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Prevalenza dell'irrazionale?

«Nel linguaggio usato da giornali e riviste, ma anche da chi parla alla radio e alla televisione, quando si tratta di problemi religiosi o morali, ricorre spesso l'espressione "riflusso del sacro", da qualche tempo in qua...» (Augusto Vernarelli - Pescara).

È vero, tra i prodotti del consumismo moderno non c'è solo la fabbricazione di generi che servono ad uso della nostra nutrizione, del nostro vestire, divertire, lavorare, muoverci. C'è anche la coniazione di parole nuove e la compilazione di frasi che rapidamente diventano luoghi comuni. Anche in questo settore, la civiltà dei consumi è quanto mai prolifica. C'è, oggi, una cascata di termini nuovi e frasi fatte che nascono d'incanto, talvolta appropriate e affascinanti, che tutti cercano di avvalersene. Bravissimi sono i sindacalisti. Oggi non è più come una volta, che a trovare uno che sapesse mettere in fila quattro parole per farsi ascoltare ce ne voleva. Eccitati dal mezzo facile (l'uomo moderno sembra nascere ciucciando il microfono invece del biberon), gli oratori si sprecano. Niente di male, del resto. Il linguaggio è cosa viva, si rinnova, si arricchisce. Solo si vorrebbe che non ci fosse l'inflazione delle parole come c'è l'inflazione del denaro. Questo s'inflaziona quando non ha il corrispondente valore effettivo nelle casse dello Stato, è solo carta o metallo vile.

La parola s'inflaziona quando è solo suono articolato, senza il reale contenuto delle idee. Sì, oggi è di moda parlare di «riflusso del sacro». Questa espressione vuole definire il recupero del senso religioso da parte della gente in questi ultimissimi tempi. Perché fino a qualche tempo fa si parlava di crisi religiosa in modo radicale e definitivo. Sembrava che espulsa dal progresso della scienza e dal benessere materiale, gli uomini fossero soddisfatti così e che la religione fosse spacciata per sempre. Non mancava a questa presunzione pragmatica il supporto scientifico. Filosofi e cultori di scienze religiose, anche nell'intento giusticato di sottrarre Dio da vetuste e statiche formule teologiche (Dio, si sa, è l'ineffabile, l'inafferrabile e non si può incasellare mai in una formula teologica), parlavano di «secolarizzazione» e di «desacralizzazione», cercando di recuperare il valore del «profano» in opposizione al «sacro».

Intendiamoci, non si è religiosi perché si tengono gli occhi incantati solo verso il cielo come le belle madonnine. Ce lo insegna il Vangelo: sia che lavoriate, sia che mangiate, sia che beviate, qualunque cosa facciate, onorate Dio. San Benedetto conferisce un valore religioso al lavoro, ad ogni attività, ma non solo lui. Le azioni che consideriamo profane, perché non sono direttamente preghiera, hanno una loro sacralità di per sé, se prodotte da un uomo retto. Dunque, «riflusso del sacro». Ne parlano tutti, si organizzano persino congressi. Ne prendono atto persino gli ambienti laicisti e atei. In realtà, non si può negare la rinascita del senso religioso nel mondo, per tante verifiche e non solo in seno al cristianesimo. Si vede che, a parte i guai che ci procura il petrolio, il benessere terreno delude. Ne prendono atto, ma di fronte alla nuova tendenza, sapete ciò che dicono? Che c'è pericolo della «prevalenza dell'irrazionale». Per alcuni, una religiosità autentica è istinto o irrazionalità. Cioè, a credere in Dio ci si beve il cervello.

L'OROSCOPO

DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIE



21 marzo-20 aprile

Malgrado le animate discussioni sollevate dai vostri avversari, riuscirete a trionfare. Avrete occasione per mettere in risalto le vostre capacità creative. Necessità di conferire con persone dalle molte possibilità. Giorni favorevoli: 27, 28, 30.



24 settembre-23 ottobre

State per fare un sacrificio, ma sarà ampiamente ricompensato. Il vostro sesto senso vi guiderà a dovere, e potrete farvi condurre da esso fino alla realizzazione dei progetti. Avrete una conversazione interessante. Giorni favorevoli: 26, 27.

TORO



21 aprile-21 maggio

La tenacia vi sosterrà nello sforzo per attuare le vostre aspirazioni. Riuscita certa forzando la volontà di un nemico occulto. Dimostrate fermezza d'animo e inesorabilità. Sogni profetici che risolveranno due interrogativi. Giorni buoni: 26, 31, 1°.



24 ottobre-22 novembre

Svolgerete bene i vostri impegni, ma gli astri renderanno lo spirito sospettoso e inquieto, per cui si verificheranno delle incomprensioni negative. È importante esercitare l'umiltà e la dolcezza per farsi amare. Giorni buoni: 27, 30, 31.

GEMELLI



22 maggio-21 giugno

Prospettiva di lavoro piuttosto allettante e ricca di interesse. Potrete fare di più e meglio, sempre seguendo la linea di condotta dei giorni passati. Ricupero di prestigio. Esercitatevi nell'arte di pazientare. Giorni fortunati: 30, 31.



23 novembre-21 dicembre

Si avrà una continuazione del clima psicologico della settimana passata. È opportuno non precipitare certe conclusioni ed evitare i passi avventati, pericolosi in questo momento. Un amico vi svelerà un segreto. Giorni ottimi: 26, 27, 30.

CANCRO



22 giugno-23 luglio

Sarà necessario rimandare a domani ciò che dovete fare oggi, per avere il tempo di riflettere. Riuscirete ad aggirare gli ostacoli. Buonumore per una visita gradita. Un dubbio vi travaglierà parecchio. Giorni ottimi: 26, 29, 30.

CAPRICORNO



22 dicembre-20 gennaio

Saranno sotto buoni auspici amicizie e viaggi per incrementare il vostro raggio d'azione. Dovrete correre ai ripari, perché una persona offesa cercherà di vendicarsi. Buone speranze per le speculazioni economiche. Giorni propizi: 28, 29, 31.

LEONE



24 luglio-23 agosto

Una lettera vi farà finalmente capire il silenzio di qualcuno. Non dimenticate le esperienze del passato: esse vi guideranno. Riuscirete ad attirarvi molte simpatie con un modo di fare più semplice. Evitate i colpi di testa. Giorni fausti: 29, 30.

ACQUARIO



21 gennaio-18 febbraio

Il vostro atteggiamento susciterà delle discussioni, ma lo spirito combattivo saprà tener testa a tutti i contrasti. Se volete mettere le mani su qualcosa di solido, dovrete far presto. La vita economica avrà buoni sviluppi. Giorni fausti: 26, 31, 1°.

VERGINE



24 agosto-23 settembre

Rischierete di cadere in un tranello, ma vi aprirà gli occhi un'amica che, per il momento, non vi ispira troppa simpatia, ma che è sinceramente affezionata a voi. Sappiate far tacere l'orgoglio. L'impazienza è fonte di guai. Giorni buoni: 26, 30.



19 febbraio-20 marzo

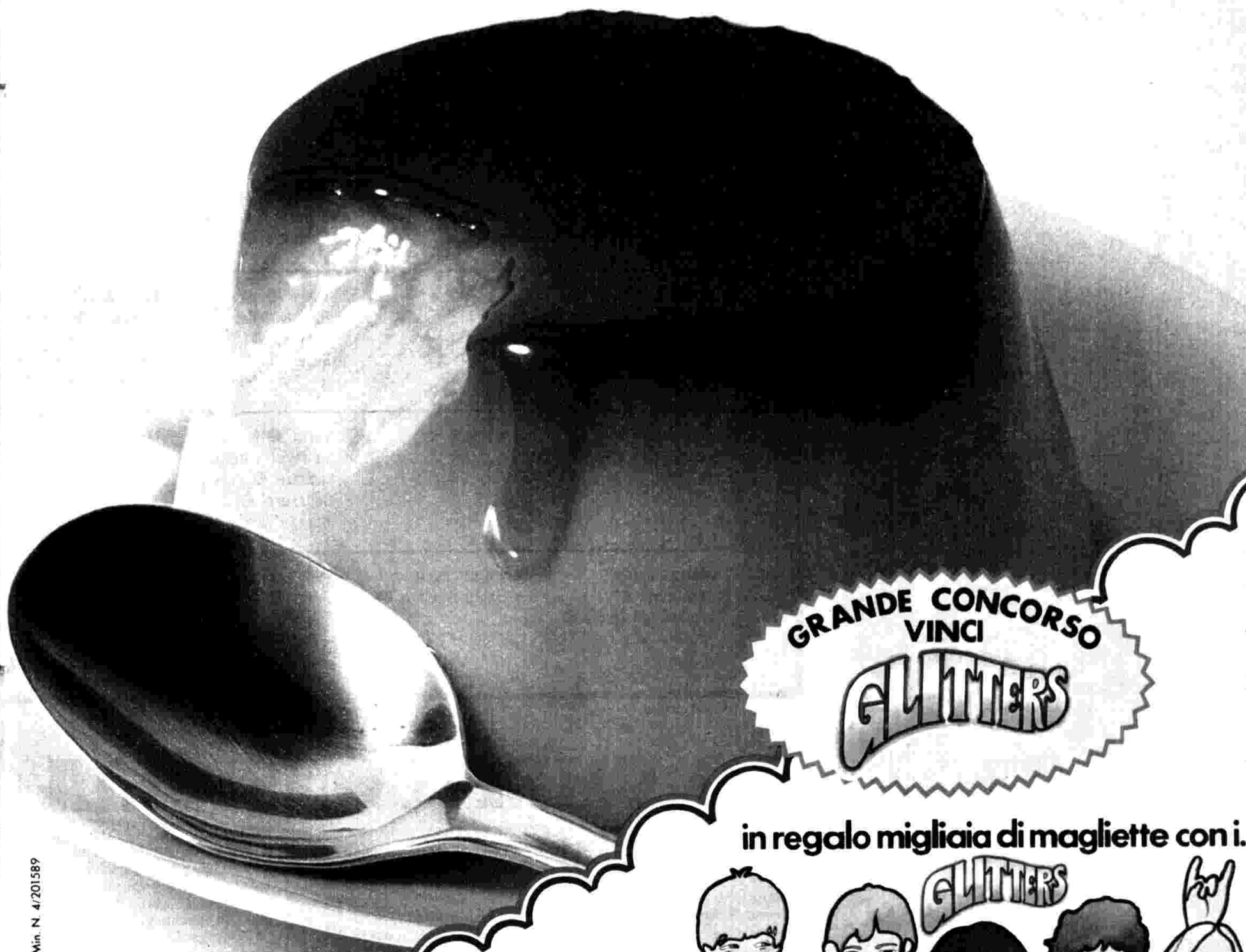
Altalena di vicende buone e cattive. Turbamento per un appuntamento rimandato. Sarà bene interpellare un esperto, prima di prendere una radicale soluzione riguardo alla casa. I sentimentalismi vi legheranno. Giorni favorevoli: 26, 28, 29.

la perfezione

chi ha palato la sente

Royal®

crème caramel



GRANDE CONCORSO
VINCI

GLITTERS

in regalo migliaia di magliette con i.



vuoi vincere i "Glitters"?

Spedisci a Piletti casella postale 1892 MILANO, il tagliando prova d'acquisto che troverai sulle confezioni di crème caramel, budini e budini pronti Royal, indicando nome, cognome, indirizzo e la tua età per la taglia della maglietta. Partecipa subito!... Ci sono migliaia di magliette con i fantastici "Glitters". Le estrazioni avverranno nei mesi di: giugno, luglio, agosto, settembre.

E' UN PRODOTTO
PILETTI

prendi al volo
la tua
zigulì



Le palline ZIGULI
all'arancia, al limone,
alla fragola, contengono
vera frutta e sono buone.
Ci sono anche le palline
ZIGULI alla liquirizia,
alla menta, al caffè,
e alla camomilla.
Regalate le palline
ZIGULI e vi farete...
un sacco di amici.



pallina
zigulì

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Capitani e re ① Mogli e figlie ① 		Dakota ②	Paese che vai... ① L'occhio che uccide ① L'altra domenica ② Ieri e oggi ②
L		Noi due senza domani ①	Rin Tin Tin ① Supereroi ②	Maratona d'estate ① Concerto ② Mahler ②
M	Il filo e il labirinto ① 	Papà Gambalunga ②	Rin Tin Tin ① Supereroi ②	Maratona d'estate ① Covo di vipere ①
M			Furia ① Racconti della frontiera ① Supereroi ② Colombo ②	Maratona d'estate ① Anni del cinema ①
G	In casa Lawrence ② 		Furia ① Racconti del mistero ① Supereroi ②	Maratona d'estate ① Fracchia ① 88 tasti e una voce ②
V	Teleclub ① La dama dei veleni ②		Furia ① La rivolta delle ragazze ② Supereroi ② Barney Miller ②	Maratona d'estate ①
S	La lotta contro la schiavitù ① Racconti da camera ②	Scene di caccia in Bassa Baviera ②	Paul e Virginie ① Furia ① Supereroi ②	Maratona d'estate ① La sberla ① Concerto ②

(p) = prosa

LO CHEF CONSIGLIA

di PANTAGRUEL

Ricordate *Non stop* e *La sberla*? Coordinatore nella Rete 1 di questi spettacoli è Bruno Voglino, da anni «esperto» di musica leggera e varietà.

«Naturalmente consiglio la nuova serie de *La sberla* che comincia proprio questa settimana, promossa al sabato sera. I conduttori sono quelli dell'anno scorso: Magni e D'Angelo. C'è una ragazza nuova, Daniela Poggi, ci sono inoltre I Giancattivi, An-

drea Branbilla e Nino Formicola (il commissario Zuzzurro e il suo aiutante Gaspere). Per la parte musicale Leif Garret, un giovane showman di origine scandinava e le americanissime Ritckie Family e Amii Stewart. Il regista è Giancarlo Nicotra».

— Qual è la chiave del successo de «La sberla»?

«La trasmissione tende ad una leggera satira di costume che ha come bersaglio l'alogicità della vita d'oggi. Le scenette e le gag vivono di una comicità che discende dal fu-

metto, fatta com'è di azioni ripetute, di modi di dire, di personaggi che trascinano il loro modo di essere».

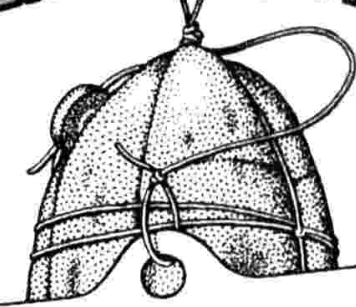
— Quali altri programmi state preparando?

«Personalmente sono alla continua ricerca di formule nuove. In questo momento stiamo cercando di reinventare la sceneggiata italiana, una specie di commedia musicale molto semplice su temi che provengono dal folklore e dal teatro popolare. Ci saranno grossi nomi, come Aldo Fabrizi e Gabriella Ferri, accan-

IX/C
questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
Ciclismo: Campionato mondiale su strada ❶ Atletica: Coppa del mondo ❶ TG 2 - Dossier ❷			Pantera rosa ❶
		Universo ❶	Fiaba quotidiana ❶ I grandi fiumi ❶ In sella ragazzil ❷ Le avventure di Domino ❷
Grandangolo ❷ 	Biologia marina ❷	Teatro popolare ❶ Un violino e sei soldi ❶	Fiaba quotidiana ❶ L'aquilone ❶ Paradiso animali ❷ Due esseri malvagi ❷
		Guerra Mondiale ❶ C'era una volta il potere ❷ Orizzonti della scienza ❷	Fiaba quotidiana ❶ L'aquilone ❶ Osservazioni sulla natura ❷
Speciale TG 1 ❶	Biologia marina ❷	Chung Kuo Cina ❷ 	Fiaba quotidiana ❶ Giococittà ❶ Al bar di Popeye ❷ C'era una volta uno zoo ❷
Ping pong ❶		Munkhawn ieri e oggi ❷ 16 e 35 ❷	Fiaba quotidiana ❶ L'aquilone ❶ Amico cavallo ❶
		Le ragioni della speranza ❶	Scooby Doo ❶ A che gioco giochiamo ❷ Un tesoro sommerso ❷

SALAME CREMONA



*** negroni**

CON IL SUO FAMOSO
« SALAME CREMONA »
VI DA'
APPUNTAMENTO
IN TELEVISIONE
DOMENICA 26 AGOSTO
ORE 22,45 ca.
SULLA RETE 2



to ad attori meno noti, ma altrettanto bravi.
Prima della "sceneggiata" dovrebbe andare in onda, il giovedì, la serie *Tilt* con Stefania Rotolo, ideale prosecuzione di *Piccolo Slam*.
— Ma non sta un po' passando la moda della discomusic?
« Certamente la ripetitività influisce negativamente sulla canzone, specialmente su quella italiana che non può vivere di imitazioni. Non credo comunque che la discomusic sparisca rapidamente, anzi, finita l'estate, continueremo a ballare con i Bee Gees, Donna Summer e compagni ».

II/136F6 X11/G Calcio

I pronostici di Susanna Martinkova



CONCORSO 1

COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO

Tot
"AL SERVI"

COPPA ITALIA

PARTITE DEL 26-8-1979

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 1 del 26-8-79
1	Ascoli	Bari	1
2	Avellino	Ternana	X
3	Bologna	Inter	1 X 2
4	Brescia	Lazio	X 2
5	Cagliari	L.R. Vicenza	1 X
6	Fiorentina	Verona	1
7	Genoa	Pescara	X
8	Lecce	Torino	X 2
9	Matera	Udinese	1 X 2
10	Parma	Catanzaro	X
11	Perugia	Roma	1
12	Pisa	Milan	X 2
13	Taranto	Cesena	1

9,25-10,15 **C**

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee
Olanda: Walkenburg

Campionato mondiale di ciclismo professionisti su strada

10,45

Dalla Chiesa delle Pie Discepoli del Divin Maestro in Roma
Santa Messa

11,30 **C**

L'Angelus del Papa dalla Marmolada

a cura del TG 1

12,30 **C**

Olanda: Walkenburg

Campionato mondiale di ciclismo professionisti su strada

13

Paese che vai... gente che trovi

Testi di Enrico Morbelli
Presenta Stefania Mecchia
Realizzazione di Enzo Gioioso
5ª puntata

13,30

Telegiornale

13,45 **C**

Olanda: Walkenburg

Campionato mondiale di ciclismo professionisti su strada

14 **C**

In collegamento via satellite con
Montreal: Coppa del mondo di atletica leggera

15,15-16,25 **C**

Olanda: Walkenburg

Campionato mondiale di ciclismo professionisti su strada

18,15 **C**

Mogli e figlie

dal romanzo di Elisabeth Gaskell
Sceneggiatura di Michael Voysey
Regia di Hugh David

Interpreti principali: Alan Mac Naughtan, Helen Christle, Zhivila Roche, Rowland Davies, Stephan Chase
Produzione: B.B.C.
2ª puntata

19 **C**

Pantera rosa

In Termita a servizio
Fiori gialli e rosa
Cartoni animati di Freleng e De Patie
Prod.: United Artists

19,10 **C**

E' permesso?

Testi di Gustavo Palazio e Guido Clericetti
Scene di Gianni Villa con Claudio Sorrentino e gli Easy Connection
Regia di Giuliano Nicastro
Pubblicità

Che tempo fa **C**

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **C**

Capitani e re

5ª puntata

Regia di Allen Reisner
Interpreti: Richard Jordan, Patty Duke Astin, Ray Bolger, Blair Brown, John Carradine, Katherine Crawford, Peter Donat, Charles Durning, Henry Fonda, Celeste Holm, John Houseman, Burl Ives, Harvey Jason, Vic Morrow, Barbara Parkins, Joanna Pettet, Pernell Roberts, Jane Seymour, Ann Sothorn, Robert Vaughn
Distribuzione: M.C.A.

Pubblicità

21,30 **C**

L'occhio che uccide

Piccole follie con Marty Feldman
11ª puntata

con Spike Milligan, Bob Todd, Hugh Paddick, Barbara Feldon e i Goblin

Regia di John Robins
Prod.: ATV per la ITC Word Wide Distribution

22 **C**

La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

a cura della Redazione Sport del TG 1

22,45 **C**

Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

18,15 **C** II/S

Mogli e figlie

Molly conosce Roger Hamley. Osborne sta presso un amico. Il padrone di casa è seccato dall'assenza dell'erede e dal suo fallimento agli esami. Roger studia scienze naturali e le sue teorie attirano subito l'attenzione di Molly. Hamley è preoccupato all'idea che i suoi figli possano trovarsi coinvolti con la figlia di un semplice medico. Comunque Hamley propone al dottor Gibson di riprendere Molly in casa durante le vacanze dei suoi figli. Anche lui sostiene che il dottore dovrebbe risposarsi. Il dottor Gibson chiede la mano di Clare. Molly tornerà a casa dopo la loro luna di miele e anche Cynthia, la figlia di Clare, abiterà con i Gibson. Nel frattempo Molly starà con le signorine Browning. All'inizio Molly è sconvolta dalla notizia del matrimonio di suo padre ma con l'aiuto della signora Hamley alla fine riesce ad accettare l'idea.

11,30 **C** III

L'Angelus dalla Marmolada

Proprio un anno fa, il 26 agosto, saliva sul soglio di Pietro l'arcivescovo di Venezia Albino Luciani che prese il nome di Giovanni Paolo I. Durante il suo brevissimo pontificato di 33 giorni, definito da qualcuno « lo spazio di un sorriso », papa Luciani ha lasciato in tutti noi, credenti e non, una traccia indelebile di bontà e carità. Per l'occasione papa Giovanni Paolo II si reca

oggi nel Veneto, sostando prima a Canale d'Agordo, paese natale del suo predecessore, e trasferendosi successivamente sulla vetta della Marmolada a oltre 3000 metri d'altezza dove, dopo aver benedetto una statua della Madonna, reciterà a mezzogiorno l'Angelus. Il TG1 effettuerà la telecronaca diretta dell'arrivo del Santo Padre sulla cima della montagna e della recita dell'Angelus a partire dalle 11,40 circa; nei dieci minuti precedenti si conta di mandare in onda una sintesi delle immagini registrate sull'arrivo del pontefice a Treviso e sulla sua visita a Canale d'Agordo.

19,10 **C** *di E. B. R. / E*

E' permesso?

I partecipanti alla trasmissione di oggi sono tutti vestiti da « yachtman », da marinai, in tuta da sub, da pescatori con canne

a spalla e reti. Il conduttore della puntata è una sorta di « marinaio-capitano-nostromo ». Si parlerà di bagni, di spiaggia, di cabine e ombrelloni, di nuoto, di pesca subacquea. Il nostromo, fra gli altri consigli, informa che ci sono anche gli occhiali con lenti ottiche per i miopi.

20,40 **C** II/S

Capitani e re

Joseph Armagh è ormai potente e miliardario ma è destinato a perdere gli affetti dei familiari. Il fratello Sean lo lascia per vivere la sua vita, in difesa degli operai. La sorella Mary per farsi suora. Joseph, obbedendo alla promessa fatta a Katherine Hennessy, sposa sua figlia Bernadette alla quale fa presente che non l'ama. A seguito di una azione di sabotaggio contro un treno merci, Sean viene condannato a morte, ma sua moglie Ho-

nora si rivolge a Joseph che riesce a salvarlo tramite l'aiuto di Desmond, Tom Hennessy, abbandonato dai potenti del suo partito, si rivolge per aiuto a Joseph ma questi gli dice chiaro di essere stato proprio lui a rovinarlo. Dopo poco, Hennessy muore ed al funerale Joseph ha l'occasione di ritrovare Elisabeth Healey, vedova di Tom. Elisabeth convoca Joseph a casa sua perché vorrebbe separarsi da lui finanziariamente. Joseph le fa comprendere che non è possibile andare contro il testamento di Healey. Elisabeth gli rivela che suo figlio Courtney è in realtà figlio di Tom Hennessy.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

9,25 Campionati mondiali di ciclismo su strada **C**

10 — Campionati svizzeri di tennis **C**

18,15 Telerama **C** Settimanale

18,40 Una brutta avventura **C**
Telefilm della serie « I misteri di Nancy Drew e dei ragazzi Hardy »

19,30 Settegiorni **C**

20 — Telegiornale - 1ª edizione **C**

20,10 La parola del Signore **C**

20,20 Piaceri della musica **C**
Luigi Boccherini: Quintetto in re magg. op. 50 n. 2: Minuetto a modo di Seguidilla spagnola (Replica)

20,40 Il Regionale **C** Rassegna

20,55 Atletica **C** Coppa del mondo

22,50 Telegiornale - 2ª edizione **C**

23,05 La domenica sportiva **C**

0,05-0,15 Telegiornale - 3ª ediz. **C**

capodistria

20,30 L'angolino dei ragazzi
La poesia. Telefilm della serie « Il carissimo Billy »

21 — Canale 27 **C** (Replica)
— Zig Zag

21,15 Estivamente... Carrellata di risate semiserie

I motorizzati

Film - Regia di Camillo Mastrocino con Nino Manfredi, Ugo Tognazzi, Franca Valeri, Walter Chiari

Al geometra Mario Bianchi, vincitore di un concorso, viene assegnata la milionesima macchina che circolerà per Roma. Egli però si rifiuta di ritirare la macchina e inizia un'inchiesta semiserie sulla motorizzazione, per convincere il pubblico a rimanere pedone.

— Zig Zag

22,50 Telesport
Atletica leggera

14.50 **G**

Diretta sport



Gilles Villeneuve con la Ferrari T4 (in secondo piano nella foto): uno dei protagonisti dell'odierno Gran Premio d'Olanda

20.40 **G**

Ieri e oggi

Ugo Tognazzi è l'ospite della puntata odierna di «Ieri e oggi» presentata da Luciano Salce. (Servizio a pagina 12)



13

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 **G**

L'altra domenica estate
Selezione di concerti pop, rock e jazz

14,50-18,15 **G**

TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero a cura di Beppe Berti

18.55

Dakota

«I locali sono chiusi da oggi. Tutti i cittadini devono tornare alle loro case al tramonto. Sono proibiti assembramenti di più di tre persone. I trasgressori saranno arrestati». Questo editto, diramato dallo sceriffo Franck Ragan, è affisso sui muri di Bismark, una cittadina del Middle West. Due uomini, Joseph e Chino, un indiano e un sangue misto, sono in prigione sotto l'accusa di aver ucciso per rapina la moglie del pastore. La popolazione del luogo è in subbuglio e vuole linciare i presunti assassini senza attendere il giudizio del tribunale. Franck Ragan vuole invece rispettare la legge e tenere a bada gli scalmanati. Ma il suo compito non è facile.

23.05 **G**

Concerto

Il concerto mozartiano di questa sera si incentra su due musicisti di straordinario prestigio: David Oistrakh e Paul Badura-Skoda. David Fjodorovic Oistrakh, nato a Odessa nel 1908 e scomparso qualche anno fa, resta una delle figure mitiche del concertismo internazionale per nitidezza di suono, per incisività di fraseggio, per la nobiltà del suo stile. Paul Badura-Skoda, nato a Vienna nel 1927, è pianista e didatta di notevole rilievo. I due musicisti hanno costituito per un certo periodo un «duo» singolarmente affiatato.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,15-20,40 Hotel Zur Schönen Marianne (Sperimentale **G**). Fernsehspiel - Serie in 14 Folgen mit Nadja Tiller in der Hauptrolle. 9. Folge: «Der Schulfreund» - Buch: Marcus Scholz - Regie: Peter Schulze Rohr - Verleih: Polytel

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee
Olanda: Zandwoorth

Automobilismo: Gran Premio d'Olanda di F 1

Gaeta: Pallamano
Italia-Germania

Rovereto: Campionati europei softball

Firenze: Nuoto
Campionati italiani assoluti

18,15 **G**

Qui cartoni animati!

Acquario. Prod.: Bulgaria Film
Le avventure dello spazzacamino
Prod.: Telexport di Praga
Storie di volatili
Prod.: Zagabria Film

18,40 **G**

Prossimamente

Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

18,55

Dakota

Giustizia a Bismark
Telefilm - Regia di Stuart Heisler
Interpreti: Andrew Duggan, Larry Ward, Chad Everett, Jack Elam, Michael Greene
Prod.: Warner Bros

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19,50

TG 2 - Studio aperto

20 **G**

TG 2 -

Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

20,40 **G**

Ieri e oggi

a cura di Leone Mancini e Lino Procacci
Presenta Luciano Salce con la partecipazione di Ugo Tognazzi
Regia di Lino Procacci
Pubblicità

21,55 **G**

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22,50

TG 2 - Stanotte

23,05 **G**

Concerto del violinista

David Oistrakh

e del pianista

Paul Badura-Skoda

Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata in mi bemolle maggiore K. 481, Sei variazioni sull'andantino «Hélas! l'ai perdu mon amour» K. 360, Sonata in si bemolle maggiore K. 454
Regia di Hugo Käch
Produzione: ORF-ZDF

francia

- 11 — Ciclismo - Atletica
- 12,30 La verità è nel fondo della marmitta
- 12,50 Wattoo Wattoo: Cartoni
- 13 — Quindici minuti con...
- 13,15 A 2 - 1ª edizione
- 13,40 Hawaii - Polizia di Stato
- 14,35 Atletica - Automobilismo
- 15,15 Musica a Salisburgo
- 16,05 Il lupo - Documentario
- 16,35 Pattinaggio artistico
- 17 — Automobilismo
- 18,05 L'uomo di quarant'anni (4°)
- 18,55 Stadio
- 19,45 Tre telecamere per l'estate
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Giochi senza frontiere (5°)
- 22,05 Splendori e miserie delle cortigiane. Sceneggiato (4°)
- 23,45 Telegiornale

montecarlo

- 19,15 Disegni animati **G**
- 19,30 Paroliamo **G** Telequiz
- 19,50 Telefilm
- 20,20 Notiziario **G**
- 20,30 Telefilm
- 21,25 Bollettino meteorologico **G**
- 21,30 Una domenica d'agosto
Film
Regia di Luciano Emmer con Anna Baldini, Vera Carmi, Ave Ninchi
E' il sette agosto, giorno di S. Gaetano, ed è una domenica: da Roma una folla varia e multicolore si dirige verso Ostia.
- 23 — Oroscopo di domani **G**
- 23,05 Notiziario - 2ª edizione **G**
- 23,15 Montecarlo sera

13 G

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi

La bella addormentata nel bosco

Coreografia di M. Petipa
Ricostruzione di K. Sergeyev
Musica P. I. Ciaikovsky

Interpreti principali:

Alla Sizova, Yuri Soloviev e Natalia Dudinskaja

Compagnia del Teatro Kirov di Leningrado

2ª parte

13,30-13,45

Telegiornale

18,15 G

La fiaba quotidiana

Una nuova casa accogliente

Regia di Cocky Andreoli

Prod.: Chanowski B. V.

18,20 G

Pantera Rosa

in Viaggio psichedelico

Cartone animato di Freleng e De Patie

Prod.: United Artists

18,25 G

I grandi fiumi

Il Tago

Consulente storico Jean Mathiex

Regia di Carlos Vilardebo

Prod.: Nouvelle Pathé Cinéma

19,20

Le avventure di Rin Tin Tin

La strada solitaria

con Lee Aaker, James Brown, Joe Sawyer

Regia di Robert G. Walker

Prod.: Screen Gems

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

a cura di Giorgio Ponti

con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

7 registi, gli attori

e (affettuosamente)

la Francia

(I)

Noi due senza domani

(« Le Train », 1973)

Film - Regia di Pierre

Granier-Deferre

Interpreti: Jean-Louis Trintignant,

Romy Schneider, Nike Arrighi,

Franco Mazzieri, Carlo Nelli,

Maurice Biraud, Paul Amiot,

Serge Marquand, Regine

Coproduzione: Lira (Parigi) -

Capitolina (Roma)

Presentazione di Gian Luigi Rondi

Pubblicità

22,20 G

Servizi TG 1

a cura di Arrigo Petacco

Universo

Incontro con la scienza di Mino Damato

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

18,25 G V.F. Vanie

I grandi fiumi

Il Tago

Il più lungo fiume della penisola iberica (1010 km) è il protagonista della puntata odierna. Il Tago nasce nei monti Universali, in Aragona, attraversa la Castiglia Nuova, l'Estremadura, il Portogallo centrale. Sfocia nell'Atlantico, con un vasto estuario (Mar da Palha - Mar della Paglia). E' l'estuario su cui sorge Lisbona, il porto da dove flotte di caravelle salparono alla scoperta di nuovi mondi. Il fiume diventa navigabile solo nella valle d'Abrantes, in Portogallo, ed è percorso da numerose flottiglie da pesca. Le grandi navi possono risalire l'estuario, i moli di Lisbona si estendono per 30 km sul Tago: vi possono attraccare anche le superpetroliere.

22,20 G V.C.T.G.1

Servizi TG 1

Universo

Da qualche anno ci sono arrivati i « sussurri dallo spazio ». Gli echi del big bang, il grande scoppio di un universo che ha fatto nascere la nostra galassia e altre migliaia di galassie. Li hanno raccolti due scienziati — premi Nobel del '78 —, Penzias e Wilson: i due lavorando al centro Bell Telephone hanno captato le radiazioni, troppo basse e costanti (che son sempre uguali lo hanno poi confermato i satelliti) per venire da pianeti in movimento. Erano i sussurri spaziali del grande scoppio. Questa sera *Universo* ci racconta la storia di quella scoperta che (non c'era da dubitarlo) ha confermato alcune teorie del grande scienziato tedesco Einstein. Ricostruendola come fosse un giallo, i due rivivono tutti i momenti. Insieme con loro c'è l'astrofisico Philip Morrison che fra l'altro ha lavorato al « progetto Manhattan », ovvero il progetto della bomba atomica.

19,20

Le avventure di Rin Tin Tin

La strada solitaria

Rin Tin Tin, che si trova in città con Rusty e il tenente Masters, viene chiuso per sbaglio in un vagone merci. All'arrivo a

20,40 G

Noi due senza domani

Drammatico (1973). La trama.

Un treno di profughi da Sedan a La Rochelle, mentre i nazisti (1940) invadono la Francia. Julien incontra Anna, ebrea sfuggita ai campi di sterminio, si amano, lui la salva spacciandola per sua moglie. Anna scompare ma dopo tre anni Julien è chiamato dalla polizia che l'ha riacciuffata e gli chiede di riconoscerla. Julien ha paura, sta per cedere.

Che se ne dice. Via al ciclo di Claudio G. Fava sul cinema francese di questo decennio, sette film che secondo il curatore dovrebbero « suggerire alcuni dei temi, degli sfondi, delle invenzioni e dei momenti tipici della narrazione a cui ha attinto il cinema francese e corrente, ma di buone e a volte di altissime ambizioni ». Ambizioni grosse in questo *Le Train*, titolo originale della pellicola e del racconto di Simenon dal quale è stata ricavata. Le nutre Pierre Granier-Deferre, regista (oggi) poco più che cinquantenne, allievo di buoni

Kansas City il cane e il suo compagno di viaggio, Bucky, un vagabondo, vengono scoperti e arrestati. Quando però Rin Tin Tin sventa un incendio, per gratitudine i due vengono lasciati liberi. Inizia così la marcia di 1500 miglia di Rin Tin Tin per tornare da Rusty. Lungo il viaggio il cane porta aiuto a varie persone in difficoltà e alla fine si ritrova felice tra le braccia di Rusty.

maestri quali Carné e Le Chanois, da parte sua incline alle finenze dell'analisi psicologica. Le ambizioni sono state realizzate? La critica, in genere, le considera sproporzionate ai risultati; soprattutto perché Deferre si prese il lusso di innovare rispetto all'originale, a Simenon, i cui meccanismi narrativi sono notoriamente così calibrati da non sopportare interventi e manomissioni. Ne è venuto qualche scricchiolio avvertibile soprattutto nel finale, sottoposto dal regista a eccessivi ammorbidimenti. Così, ha osservato Tullio Kezich, « un romanzo amaro diventa un mediocre film sentimentale, basato sulla classica formula di *Ombre rosse*: il viaggio, la minaccia, l'unione provvisoria degli estranei ». Il giudizio si direbbe negativo, ma che il film di Deferre richiami alla memoria del critico il gran classico di John Ford non introdurrà un correttivo, non equivarrà a una strizzata d'occhio rivolta allo spettatore? Vale la pena di controllare: sapendo, intanto, che nessuna riserva è stata avanzata a riguardo degli interpreti, in specie della coppia protagonista formata da Romy Schneider e Jean-Louis Trintignant. (Servizio a pagina 14).

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19,10 Programmi estivi per la gioventù G Il regno di Kamtscha

19,30 Quelli della girandola G
10. Il filo di ferro (Replica)

20,05 Telegiornale - 1ª edizione G
TV-Spot G

20,15 La cascina incantata G
Telefilm della serie «George»
TV-Spot G

20,40 Obiettivo sport G
TV-Spot G

21,10 Il Regionale G TV-Spot G

21,30 Telegiornale - 2ª edizione G

21,45 Retrospectiva del cinema italiano: La cena delle beffe
Film con Amedeo Nazzari, Clara Calamai, Osvaldo Valenti, Valentina Cortese
Regia di Alessandro Blasetti

23,10 Laboratorio di musica e danza G con il gruppo « Brass Art » (Replica)

23,45-23,55 Telegiornale - 3ª ed. G

capodistria

20,50 Punto d'incontro

21 — Cartoni animati G
— Zig Zag

21,15 Telegiornale G

21,30 Lancer - Telefilm

22,20 L'ottava offensiva G

Sceneggiato

Regia di Soja Jovanović
con Josip Peljaković, Krunoslav Sarić

Settima puntata

Una sera le mucche ritornano a casa da sole, senza jovanek. Le ricerche non danno risultati. Tutti sono convinti che si sarà perduto nell'immensa pianura, esclusi Jera e Veselica che lo conoscono bene.

— Zig Zag

23,15 Passo di danza G

Ribalta di balletto classico e moderno

13.15  I 

Le Sonate di J. S. Bach

Le Sonate per flauto e clavicembalo di Johann Sebastian Bach costituiscono uno dei capitoli più affascinanti della lunga parabola creativa del grande musicista tedesco. La preziosità dello stile, le arabesche melodie del flauto, la incisiva presenza cembalistica saranno adeguatamente rese da due fra i massimi concertisti attuali: Severino Gazzelloni e Bruno Canino. Gazzelloni è un musicista di fama internazionale, un vero «flauto magico», mentre Canino, che è noto soprattutto come pianista — è anche docente al Conservatorio di Milano —, sa mirabilmente affrontare il complesso stile barocco proprio di queste pagine.

18.15  V/F *Varie*
TV Ragazzi

In sella ragazzi!

Frida e Danila, le giovani conduttrici del programma, dedicano quest'ultima puntata alla visita a un centro estivo di equitazione frequentato da un gran numero di ragazzi. Le accompagna un funzionario della FISE (Federazione Italiana Sport Equestri) il quale spiega che l'equitazione è sport dilettantistico e comprende prove ad ostacoli e prove di addestramento; mentre l'equitazione professionale va sotto il termine di «ippica», le cui attività sono sotto il controllo dell'UNIRE (Unione Nazionale per l'Incremento delle Razze Equine). Al centro estivo Frida e Danila partecipano ad alcune lezioni di maneggio.

22.10  II *S*

Cantar dei tempi oscuri

«Nei tempi oscuri / si deve cantare? / Allora / si deve cantare / dei tempi oscuri». Versi di Bertolt Brecht, quasi un'epigrafe a questo viaggio a ritroso in forma di inchiesta-confessione ideato da Simone Dessi e realizzato da Nino Bizzarri, sceneggiatore e regista. Un viaggio a ripercorrere, dalla parte dei giovani, gli anni Sessanta della storia della cronaca italiana, dalla fine del pontificato di Pio XII all'annuncio del '68. I giovani che rammentano, qui e oggi, sono gli stessi che allora sedevano sui banchi del ginnasio-liceo, o si affacciavano appena all'università: e non gli piaceva il mondo che avevano intorno, la famiglia, la scuola, i rapporti fra i sessi, la politica, la religione, inclusa quella del denaro e del successo. Ne scuola né famiglia aiutavano a capire. Bisognava conquistarsi da sé le conoscenze, scoprire maestri ufficialmente ignorati, trovare da soli basi morali, culturali e politiche diverse e nuove. Pensare che parevano tempi «giusti», di una stabilità definitivamente consolidata: economia al galoppo, lavoro, un «privato» consolatorio, miti da coltivare, perfino la speranza del cambiamento annunciata dal centrosinistra. Ma le voci discordi erano già lì ad anticipare rifiuti che sarebbero diventati drastici e definitivi e la spia del malessere la facevano segnali precisi: Tenco suicida, Marilyn suicida, Paolo Rossi assassinato all'università, la minaccia del «golpe» avallato da potentissime connivenze. Sotto la crosta del «miracolo» le magagne di sempre non erano state rimosse. La scintilla partita da Berkeley attecchì a Parigi come a Roma.

13

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 

Le Sonate di J. S. Bach per flauto e clavicembalo

Flautista Severino Gazzelloni
Clavicembalista Bruno Canino
Sonata n. 3 in la maggiore
BWV 1032, Partita in la minore
BWV 1033 per flauto solo
Regia di Cesare Emilio Gaslini
2ª parte

TV 2 RAGAZZI

18,15 

In sella ragazzi!

Un programma di Pussy
De Sanctis e Paquito Del Bosco
Prod.: Video Film

18,45 

Le avventure di Domino

Cartone animato
Un insolito compagno di giochi
Prod.: Kratky Film di Praga

18,50 

TG 2 - Sportsera

19,10 

Noi supereroi

Un appuntamento con... Tarzan e Superman

Pubblicità

Previsioni del tempo

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 

Gustav Mahler

Sinfonia n. 6

Allegro energico ma non troppo, Scherzo, Andante, Finale (Allegro moderato)

European Community Youth Orchestra

Direttore Claudio Abbado

Regia di Mario Mariani

Pubblicità

22,10 

Cantar dei tempi oscuri

Film inchiesta sui giovani degli anni '60

Sceneggiatura di Nino Bizzarri e Gianni Borgna

Regia di Nino Bizzarri

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

20.40  I *S*

Gustav Mahler

Famoso e celebrato come direttore d'orchestra di notevole prestigio, Gustav Mahler (1860-1911) è stato «riscoperto» come compositore in quest'ultimo decennio. Autore di nove sinfonie (l'ultima, la decima, è rimasta incompleta), egli riversò nel suo linguaggio musicale le amarezze, lo sconforto, il pessimismo che caratterizzarono la sua non facile vita fin dagli anni dell'infanzia, quando fu costretto, per motivi familiari, ad abbandonare la sua amatissima Praga. In questo senso la *Sesta sinfonia*, soprannominata appunto *La tragica*, ha un

alto valore autobiografico: il musicista vi lavorò dal 1903 al 1905, ma poi, ancora insoddisfatto, tornò a rivederla, stendendone finalmente una versione definitiva nel 1907. I tempi sono: «Allegro energico ma non troppo» di carattere fortemente drammatico; «Scherzo», colmo di una ironia beffarda, quasi grottesca; «Andante moderato», che immette direttamente nel monumentale «Finale», una delle pagine più personali e più ricche di Mahler, quella che giustifica l'appellativo di «Tragica». C'è da aggiungere che Claudio Abbado, che dirige questa sera la Sesta di Mahler, è uno dei musicisti che ha più contribuito, con la sua autorevole bacchetta, a «riscoprire» e diffondere la musica mahleriana.

francia

- 12,30 Qualcosa di nuovo
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,25 Tom e Jerry
- 13,35 Corto circuito - Telefilm (20ª)
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Sulla pista dei Cheyennes (13ª ed ultima)
- 15,48 Atletica
- 18 — Recré A 2
- 18,30 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Tre telecamere per l'estate
- 20 — Telegiornale
- 20,35 E se non andassimo al cinema
- 21,40 Domande d'attualità
- 22,40 Grande parata del jazz
- 23,10 Telegiornale

montecarlo

- 19,15 Disegni animati 
- 19,30 Paroliamo  Telequiz
- 19,50 Telefilm
- 20,20 Notiziario 
- 20,30 Le grandi tragedie dell'umanità
- 21,25 Bollettino meteorologico 
- 21,30 I cavalieri di ventura
Film - Regia di Bernard De Latour con June Astar
Un seguace di Bertrand Du Guesclin narra le gesta del glorioso capitano. Ribelle per natura e di carattere violento, egli svolse la sua attività quando buona parte della Francia stava sotto il dominio inglese.
- 23 — Oroscopo di domani 
- 23,05 Quando riceverai questa lettera: Il fotoromanzo in TV
- 23,20 Notiziario - 2ª edizione 
- 23,30 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Zum Jahr des Kindes, Sendereihe in Zusammenarbeit mit UNICEF. Regie: Gernot Schley - 1. «Ich heisse Antonio Lix und bin ein Indianer». Verleih: Telepool
18,40-19,15 Der Körper des Menschen. Dokumentarfilmreihe. 3. «Herz». Verleih: Telepool

20 — Tagesschau
20,20 Liebesgeschichten. Dreiteilige Fernsehspielreihe von Thomas V. Ientini. Regie: Rainer Wolffhard 3. Teil: «Stark wie der Tod». Verleih: Polytel
22-22,30 Dresdner Serenade. Aus dem Barockgarten Grossedlitz und der Albrechtsburg Meissen. Verleih: DDR-TV

13 G

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi
La bella addormentata nel bosco
Coreografia di M. Petipa
Ricostruzione di K. Sergeyev
Musica P. I. Ciaikovsky
Interpreti principali:
Alla Sizova, Yuri Soloviev e Natalia Dudinskaja
Compagnia del Teatro Kirov di Leningrado
3ª ed ultima parte

13,30-13,45

Telegiornale

18,15 G

La fiaba quotidiana

Storia a lieto fine
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowsckj B. V.

18,20 G

L'aquilone

Fantasia di cartoni animati
Le fantasie di Bod
Bod e la mela
Prod.: Bavaria Atelier
Aluto Supernonna
L'astronave
Prod.: Bavaria Atelier
Bugs Bunny in...
L'impresa del coyote
Prod.: Warner Bros. Pictures Inc.
Daffy Duck in
Il radar trappola
Prod.: Warner Bros. Pictures Inc.

18,40

Covo di vipere

di Felisatti e Pittorru
con Nino Castelnuovo, Gerardo Amato, Walter Maestosi, Elisabetta Carta, Claudia Giannotti, Emilio Bonucci, Luciano Melani, Silvana Pamphili, Carlo Valli
Regia di Guido Stagnaro

19,20

Le avventure di Rin Tin Tin

Squilli di tromba
con Lee Aaker, James Brown, Joe Sawyer
Regia di Robert G. Walker
Prod.: Screen Gems

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Il filo e il labirinto

Quattro racconti di Diana Crispo e Biagio Proletti
(II)
Dietro la tenda scura
Personaggi ed interpreti:
Marina Elisabetta Carta, Dora Anna Bonaiuto, Signora Zenni Caterina Boratto, Signora Bacci Laura Franci
Scene e arredamento di Albino Ottaviano
Costumi di Maria Rosaria Donadio
Luci di Mario Corcione
Regia di Stefano Calanchi
Pubblicità

21,45 G

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta

Teatro popolare

Un programma di Francesco Crescimone e Toni De Gregorio
Quinta ed ultima puntata
Origini della commedia dell'arte
Realizzato in collaborazione con il «Teatro a l'Avogaria» di Venezia,
diretto da Giovanni Poli
Delegato RAI alla produzione:
Giampiero Foglino
Regia di Toni De Gregorio
(Una produzione della cooperativa autori C.I.T.E.T.)

22,45 G

Un violino e sei soldi

Musica e gente d'Irlanda
in un racconto-inchiesta di Celestino Elia
Presenta Romano Del Forno
Seconda parte
Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

13,00 G

Maratona

d'estate

Dopo cento anni di magico sonno, il Principe Azzurro risveglia Aurora con un bacio e l'amore trionfa. La Fata Carabosse è sconfitta per sempre e i due giovani festeggiano le loro nozze con un bel ricevimento a cui sono invitati molti altri protagonisti delle favole di Perrault: dal Gatto con gli Stivali all'Uccello Azzurro. Sarà possibile paragonare questo terzo atto della versione sovietica con «Nozze d'Aurora», che svolge l'identico argomento, interpretato però dal Royal Ballet inglese con Margot Fonteyn e David Blair, in onda domani alla stessa ora.

19,20

Squilli di tromba Rin Tin Tin

Il sergente O'Hara che stava portando un nuovo pezzo di artiglieria al Forte viene catturato dagli indiani. Il tenente Masters, per cercare di recuperare l'arma prima che gli indiani ne imparino il meccanismo, si serve di Rin Tin Tin per scovare il loro nascondiglio. Quando però O'Hara e il cane arrivano al Forte con la notizia di un imminente attacco indiano trovano soltanto Rusty e Fallon, un vecchio trombettiere. Rusty, improvvisandosi trombettiere, riesce ad avvisare i soldati e a farli giungere in tempo a Forte Apache per sconfiggere gli indiani.

20,40

Il filo e il labirinto

Marina, una giovane costumista, dopo un matrimonio fallito, è approdata alla convivenza con Dora, un'amica simpatica e consolante che lavora in un'agenzia di viaggi. La casa che occupano le due donne è molto piccola e ben presto Marina comincia a patire quello spazio angusto; ma non soffre solo per questo: vive anche uno stato di profondo malessere, per cui a volte le sembra che «perfino gli oggetti non siano più al loro posto». Marina desidera una casa più grande e se la immagina così bene che la «vede». Ma la cosa più preoccupante è che ne «vede» una che esiste veramente ed è abitata da un'anziana signora che vuole andarsene al più presto perché nella casa «ci sono strane presenze». Marina e Dora «per caso» andranno ad abitare nella casa della signora.

22,45 G

Un violino e sei soldi

Seconda parte di *Un violino e sei soldi*, un'inchiesta a sfondo musicale sull'Irlanda di oggi. Il programma si caratterizza per il fatto di non concedere nulla, nella sua impostazione, all'oleografia ufficiale dell'Irlanda. Al contrario, si cerca, con una stretta compenetrazione di musica e immagini e attraverso

21,45 G

Teatro popolare

Realizzata in collaborazione col «Teatro a l'Avogaria» di Venezia, diretto da Giovanni Poli, recentemente scomparso, questa ultima puntata di *Teatro popolare* segue l'itinerario dei personaggi che diventeranno poi le maschere della commedia dell'arte, tra il XVI e il XVIII secolo. La fame ancestrale costringeva la povera gente bergamasca e pavana a lasciare i paesi d'origine. La loro meta era la potente e magnifica Venezia. Costretti però ai lavori più umili — carbonai e mezzani — essi resteranno sempre servi. Sono proprio questi i personaggi che diventeranno le maschere della commedia dell'arte: Arlecchino, Brighella, Colombine, Pantalone, ecc. Prima nelle piazze e poi nei teatri racconteranno il loro dolore con buffonesca comicità. Peserà sui loro volti il nero delle maschere fino alla «riforma goldoniana», che riscatterà questi personaggi.

so un'efficace tecnica di ripresa, di far sentire il rapporto naturale e spontaneo tra folk, paesaggio e ambiente, nei pub come nelle case di campagna. La prima puntata ha riguardato soprattutto la campagna e le tradizioni del folk musicale d'Irlanda. Nella trasmissione odierna l'obiettivo si sposta su città e festival, per dimostrare come tutto un nuovo filone della musica popolare irlandese sia capace di rappresentare anche le polemiche civili del nostro tempo, senza tuttavia abbandonare stile e contenuti della tradizione.

svizzera

- 19,10 Programmi estivi per la gioventù G Come Segli fini nel camino (4ª)
- 19,15 La grande rinuncia G (11ª)
- 19,30 Una gita in pallone G
- 20,05 Telegiornale - 1ª edizione G TV-Spot G
- 20,15 25' con Lino Patruno e la Milan College Jazz Society G (Replica) - TV-Spot G
- 20,40 Il mondo in cui viviamo G (11ª) - TV-Spot G
- 21,10 Il Regionale G TV-Spot G
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 21,45 Giallo d'estate
Un uomo per Stella
Film con Helen Miren
Regia di John Sichel
- 22,50 Una storia dei treni G
6. I treni d'Africa
- 23,40 Telegiornale - 3ª edizione G
- 0,50-1 Campionati mondiali di ciclismo su pista G

capodistria

- 20,25 Odprta meja - Confine aperto G Trasmissione in lingua slovena
- 20,50 Punto d'incontro
- 21 — Cartoni animati G — Zig Zag
- 21,15 Telegiornale G
- 21,30 Sergente Mike
Telefilm della serie «Ironsides», a qualunque costo — con Raymond Burr, Don Galloway, Barbara Anderson e Don Mitchell
Cinque persone vengono uccise ma la polizia non riesce a scoprire alcun indizio. Accanto alla sesta vittima però gli agenti trovano un cane che pur non appartenendo all'ucciso, abbaia furiosamente e non vuole allontanarsi.
- 22,20 Temi d'attualità — Zig Zag
- 22,50 Musica popolare G La SAC «Abrašević»

TV2 martedì

28 AGOSTO

13.15 XII/F

Biologia marina

Dipartimento S.E.

Oggetto di studio della dodicesima puntata è il sistema di nutrimento degli animali sedentari che vivono nei fondali del Mare del Nord. La trasmissione esamina infatti il modo di cacciare e di trattenere la preda da parte delle meduse, degli idroidi e degli anemoni marini. E' inoltre osservata la vita degli ascidiacei stellari e tubiformi, del mollusco chiamato « cuore », dei mitili e dei balani.

20.40 VI/C

Grandangolo

L'ultimo paradiso per antonomasia, le isole della Polinesia del Pacifico meridionale, Tahiti in testa, sono ancora un paradiso? E lo sono per i turisti o anche per gli abitanti del posto? Il servizio di Manuela Cadringer, realizzato per *Dossier-Grandangolo*, la rubrica settimanale del TG 2 a cura di Ennio Mastrostefano e in onda questa sera, fa parte del ciclo *La rotta delle isole* (Filippine, Cipro, Shetland e, appunto, le isole della Polinesia francese). I tempi di Paul Gauguin sono decisamente molto lontani: il consumismo occidentale, i tempi di vita imposti dalla necessità del lavoro fino a qualche tempo fa praticamente sconosciuta, la cultura europea, soprattutto francese, che dai banchi di scuola finisce per cancellare gran parte delle tradizioni polinesiane, le esigenze militari legate alla strategia nucleare francese sono tutti elementi che tenderebbero, a prima vista, a far concludere che l'ultimo paradiso è scomparso. Ma non è così o, per lo meno, non ancora: la bellezza della natura, il calore umano, l'antica civiltà che finisce per prevalere su qualunque costume imposto, ci dicono che quel paradiso, anche se minacciato, esiste ancora.

18.15 VI/F *Varie*
TV Ragazzi

Paradiso degli animali

Siamo nello zoo « Kellergrund » di Monaco, dove sono nati tre leoncini. La madre Hanni li ha messi al mondo in un box chiuso, protetto dagli sguardi indiscreti, come fanno le leonesse in libertà. Così crescono i cuccioli, al chiuso e al sicuro. Dopo una o due settimane aprono gli occhi, poi spuntano i denti da latte e quando hanno 4 settimane possono già seguire la madre all'aperto, come si fa nello zoo, quando il guardiano apre la porta scorrevole del box per dar modo ai visitatori di ammirare i piccoli. Dopo sei o otto settimane circa arriva il momento in cui la leonessa conduce i suoi piccoli fuori per presentarli agli altri membri del gruppo. Tutti guardano al leone anziano, il più alto in grado, ed aspettano che, dopo aver bene osservato i nuovi piccoli ospiti, dia il suo benestare chinando il capo.

lare gran parte delle tradizioni polinesiane, le esigenze militari legate alla strategia nucleare francese sono tutti elementi che tenderebbero, a prima vista, a far concludere che l'ultimo paradiso è scomparso. Ma non è così o, per lo meno, non ancora: la bellezza della natura, il calore umano, l'antica civiltà che finisce per prevalere su qualunque costume imposto, ci dicono che quel paradiso, anche se minacciato, esiste ancora.

21.30 XII/Q *Lele musicali*

Papà Gambalunga

Musicale (1955). La trama. Jervis Pendleton, miliardario, passa lietamente la vita fra concerti con la personale jazz-band e viaggi per il mondo. In Francia, costretto da un incidente a chiedere soccorsi in un orfanotrofio, conosce la giovanissima Julie e decide di adottarla, senza rivelarle la propria identità. Idillio a distanza fra protetta e tutore, un po' difficoltoso per la differenza d'età. Ma quando c'è di mezzo l'amore...

Che se ne dice. *Daddy Long Legs* è il titolo d'un racconto e d'una commedia di Jean Webster, scrittrice detta « per signorine ». La definizione vale « leggera », « superficiale », e Jean Webster lo era: abbastanza, almeno, per spingere Hollywood a servirsi delle sue pagine per confezionare in tempi andati ben due *Papà Gambalunga*. Nel '19 provvide Marshall Neilan avendo Mary Pickford protagonista; nel '31 toccò ad Alfred Santell, con Janet Gaynor nel ruolo principale. Quasi trent'anni dopo il libro tornò in mente ai produttori della Fox. Johnny Mercer fu incaricato di musiche e canzoni, Roland Petit delle coreografie, Jean Negulesco della regia. La parte dell'orfanella andò a Leslie Caron, ignota negli USA ma notissima a Petit che l'aveva nel suo corpo di ballo. Ma il centro d'attrazione, il perno del film, la star, è naturalmente Fred Astaire, il ricchissimo jazzman-ballerino Jervis Pendleton, personaggio di qualche ambiguità oltre che di sfrenate qualità musicali (come si fa, a 56 anni, a non vergognarsi di amare una ragazzina di venti?). Astaire usciva da una grande tragedia, la morte della moglie Phyllis dopo sei mesi di tremenda malattia. Ma aveva già firmato il contratto e « si ributtò a capofitto nel lavoro », come ha scritto il suo biografo Stephen Harvey, « sperando di distrarsi e di non pensare alla terribile perdita ». Se ci riuscisse non è noto; di certo danzò e recitò con l'elegante leggerezza di sempre.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,15-20,40 Das Land, wo der Wind betet (Sperimentale). Zentralasien und seine Menschen. Sieben-teilige Sendereihe von Jan Boon. 4. « Das Schicksal Tibets ». Ver-leih: Omega Film

13
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45

Biologia marina

A cura di Roland von Hentig
Consulenza di Gerhard Lauckner
Regia di Christian Widuch
Edizione italiana
a cura di Angelo Dorigo
12ª puntata

Il comportamento degli animali sedentari

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

18,15

Paradiso degli animali:

Il re degli animali non è femminista
Regia di Susumu Hanl
Prod.: Beta Film

18,40

Due esseri malvagi

Cartone animato
Prod.: Radio and Television
Packagers Inc.

18,50

TG 2 - Sportsera

19,10

Noi supereroi

Un appuntamento con... Tarzan e Superman

Pubblicità

Previsioni del tempo

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

TG 2 - Dossier

presenta:

Grandangolo

a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

21,30

E adesso, musical!

(III)

Papà Gambalunga

Film - Regia di Jean Negulesco

Interpreti: Fred Astaire, Leslie Caron, Terry Moore, Thelma Ritter, Fred Clark, Carry Keating, Kelly Brown, Charlotte Austin, Kathryn Givney, Ray Anthony
Produzione: 20th Century Fox
Commento al film di Ernesto G. Laura

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12,30 Qualcosa di nuovo
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,25 Tom e Jerry
- 13,35 Un magnifico regalo
Telefilm (21°)
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Bizzarrie di donne - Telefilm
- 15,50 Hockey su prato
- 18 — Recré A 2
- 18,30 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Tre telecamere per l'estate
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Napoleone II, l'Aiglon. Film di Claude Boissol per il ciclo « Documenti dello schermo »
Al termine: dibattito
- 23,25 Telegiornale

montecarlo

- 19,15 Disegni animati
- 19,30 Paroliamo Telequiz
- 19,50 Le avventure di Naika: Naika e la ciccogna
- 20,20 Notiziario
- 20,30 Marcus Welby: Fili di seta e ami d'argento con Robert Young e James Brolin
- 21,25 Bollettino meteorologico
- 21,30 La finestra sul luna park
Film - Regia di Luigi Comencini con Giulia Rubini, Gastone Renzelli
In seguito ad un banale incidente muore la madre del piccolo Mario. Il padre, che lavora all'estero, torna in Italia per i funerali e per sistemare il figlio in un Istituto.
- 23 — Oroscopo di domani
- 23,05 Notiziario - 2ª edizione
- 23,15 Montecarlo sera

mercoledì TV1

29 AGOSTO

Domani scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

13 G

Maratona d'estate

Rassegna Internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi

Nozze d'Aurora

(da « La bella addormentata nel bosco »)

Coreografia di M. Petipa
Ricostruzione di N. Sergueeff
Musica di P. I. Ciaikovsky
Scene e costumi di Oliver Messel
Interpreti principali: Margot Fonteyn, David Blair
Compagnia e Orchestra del Royal Ballet di Londra

13,30-13,45

Telegiornale

18,15 G

La fiaba quotidiana

Invito al party
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowski B. V.

18,20 G

L'aquilone

Fantasia di cartoni animati
Bambini arriva Mumfiel
Una nota musicale
Prod.: I.T.C.

Gli inseparabili rivali con Tom e Jerry in...

Campionato di tennis

Prod.: W. Hanna e J. Barbera

Le avventure dell'orsetto Rupert

Rupert e la nevicata di carta

Regia di Mary Turner

Prod.: I.T.C.

18,55 G

Gli strepitosi anni del cinema

Gli immortali

Un programma di Philip Strick
Presenta Douglas Fairbanks Junior
Adattamento di Ernesto G. Laura
Regia di David Mingay, Bayley Sillich e John Edwards
Coprod.: Polymedia, RM
Production, Polydor LTD 1975

19,20

Furia

La cattura di Furia
con Peter Graves, William Fawcett, Ann Robinson, Robert Diamond
Prod.: I.T.C.

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Racconti della frontiera

La moglie indiana

Telefilm - Regia di Alf Kjellin
Interpreti: Kurt Russel, Tim Matheson, Cameron Mitchell, Maria-Elena Cordero, Mitch Vogel, Aldo Ray, Howard Keel, Jacques Aubuchon
Distribuzione: Columbia
Pubblicità

21,30

La 2ª guerra mondiale

Prima puntata

Il primo giorno

Un programma di Arrigo Petacco
Regia di Luciano Teodori

22,20 G

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e dall'estero

Brescia: Pugilato

Martinese-Russi

Titolo italiano superleggeri

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

18,55 G

Gli strepitosi anni del cinema

Gli immortali

I primi « immortali » del cinema sono coloro la cui opera è ancora valida, non come curiosità ma come contributo significativo al nuovo mezzo. Il regista francese Georges Méliès, maestro dei trucchi cinematografici, fu il primo vero artista creativo che il cinema abbia avuto. Suo il film *La dannazione di Faust* del 1903, girato per le celebrazioni del centenario del musicista Berlioz. In Italia, nel 1909, Francesco Bertolini e Adolfo Pirovano realizzavano *L'inferno*, sontuoso film dantesco di 85 minuti, che si ispira alle immagini del Doré; Giuseppe De Liguoro dirigeva nel 1910 *Re Lear* e nel 1911 *L'Odissea*. Enrico de Vidal, nel 1913, realizzava *Gli ultimi giorni di Pompei*, tratto dall'omonimo romanzo di Bulwer-Lytton.

19,20

Furia

La cattura di Furia

Jim Newton e il suo assistente Peter catturano un bellissimo stallone nero che chiamano Furia. Bart, l'uomo di Jim che si occupa di montare i cavalli, fa una brutta figura con Furia e, livido di rabbia, giura di vendicarsi. Jim porta a casa dalla città un orfanello di nome Joey per dargli un'occasione per una nuova vita. Il ragazzo diventa subito amico di Furia e, quando Bart caccia via lo stallone, è Joey che lo ritrova gravemente ferito e porta Jim in suo soccorso, proprio quando Bart sta per sparargli. Da quel momento Joey e Furia diventano amici inseparabili.

20,40 G

Racconti della frontiera

La moglie indiana

Quentin e Morgan arrivano a Roperite e vengono invitati a cena dallo sceriffo Jake Horne, sposato con un'indiana Cheyenne. Lo sceriffo offre lavoro a Quentin come medico e vorrebbe Morgan come vice, perché sa che è in arrivo un gruppetto di cowboys, ma questi rifiuta. Il giorno dopo un cowboy viene ucciso nel saloon e qualche giorno dopo la moglie indiana dello sceriffo rimane uccisa da un proiettile sparato, non per uccidere, da un cowboy di passaggio con la mandria. Morgan cerca di convincere Horne che la moglie è stata uccisa involontariamente ma lo sceriffo vuole uccidere il colpevole, il cowboy Jesse. I due Baudine cercano di trovare Jesse

prima dello sceriffo e lo portano in prigione dove egli accetta di venire rinchiuso in attesa di processo. Il capo dei cowboys richiede allo sceriffo che Jesse venga rilasciato e questi, benché riluttante, rendendosi conto di essere stato troppo duro, finisce con l'accettare. La cittadina comincia a riparare i danni causati dal passaggio dei cowboys e i due fratelli ripartono. (Nella foto: Kurt Russel, uno dei fratelli Baudine).



21,30

La 2ª guerra mondiale

Il primo giorno

La prima puntata si apre con l'eccezionale intervista all'ex ufficiale del servizio segreto delle SS, Alfred Naujochs, che il 31 agosto del '39 guidò l'attacco simulato alla stazione radio di Gletwiza, pretesto per l'aggressione nazista alla Polonia. E' l'inizio della seconda guerra mondiale e le altre grandi potenze discutono se vale la pena « morire per Dan-

zica ». Hitler aveva da tempo già preparato i nuovissimi mezzi da combattimento, adatti per la sua Blitzkrieg, la guerra lampo: gli Junker 87, cioè gli Stukas che calavano in picchiata durante le battaglie aeree; i carri armati studiati apposta per l'uso di grandi raggruppamenti; l'attrezzatura comoda ed efficace per i soldati. Dalla Polonia alla Finlandia, alla Norvegia e poi in Danimarca, Belgio e Olanda, le truppe del Terzo Reich sembrano irresistibili. Anche Mussolini si affrettava ad entrare in guerra contro la Francia e la Gran Bretagna, a fianco dei nazisti. Sembra la fine della libertà in Europa ma è solo l'inizio. (Servizio a pagina 30).

svizzera

19,10 Programmi estivi per la gioventù G Susi (6°)

19,20 Mister muscolo G Fiaba

19,45 Le avventure di Sinbad il Marinaio G (7°)

20,05 Telegiornale - 1ª edizione G TV-Spot G

20,15 In difesa del mare G TV-Spot G

20,40 Incontri G Icaro oggi TV-Spot G

21,10 Il Regionale G Rassegna TV-Spot G

21,30 Telegiornale - 2ª edizione G

21,45 Viaggio nella lingua Italiana G Inchiesta di Tullio De Mauro e Giorgio Pecorini
1. Parlare, leggere, scrivere

22,35 Le avventure di Philippe Rouvel sulle strade di Francia G

23,55 Telegiornale - 3ª edizione G

0,05-1 Mercoledì sport G

capodistria

20,50 Punto d'incontro

21 — Cartoni animati G
— Zig Zag

21,15 Telegiornale G

21,30 Omar Gatlato G

Film

Regia di Merzak Allouache
con Bovalem Benani, Farida Gnenaneche, Aziz Vegga

Omar è impiegato presso un ufficio per il controllo dell'oro, ma passa la maggior parte delle sue giornate ad ascoltare la musica. Una notte nella casba viene derubato da una banda di malviventi. Poi sente la registrazione di una voce femminile e per lui comincia una vita diversa...

— Zig Zag

23 — Documentario sportivo

18.15 **G** V/F Vanie

Soltanto una passeggiata

L'estate sta per finire

Agosto sta per concludersi, tra qualche giorno sarà settembre. Il documentario in onda oggi ci porge un invito alla scoperta e all'osservazione della campagna e degli animali in questo periodo dell'anno così denso e ricco di colori e di vita. Ecco un capriolo che se ne va a spasso per il bosco; poi incontriamo la poiana, rapace diurno più piccolo dell'aquila, la pernice grigia, il fagiano dalle piume brillanti e variopinte, il merlo cantantino. E i frutti selvatici? Ecco gli arbusti del lampone, le siepi di mirtillo, i rovi di more, col loro squisito sapore asprigno. E i tappeti di ciclamini. E' «soltanto una passeggiata», ma è un peccato non farla.

20.40 **G** V/F

Colombo

Al «Cabaret della magia» clou di ogni serata è «il numero» di Santini, un grande illusionista, che, rinchiuso in un forziere e immerso per più di nove minuti in acqua, si ripresenta al pubblico facendo trovare al suo posto la figlia, che fino allora aveva presentato lo spettacolo. Ricattato dall'impresario che ne conosce il vero nome e il passato di nazista, Santini decide di assassinarlo durante quei nove minuti. Di conseguenza, al momento opportuno, il suo alibi appariscente convincerà subito il sergente Wilson. Non altrettanto Colombo, per il quale Santini ha pronto un alibi più sottile: un cameriere testimonierà di aver parlato con lui attraverso la porta a vetri del suo camerino mentre avveniva il delitto. Ma la stringente logica e l'intuizione di Colombo faranno crollare anche questo. (Nella foto: Peter Falk è Colombo).



22.00 **G** V/D

C'era una volta il potere

Le sette vacche magre del re Chilluk

Sulle rive del bianco Nilo, nella celebre Fachoda, regna un sovrano molto potente e continuamente minacciato. Presso gli Chilluks, in effetti, la tradizione vuole che la regalità si trasmetta tra tre clans rivali, e che inoltre il re sia in qualche modo il garante del benessere e della felicità del suo popolo. In buona salute, e felice, dispenserà le fortune al suo popolo. Malato o debole, diventerà il responsabile di ogni catastrofe in arrivo. Quindi, non appena sul trono, il nuovo re è già minacciato di morte: dal successore designato che vuole succedergli senza indugio; e se si ammala, dai suoi stessi uomini per scongiurare le catastrofi che minacciano l'intero popolo.

13

TG 2 - Ore tredici

13.15-13.45 **G**

Punti verdi

In collaborazione con il Teatro di Roma

Concerto del Banco del Mutuo Soccorso

Regia di Igor Skofic

TV 2 RAGAZZI

18.15 **G**

Soltanto una passeggiata: osservazioni sulla natura

Un programma di Theo Kubiak

L'estate sta per finire

Distr.: Polytel International

18.40 **G**

Fuga nel paese del freddo

Cartoni animati

Prod.: Radio and Television Inc. Packagers

18.50 **G**

TG 2 - Sportsera

19.10 **G**

Noi supereroi

Un appuntamento con...

Tarzan e Superman

Publicità

Previsioni del tempo **G**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Publicità

20.40 **G**

Peter Falk in:

Colombo

L'illusionista

Telefilm - Regia di Harvey Hart

Sceneggiatura di Michael Sloam

con: Peter Falk, Jack Cassidy,

Bob Dishy, Nehemiah Dersoff

e Robert Loggia

Tema musicale di Henry Mancini

Prod.: MCA

Publicità

22 **G**

C'era una volta il potere

Una produzione Télé-Hachette

Supervisione di Frédéric Rossif

5ª puntata

Le sette vacche magre

del re Chilluk

Regia di Etienne Verhaeghen

22.50 **G**

Orizzonti della scienza e della tecnica

a cura di Giulio Macchi

Dentro le vene

Publicità

TG 2 - Stanotte

22.50 **G** V/N

Orizzonti della scienza

Un viaggio dentro le vene, dentro quel circuito autostradale che ogni essere possiede: è quanto propone *Orizzonti della scienza* di questa settimana. Il fotografo svedese Nilsson è riuscito a realizzare un vero tour all'interno del corpo umano: ha fotografato tutta la via del sangue, seguendola dal momento in cui il sangue comincia a cammi-

nare pompato dal cuore fino a quando raggiunge la più lontana cellula dell'organismo. E così, seguendo il sangue e scoprendo le vene è possibile conoscere anche i momenti più pericolosi le fasi più sensibili del percorso. Nilsson ha filmato anche il momento di una trombosi, di un infarto, mostrandone gli effetti e nelle vene e nel cuore e nel cervello. Naturalmente mentre vengono documentate le varie fasi, si indicano anche i modi per evitarle. E naturalmente come tutti ormai sappiamo si accusano i grandi imputati, stress e fumo.

francia

- 12,30 Qualcosa di nuovo
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,25 Tom e Jerry
- 13,35 Che circo. Telefilm (22ª)
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Bizzarrie di donne Telefilm (2ª)
- 15,45 Hockey su prato e Ciclismo
- 18 — Recré A 2
- 18,30 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Tre telecamere per l'estate
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Tempesta. Film di Jean Crémillon per il ciclo «I capolavori del cinema francese»
- 22 — Sette giorni in Persia
- 22,58 Telegiornale

montecarlo

- 19,15 Disegni animati **G**
- 19,30 Paroliamo **G** Telequiz
- 19,50 Le avventure di Naika: Naika va a Bucarest
- 20,20 Notiziario **G**
- 20,30 Le grandi tragedie dell'umanità: Il re della velocità e Blitz su Londra
- 21,25 Bollettino meteorologico **G**
- 21,30 Tormento del passato Film Regia di Mario Bonnard con Carla Del Poggio, Hélène Remy, Mark Lawrence Un gangster italiano, Andrea, torna in patria sotto falso nome. Apprende che una sua ex amica ha dato alla luce una figlia, sua figlia e fa di tutto per conoscerla.
- 23 — Oroscopo di domani **G**
- 23,05 Notiziario - 2ª edizione **G**
- 23,15 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15-19,15 Für Kinder und Jugendliche. Das feuerrote Spielmobil. Das Haus mit der Nr. 30: «Hier riecht's nach Feuer!». Regie: Peter Emmer. Verleih: Telepool Tante Rikis Bastelstube. Serie von Eva Rechlin und Klaus Dieter Fröhlich - «Agent Raimondo». Verleih: WWF. Popi Spielserie - Abraham's Leiden». Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Polizeiinspektion 1. Dreizehnteilige Krimiserie. 5. «Die Reportage». Verleih: Telepool

13 G

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi

Giselle

Coreografia di Coralli e Perrot

Ricostruzione di L. Lavrowsky

Musica di A. Adam

Interpreti principali: Galina

Ulanova, Nicolaj Fadeyev

Corpo di Ballo e Orchestra

del Teatro Bolscioi di Mosca

1ª parte

13,30-13,45

Telegiornale

18,15 G

La fiaba quotidiana

Il porcellino e l'orso sono scomparsi

Regia di Cocky Andreoli

Prod.: Chanowski B. V.

18,20 G

Arriva Lone Ranger

I fantasmi razziatori

Cartone animato

Prod.: Jack Wrather

18,25 G

Giococittà

a cura di Gianni Rossi

Testi di Bianca Pitzorno, Maurizio

Seymandi, Cino Tortorella

Scene di Antonio Locatelli

Presentano Mino Reitano e

Maria Cristina Misciano

Regia di Cesare Emilio Gaslini

19,20

Furia

Lo stallone selvaggio

con Ann Robinson, Peter Graves,

William Fawcett, Robert Diamont

Prod.: I.T.C.

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Paolo Villaggio in

Giandomenico

Fracchia

Sogni proibiti di uno di noi

raccontati da Costanzo,

Simonetta, Falqui, Villaggio

Quarta ed ultima puntata

Fracchia e il successo

Personaggi ed interpreti:

Giandomenico Fracchia Paolo

Villaggio, La sig.ra Ruini

Ombretta Colli, Il cav. Acetti

Gianni Agus, Il rag. Maletti

Daniele Formica, Il rag. Vergiati

Enzo Garinei, La sig.ra Maffioni

Graziella Polesinanti, Il geom.

Borioli Gigi Reder

Scene di Gaetano Castell

Costumi di Corrado Colabuoci

Coreografie di Gino Landi

Orchestra diretta da Franco Pisano

Regia di Antonello Falqui

Pubblicità

21,45 G

Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco

22,35

Orson Welles presenta:

I racconti del mistero

Un letto strano e... terribile

Telefilm - Regia di Alan Cooke

Interpreti: Edward Albert,

Ruppert Davies, Colin Baker,

Jenny Nevinson

Distr.: 20th Century Fox

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

18,25 G

Giococittà

Alle squadre partecipanti al gioco-quiz vengono proposte alcune parole, ognuna delle quali ha tre possibili significati; vince la squadra che dà il significato giusto. Segue il gioco «caccia alla città»: le squadre devono indovinare di quale città si tratta. E' consentito a tre ragazzi di ciascuna squadra (i partecipanti per ogni squadra sono otto) di chiudersi in «pensatoio» per consultare libri e manuali e dar man forte ai compagni che rispondono alle domande di Mino Reitano e Maria Cristina Misciano, i conduttori della trasmissione. A questa puntata intervengono due complessi: i Ricchi e Poveri con Mama e Bruno Biriaco e i Saxex Machine con il brano Bally.

22,35

I racconti del mistero

Un letto strano e... terribile

Due giovani inglesi all'inizio dello scorso secolo passano la serata in una taverna malfamata di Parigi dove si gioca alla roulette. Uno di questi non fidandosi dell'ambiente se ne va in albergo, ma l'altro che sta vincendo vuole continuare. Il ragazzo riesce ad accumulare un bel gruzzolo e senza che se ne accorga beve del vino drogato dal taverniere, che fingendosi suo amico lo mette a dormire in una stanza del piano di sopra. Il letto su cui giace il ragazzo ha una specie di baldacchino che, manovrato dal piano di sopra, viene spinto in basso fino a schiacciare la persona che dorme. Il ragazzo si salva per un miracolo e riesce a fuggire dalla finestra.

13,00 G

Maratona d'estate

Questo *Giselle* del Teatro Bolscioi di Mosca è stato filmato nel 1957 a Londra da Paul Czinner. La Ulanova vi appare ancora in piena forma, nella patetica storia della contadinella Giselle che disperata per l'inganno del principe Albrecht — si era travestito da contadino soltanto per sedurla, mentre era già fidanzato con l'aristocratica Bathilde — impazzisce e muore di dolore.

19,20

Furia

Lo stallone selvaggio

Furia, a causa della sua fama di essere un cavallo selvaggio, viene accusato di saltare il recinto per attaccare e molestare i branchi di cavalli del vicinato. Joey mantiene la sua fiducia per Furia ma Charlie Stevens pensa che il cavallo dovrebbe essere abbattuto. Una notte Furia salta il recinto e scappa. Joey lo insegue e scopre che è uno stallone bianco ad aprire il recinto di Stevens facendo scappar via i cavalli. Nessuno però ha mai visto lo stallone. Così quando vengono trovati alcuni cavalli morti, tutti pensano che sia stato Furia e decidono di abbatterlo. Joey deve salvarlo...

20,40 G

Giandomenico Fracchia

Con la quarta puntata di stasera si chiude il sipario sulla vita più che nevrotica del rag. Fracchia. Paolo Villaggio, creatore e interprete del personaggio, lo differenzia da Fantozzi, l'altra sua creatura, perché le difficoltà esistenziali di Fracchia gli causano soltanto handicap psicologici e non catastrofi fisiche. Questa sera la puntata si apre con gli impiegati riuniti fuori dai cancelli dell'ufficio per attuare una protesta sindacale. Fracchia viene delegato per iniziare le trattative con la controparte e si trova, in questa veste, di fronte al suo capoufficio Acetti: naturalmente si annulla di fronte all'autorità e viene sorpreso in questo frangente dalla signorina Ruini (Ombretta Colli); in sogno, assunto lui il ruolo di capoufficio, tratta malissimo Acetti. Nella consueta seduta dallo psicanalista, Fracchia rivede i genitori, da cui scatuisce la sua nevrosi nei confronti dell'autorità. Nell'ufficio, poi, si prepara la recita aziendale mentre nella realtà si esibisce disastrosamente nei canti di montagna. Fracchia sogna di essere Mike Jagger, il mitico leader dei Rolling Stones. Si passa poi al problema dello stipendio, per arrotondare il quale la Ruini-Colli suggerisce a Fracchia un secondo lavoro. E Fracchia diventa rappresentante di libri. Lo spettacolo si conclude con un Fracchia sempre più disperato in confronto all'ottimismo dei colleghi sottomessi alle regole dell'ufficio e quindi più alienati.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 19,10 Programmi estivi per la gioventù G
Viki nel castello dei fantasmi
- 19,30 Andiamo alla fattoria G
6. puntata della serie «Andiamo a...» realizzata da Dany Thiry
- 20,05 Telegiornale - 1ª edizione G
TV-Spot G
- 20,15 Il tesoro dell'olandese G
Telefilm - TV-Spot G
- 20,40 Asmat G 1ª parte
TV-Spot G
- 21,10 Il Regionale G Rassegna
TV-Spot G
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 21,45 Per gli 80 anni di Hitchcock:
I prigionieri dell'oceano
Film con William Bendix, Talulah Bankhead, John Hodiak
Regia di Alfred Hitchcock
- 23,15 Telegiornale - 3ª edizione G
- 23,25-0,10 Campionati mondiali di ciclismo su pista G

capodistria

- 20,50 Punto d'incontro
- 21 — Cartoni animati G
— Zig Zag
- 21,15 Telegiornale G
- 21,30 La carica degli Apaches G
Film - Regia di Stuart Gilmore
con Robert Young, Janis Carter, Jack Buetel
Nel 1867 gli Stati Uniti fanno un accordo con gli indiani obbligandosi a rifornirli periodicamente ad opera di appositi agenti federali, residenti nei paesi più vicini alle riserve. In uno di questi paesi di confine, San Remo, una banda d'avventurieri tenta d'ostacolare la consegna dei rifornimenti.
— Zig Zag
- 22,45 Cinenotes
- 23,15 La scena del rock G
Gary Wright, Robert Gerden e Linke Wray

13.15 **G** XII/P

Biologia marina

Dipartimento S.E.

Al centro della tredicesima puntata è lo straordinario mondo animale ospitato dalla sabbia marina: anellidi, vermi, copepodi, ostracodi, aracnidi, platelminti, ecc. La trasmissione esamina inoltre alcuni interessanti esempi di sviluppo parallelo che dimostrano come l'ambiente circostante costituisca di per sé un principio selettivo che determina ampiamente le forme degli esseri viventi.

18.15 **G** V/P *TV Ragazzi*

Al bar di Popeye

Olivia non crede ai suoi occhi né alle sue orecchie: Braccio di Ferro respinge gli spinaci, non vuol più sentirne parlare, dice di odiarli. Che diamine gli è preso? Questa è la fine del mondo. Se Braccio di Ferro non mangia più spinaci non può più chiamarsi Braccio di Ferro: bisognerà trovargli un altro nome. Ma perché, poi, questa decisione? Perché vuol fare il cantante. Olivia decide di correre ai ripari. Telefona subito alla signora Raitivù pregando di mandarle qualcuno che possa tener di buonumore il povero Popeye. Ed ecco arrivare un cantante-musicista-discografico alla moda: Ricky Gianco, che canta alcune belle canzoni quali *Il Gufo*, *A Nervi nel '92*, *Io sono un uragano*, *Il mare*.

20.40 **G** V/P

In casa Lawrence

Il giurato

La signora Lawrence è stata scelta come giudice popolare in un processo nei confronti di un messicano, presunto violentatore e assassino di una ragazza di 15 anni. La giuria è tutta contro l'accusato ma la signora Lawrence (nonostante la continua identificazione della morta con sua figlia Buddy) non ritiene che ci siano prove sufficienti a carico. E' dunque soltanto a causa del voto contrario di lei che l'accusato viene proscioltto. (Nella foto: Kristy McNichol è fra gli interpreti).



21.35 **G** V/D

Chung Kuo Cina

Seconda parte

Va in onda la seconda parte di *Chung Kuo Cina* di Michelangelo Antonioni. Il programma già trasmesso in gennaio-febbraio del 1973 viene riproposto ora ai telespettatori, a distanza di pochi mesi dalla « riabilitazione » dell'opera del regista da parte degli attuali dirigenti cinesi. Come è noto, subito dopo la sua diffusione in molti Paesi, il « reportage » fu giudicato allora — quando la « banda dei quattro » era al potere — un libello anticinese. Il programma segnò il debutto in TV di Antonioni. Il film-documentario ha lo scopo di mostrare gli aspetti di un Paese largamente sconosciuto ma soprattutto di indagare sui comportamenti umani e sui rapporti fra le persone nella vita di famiglia, di lavoro, di gruppo, sullo sfondo di luoghi che all'interno della stessa nazione hanno diversi livelli di sviluppo e grandi differenze geografiche, culturali e storiche. « Tengo a precisare », ha detto Antonioni, « che non ho realizzato tanto un film sulla Cina quanto un film sui cinesi. Questo perché? Perché se io vado in Cina come regista prima di tutto mi interessa quello che vedo, e quello che vedo sono i cinesi. In fondo si parla sempre della Cina, del suo aspetto sociale e politico ma mai dei cinesi ». (Nella foto il ponte di Nanchino).



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Menschen, Märkte, Musikanten (Sperimentale **G**). Dokumentarfilmserie « Mazedonische Märkte ». Verleih: Bavaria

13
TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 **G**

Biologia marina

a cura di Roland von Hentig
Consulenza di Gerhard Lauckner
Regia di Christian Widuch
Edizione italiana
a cura di Angelo Dorigo
13ª puntata

Fauna dei vuoti della sabbia (Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

18,15 **G**

Al bar di Popeye

Testi di Tinin Mantegazza
Pupazzi di Vella Mantegazza

18,40 **G**

C'era una volta uno zoo

Telefilm
Philips e lo specchio
Distr.: Telexport di Praga

18,50 **G**

TG 2 - Sportsera

19,10 **G**

Noi supereroi

Un appuntamento con...
Tarzan e Superman

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 **G**

In casa Lawrence

Una serie ideata da Jay Presson Allen e prodotta da Mike Nichols

Il giurato

1ª parte

Sceneggiatura di Linda Weintraub
Regia di Glenn Jordan
con Sada Thompson, James Broderick, Gary Frank, Kristy McNichol, Meredith Baxter-Birney
Distr.: Metromedia

Pubblicità

21,35 **G**

Chung Kuo Cina

Note di viaggio in tre parti di Michelangelo Antonioni
Collaborazione e testo di Andrea Barbato
Commento musicale di Luciano Berio
Seconda parte

22,55

88 tasti e una voce

con Bruno Martino ed Enrico Simonetti
Scene di Mariano Mercuri
Regia di Gian Maria Tabarelli

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12,30 Qualcosa di nuovo
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,25 Tom e Jerry
- 13,35 Quanta acqua!
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Bizzarrie di donne
Telefilm (3ª)
- 16 — Siamo noi
- 18 — Recré A 2
- 18,30 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Tre telecamere per l'estate
- 20 — Telegiornale
- 20,35 La grande scacchiera
- 23,30 Telegiornale

montecarlo

- 19,15 Disegni animati **G**
- 19,30 Paroliamo **G** Telequiz
- 19,50 Ante ragazzo lappone: Ante ritorna in collegio
- 20,20 Notiziario **G**
- 20,30 Dove vai Bronson: Il fuggitivo con Michael Parks
- 21,25 Bollettino meteorologico **G**
- 21,30 Pazzo d'amore
Film - Regia di Giacomo Gentilomo con Tina di Mola, Renato Rascel
Due vagabondi trovano in una bottiglia ripescata in un canale un misterioso manoscritto in cui si accenna ad un favoloso tesoro nascosto in un'isola deserta. I due si accingono alla ricerca del tesoro.
- 23 — Oroscoipo di domani **G**
- 23,05 Notiziario - 2ª edizione **G**
- 23,15 Montecarlo sera

13 G

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi
Giselle

Coreografia di Coralli e Perrot
Ricostruzione di L. Lavrowsky
Musica di A. Adam

Interpreti principali: Galina Ulanova, Nicolaj Fadeyev
Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro Bolscoi di Mosca
2ª parte

13,30-13,45

Telegiornale

18,15 G

La fiaba quotidiana

Arriva una lettera
Regia di Cocky Andreoli
Prod.: Chanowski B. V.

18,20 G

L'aquilone

Fantasia di cartoni animati

Le fantasie di Bod

Bod al parco

Prod.: Bavaria Atelier

Noddy

Un cane troppo festoso

Prod.: H.D.H. Film

Bugs Bunny in...

La nave maledetta

Prod.: Warner Bros. Pictures Inc.

Le avventure di Capitan Pomponio

Il picnic dei pirati

Prod.: H.D.H.

Aiuto Supemonna

Casimiro l'eremita

Prod.: Bavaria Atelier

18,55 G

Il mio amico cavallo

Un programma di Jean-Paul Blondeau

Presenta Pierre Brice

La romeria del Rocio

Regia di Jacques Alexandre

13ª puntata

19,20

Furia

Il primo fucile di Joey

con Peter Graves, William

Fawcett, Robert Diamont

Prod.: I.T.C.

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Ping pong

Confronto su fatti e problemi di attualità

Pubblicità

21,20 G

Teleclub

Rassegna televisiva internazionale

a cura di Renata Mezzera

Ricordo di un'estate a Berlino

tratto da un capitolo del romanzo «Non potete tornare a casa» di Thomas Wolfe

Interpreti: Burt Nelson, Franziska Bronnen, Tadeusz Gochna, Gudrun Thielemann, Jan Aust, Josef Schaper
Regia di Rolf Hadrich
Prod.: NDR

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

13,00 G

Maratona d'estate



Galina Ulanova, una delle più famose interpreti di «Giselle»

21,20 G

Teleclub

Ricordo di un'estate a Berlino

Nell'estate del 1936, uno scrittore americano — Thomas Wolfe — giunge a Berlino. Il regime nazista è al suo culmine: il «Reich dei mille anni» per affermare ancor più il suo prestigio punta adesso sul grande spettacolo agonistico delle Olimpiadi (quello stesso che fornirà materia alla regista Leni Riefenstahl per il suo famoso documentario *Olympia*). Sullo sfondo di una Germania impegnata a offrire a tutto il mondo una vetrina della sua potenza, si svolge una storia d'amore tra il giovane scrittore e una ragazza tedesca. La vicenda, ispirata a un capitolo del romanzo di Wolfe *Non potete tornare a casa* (*You can't go home again*) costituisce al tempo stesso una delicata analisi psicologica e una accurata ricostruzione storica d'ambiente.

18,55 G

Il mio amico cavallo

cavallo

La romeria del Rocio

Andalusia, la regione più ardente, mistica e poetica della Spagna. Celebri i cavalli di razza araba, che in questa puntata troviamo nei lunghi cortei che ogni anno, per il lunedì di Pentecoste,

si recano in pellegrinaggio ad un piccolo santuario sperduto tra i monti. Qui, quattro secoli fa, apparve a dei pastori la Vergine delle Rose, e qui arrivano centinaia, migliaia di pellegrini da ogni città e da ogni villaggio per rendere omaggio a Maria, la Blanca Paloma. Per tre giorni il paesino che ospita il santuario si anima d'una folla esultante. Le preghiere si mescolano ai canti, alle musiche. La fede ha esplosioni d'incontenibile gioia e toni profondamente drammatici.

19,20

Furia

Il primo fucile di Joey

Come premio per la pagella scolastica, Joey diventa proprietario orgoglioso di un fucile 22 e non c'è niente da fare tranne un'escursione immediata nei boschi con Pete in qualità di guar-

diano ed istruttore. Un criminale ricercato dalla polizia si imbatte in Joey e Pete, s'impadronisce del fucile del ragazzo e lo obbliga ad andare a prendere un cavallo e del cibo. Egli avverte Joey che se torna con qualcuno Pete morirà. Ma quando l'evaso tenta di montare Furia viene trattato come si merita: disarcionato e catturato. (Nella foto: i due inseparabili amici e protagonisti della serie televisiva).



TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19,10 Programmi estivi per la gioventù G
Il mimo non è muto

20,05 Telegiornale - 1ª edizione G
TV-Spot G

20,15 Lo squalo balena G
TV-Spot G

20,40 Una caduta provvidenziale G
Telefilm della serie «I calciatori di margherite» (3ª)
TV-Spot G

21,10 Il Regionale G Rassegna
TV-Spot G

21,30 Telegiornale - 2ª edizione G

21,45 Viaggio nella lingua italiana G 2. Il dialetto: Privilegio o condotta?

22,50 Agosto '39: La Svizzera allo scoppio del secondo conflitto mondiale G

24 — Telegiornale - 3ª edizione G

0,10-1 Campionati mondiali di ciclismo su pista G

capodistria

20,25 Odprta meja - Confine aperto G Trasmissione in lingua slovena

20,50 Punto d'incontro

21 — Cartoni animati G
— Zig Zag

21,15 Telegiornale G

21,30 La garçonnière
Film
Regia di Giuseppe de Santis
con Raf Vallone, Eleonora Rossi Drago, Marisa Merlini, Gordana Miletic
Alberto Fiorini, un costruttore edile, a bordo della sua elegante autovettura si addentra in un quartiere discreto e silenzioso. Un'altra auto, con a bordo due donne, segue quella di Alberto.
— Zig Zag

23 — Illok G
Documentario della serie «Città jugoslave»

13.15 **© V/F** *Varie***Munkhawn**
ieri e oggi

Una cittadina di pescatori, Munkhawn, sulla costa norvegese. Il documentario, realizzato dalla TV di Oslo, racconta la storia di Michael, un quattordi-

cenne, che lascia la sua famiglia per imbarcarsi su una goletta (The Swan) e incominciare a guadagnarsi la vita. Ma c'è anche, nel documentario, la storia di Munkhawn, come la ricorda il nonno ottantenne. Eh sì il nonno ha girato il mondo ma nel suo ricordo, nel suo cuore, il primo posto lo ha sempre occupato Munkhawn.

20.40 **II/S****La dama dei veleni**

Un giovane dirigente di una casa editrice, Dario Gherardi, sposa Marie D'Aubray, una bella franco-canadese che ha conosciuto a Parigi. Una sera Dario, leggendo il libro di un misterioso criminologo, Guido Santa-Croce, scopre che la fotografia di una donna glielottinata ai tempi di Napoleone III per veneficio rassomiglia al volto della moglie. Anche il nome è lo stesso. Turbato, va a raggiungere la moglie nella villa di campagna per chiederle spiegazioni. Il dialogo viene interrotto dall'improvviso arrivo di Carlo Desgrez, loro vicino e amico, e da un medico, Cesare Urbinati, radiato dall'albo. Carlo propone a Dario di fargli da testimone, quella notte, durante l'autopsia che farà con l'Urbinati sul corpo dello zio, Maurizio Desgrez, morto in circostanze poco chiare. Marie, allora, profetizza al marito che non troveranno nulla dentro la tomba.

Scoperta la bara, Dario e Carlo vi trovano solo una funicella con nove nodi: la « scala della

strega ». Il gruppo si sposta nella villa dei Desgrez e qui Carlo racconta una strana storia sugli ultimi momenti di vita dello zio ammalato. Ritorna in ballo la storia della famosa avvelenatrice francese dell'Ottocento Marie D'Aubray, marchesa di Brinvilliers. Fu, infatti, un antenato dei Desgrez ad arrestarla. Tornato a casa sua, Dario ha una sorpresa: Marie è scomparsa, lasciando un biglietto in cui lo supplica di avere fiducia in lei. (Servizio a pagina 20. Nella foto: Warner Bentivegna e Paola Bacci durante la registrazione).

13
TG 2 - Ore tredici13.15-13.45 **©****Munkhawn ieri e oggi**

Documentario
Prod.: Norwegian Broadcasting Corp.

TV 2 RAGAZZI18.15 **©****La rivolta delle ragazze**

Telefilm
Prod.: Sveriges Radio
3ª ed ultima puntata

18.15 **© V/P****La rivolta delle ragazze**

Il « clan delle ragazze » sta riportando alcune piccole vittorie. Per esempio, Asta ha ottenuto l'iscrizione al corso di falegnameria. Tone, dopo una dimostrazione collettiva, ottiene il ruolo di centrattacco nella squadra di calcio della scuola. Karstin è ancora in difficoltà, poiché i suoi genitori non intendono in alcun modo aderire alle richieste del famoso « clan ». Karstin deve ubbidire a loro, e basta. La ragazza è disperata e prega le compagne di aiutarla. In che modo? Il « clan » organizza una manifestazione di protesta...

23.00 **© V/P****Barney Miller**

Nell'ufficio di Barney Miller, Yemana viene sostituito provvisoriamente dall'anziano detective Kelly perché ferito a un gluteo. Ma è tutto il gruppo ad essere in allarme perché arrivano chiamate urgenti, una delle quali potrebbe nascondere un'imboscata. Nell'andirivieni si inserisce una offerta per Barney di andare a dirigere un ufficio di polizia in Florida, dove alla fine andrà il nuovo venuto, Kelly.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen**Sendung in deutscher Sprache**

18.15 Ein Sommer mit 13. Ein Film von Mario Cortesi und Max Bolliger. Verleih: Telepool
19.15 Zeichnen. Sendereihe über Künstler des Zeichenstifts. Heute: « Robin Page ». Verleih: Polytel

20 — Tagesschau
20.15-20.40 Oasen der Wildtiere. Dokumentarfilmreihe. 4. « Im Okavango-Becken ». Verleih: Intercinevision

18.45 **©****L'orso ballerino**

Cartone animato
Prod.: Radio and Television Packagers Inc.

18.50 **©****TG 2 - Sportsera**19.10 **©****Noi supereroi**

Un appuntamento con... Tarzan e Superman

Pubblicità

Previsioni del tempo ©

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40

La dama dei veleni

da « The Burning Court » di John Dickson Carr
Sceneggiatura di Giovannella Galpa
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Dario Gherardi Ugo Pagliai, Marie D'Aubray Susanna Martinkova, Eugenio Celletti Claudio Di Davide, Prof. Dell'Isola Angelo Pellegrino, Gaetana Bianchi Annamaria Gherardi, Carlo Desgrez Warner Bentivegna, Cesare Urbinati Giorgio Bonora, Giulia Desgrez Paola Bacci, Maurizio Desgrez Manlio Guardabassi, Marta Desgrez Angela Cardile, Agata Perelli Gabriella Giacobbe, Il Perelli Attilio Cucarì, La segretaria Margherita Giacomelli, Il sacerdote Francesco Cascone
Musiche di Bruno Nicolai
Scene di Emilio Voglino
Costumi di Antonella Cappuccio
Delegato alla produzione: Mario Angelo Ponchia
Regia di Silverio Biasi
Prima puntata
Pubblicità

22 **©**

16 e 35

Quindicinale di cinema

Speciale Venezia

a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido, Giuseppe Sibilla
Collaborazione di Mario Natale
Regia di Furio Angiolella

23 **©****Barney Miller**

L'imboscata
Telefilm - Regia di Noam Pitlik
Sceneggiatura di Danny Arnold, Chris Hayward, Arne Sultan con Hal Linden, Abe Vigoda, Barbara Barrie, Max Gail, Gregory Sierra, Jack Soo, Ron Glass
Prod.: Columbia
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Nel corso della trasmissione:

Eurovisione ©

Collegamento tra le reti televisive europee
Olanda: Amsterdam

Ciclismo: Campionati mondiali su pista**francia**

- 12.30 Qualcosa di nuovo
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.25 Tom e Jerry
- 13.35 Ah! Le donne. Telefilm (24ª)
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Bizzarrie di donne Telefilm (4ª)
- 15.51 Ciclismo. Campionati del mondo su pista
- 18 — Recré A 2
- 18.30 E' la vita
- 18.55 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Tre telecamere per l'estate
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Tanti inquilini all'indirizzo indicato (4ª)
- 21.25 Apostrofi
- 22.38 Telegiornale
- 22.47 Solo. Film di Jean-Pierre Mocky per il ciclo « Ciné-Club »

montecarlo

- 19.15 Disegni animati ©
- 19.30 Paroliamo © Telequiz
- 19.50 Ante ragazzo lappone: Rivoglio la mia renna
- 20.20 Notiziario ©
- 20.30 Le grandi tragedie dell'umanità: L'assedio di Chosin e Razzismo a Little Rock
- 21.25 Bollettino meteorologico ©
- 21.30 Buonanotte... avvocato! Film - Regia di Giorgio Bianchi con Alberto Sordi, Giulietta Masina
Alberto Santi benché ami sua moglie, pensa spesso con nostalgia alla sua vita da scapolo. Quando sua moglie parte per Roma Alberto si accorda con un amico per passare la serata in un locale notturno.
- 23 — Oroscopo di domani ©
- 23.05 Notiziario - 2ª edizione ©
- 23.15 Montecarlo sera

13 G

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi
Giselle
Coreografia di Coralli e Perrot
Ricostruzione di L. Lavrowsky
Musica di A. Adam
Interpreti principali:
Galina Ulanova, Nicolaj Fadeyev
Corpo di Ballo e Orchestra del Teatro Bolscioi di Mosca
3° ed ultima parte

13,30-13,45

Telegiornale

16 G

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Castalgandolfo

Sci nautico:

Campionati europei

Torino: Ciclismo

Milano-Torino

18,15 G

Paul e Virginie

con Michèle Grellier, Sarah Sanders, Bachir Toure, Veronique Jannot, Pierre-François Pistor
Regia di Pierre-Gaspard Huit
9ª puntata
Prod.: R.T.F. e A.M.S. Opera

18,40 G

Scooby Doo, pensaci tu!

L'eremita della spiaggia
Prod.: Screen Gems

19,05 G

Estrazioni del Lotto

19,10 G

Le ragioni della speranza

Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Salvatore Garofalo

19,20

Furia

Ladro di cavalli
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond
Prod.: I.T.C.

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

La sberla

Spettacolo a cura di Francesco Macchia
condotto da Gianfranco D'Angelo e Gianni Magni
e da Daniela Poggi
con la partecipazione dei Giancattivi e di Zuzzurro e Gaspere
Testi di Nicotra e Mercuri
Scene di Claudio Riccardi
Costumi di Andrea Viotti
Regia di Gian Carlo Nicotra
Pubblicità

21,55 G

La lotta contro la schiavitù

Non un assassinio ma una richiesta di assicurazione
Un programma di Christopher Rallinq. Scritto e presentato da Evan Jones
con: David Collings William Wilberforce, Ronald Pickup William Pitt, John Castle John Newton, Ronald Lacey Charles James Fox
Una produzione B.B.C.
3° episodio
Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

19,20

Furia

Joey e il suo amico Ted sentono dire da Jim che la fattoria si trova in pericolo per una cambiale che non riesce a pagare. I due ragazzi cercano di trovare un modo per guadagnare denaro e aiutare Jim. Joey ha l'idea di far lavorare Furia in un circo che si trova di passaggio nella zona. Per realizzare il loro progetto chiedono aiuto ad un compratore di cavalli, Piggott, uomo senza scrupoli. Egli finge di assecondare il loro piano ma li inganna e tenta di rubare Furia. Joey riesce ad aggrapparsi al furgone e alla fine ha la meglio su Piggott.

20,40 G

La sberla

Va in onda questa sera la prima puntata della Sberla, con la regia di Gian Carlo Nicotra. Come la passata edizione, anche questa volta la trasmissione si avvarrà di sketch, gag fulminanti e di una folta schiera di attori, cantanti, gruppi di cabaret. Il compito di legare tutto lo spettacolo lo avranno il trio di «attori americani», Daniela Poggi, Gianni Magni (quello de I Gufi) e Gianfranco D'Angelo. Rifaranno il verso ai grandi dello spettacolo e reciteranno quattro mini atti unici che rievocano celebri truffe. Nei circa sessanta minuti di spettacolo «tutto d'un fiato», non ci saranno né l'orchestra in studio né il balletto (le musiche originali registrate sono del maestro Paolo Zavallone). Due i gruppi di cabaret fissi: i tre toscani (una ragazza e due ragazzi) dei Giancattivi e i due svisitati poliziotti, Brambilla e Formicola (il commissario Zuzzurro e l'aiuto Gaspere). I cantanti fissi sono Leif Garret, le tre ragazze nere della Ritchie Family e Amii Stewart. (Servizio a pag. 25).

13,00 G

Maratona d'estate

L'amore di Giselle per il principe Albrecht, che l'aveva ingannata, è più forte della morte. Trasformata in «willi», così come tutte le fanciulle abbandonate prima delle nozze, invece di vendicarsi ed ucciderlo dopo averlo costretto a danzare fino all'ultimo respiro, Giselle lo protegge dalla furia delle pallide compagne e lo tiene in vita, danzando al suo posto e con lui fino alle prime luci dell'alba. Con l'alba cade il potere delle «willi» e Albrecht, maturato dal dolore, può incamminarsi verso la vita.

21,55 G

La lotta contro la schiavitù

Era abbastanza facile nell'Inghilterra del XVIII secolo arricchirsi con i profitti della tratta degli schiavi senza esserne molto turbati dagli orrori. Le navi salpavano cariche di vestiario, polveri, brandy ed altri prodotti di scambio. Ritornavano con zucchero, cotone e tabacco. Il «passaggio intermedio» del viaggio triangolare quando gli schiavi venivano trasportati dall'Africa nel Nuovo Mondo passava assolutamente inosservato. Ci volle una grave atrocità per stimolare la coscienza della nazione. Nel 1779 Luke Collingwood, capitano di una nave chiamata «Zong», aveva ordinato di gettare in mare

18,15 G

Paul e Virginie

Paul e Virginie si amano, e questo amore dà pensiero alle loro madri: non sono troppo giovani e troppo poveri per formare una famiglia? Le due donne chiedono ad un loro vecchio amico di parlare a Paul. L'anziano gentiluomo consiglia al ragazzo di fare un viaggio alle Indie per cercar fortuna ma Paul rifiuta. Una nave proveniente dalla Francia porta a Sophie notizie di sua zia. La vecchia signora malata vorrebbe avere accanto a sé Virginie, alla quale destinerebbe tutti i suoi beni. Paul e Virginie sono disperati ma il missionario, al quale la ragazza chiede consiglio, la invita a partire.

più di duecentotrenta schiavi vivi. Quando la questione fu portata davanti ai tribunali, non si parlò di una accusa di assassinio bensì del risarcimento dell'assicurazione. A quel tempo William Pitt jr. ed il suo amico William Wilberforce, neo deputati, sembravano più preoccupati della carriera politica che non della tratta degli schiavi. Questo episodio traccia i drammatici mutamenti nell'opinione pubblica inglese che portarono alla creazione della «Società per l'abolizione della tratta degli schiavi». Il racconto ha inizio nei castelli degli schiavi sulla costa dell'Africa Occidentale e nella macabra corte del re del Dahomey per spostarsi poi nei clubs e nei salotti del bel mondo di Londra. Frattanto Pitt è diventato il più giovane primo ministro d'Inghilterra e Wilberforce è pronto a iniziare il lavoro di tutta una vita.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 16,30 Giochi senza frontiere '79 G (Replica)
- 18,10 Ippica: Cross-country G
- 19,10 Il cammeo maledetto G
Telefilm della serie «Il barone»
- 20,05 Telegiornale - 1ª edizione G
TV-Spot G
- 20,15 Estrazioni del Lotto G
- 20,20 Il Vangelo di domani G
TV-Spot G
- 20,30 Scacciapensieri G
TV-Spot G
- 21,10 Il Regionale G Rassegna
TV-Spot G
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione G
- 21,45 Monsieur Cognac G
Film con Tony Curtis, Christine Kaufman, Larry Storch, Marty Ingels
Regia di Michael Anderson
- 23,10 Telegiornale - 3ª edizione G
- 23,20-1 Sabato sport G

capodistria

- 18,25 Telesport - Calcio
Campionato jugoslavo
Spalato: Hayduk-Buducenost
- 20,30 L'angolino dei ragazzi G
In vacanza sul Nevegal
- 20,50 Punto d'incontro
- 21 — Cartoni animati
— Zig Zag
- 21,15 Telegiornale G
- 21,30 Alyse echloé - les bichettes
Film - Regia di René Gainville
- 22,50 La grande iniziativa di Tito
1ª parte: La guerra fredda
— Zig Zag
- 23,20 Canale 27 G

13.15 **C** I/S

Johannes Brahms

Le Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a di Brahms sono del 1873 e costituiscono una testimonianza non disprezzabile della maturità cui era già pervenuto il musicista. Egli infatti mette in luce qui non solo la sua grande arte di strumentatore, ma anche la sua insuperabile abilità nell'arte della variazione. Il tema di Haydn cui si riferisce Brahms — e che viene esposto all'inizio della composizione — è tratto da una Serenata per strumenti ad arco: su questo tema il compositore intesse ben otto variazioni in una sapiente alternanza di ritmi, di accenti, di colori.

18.15 **C** V/F *Daie*

A che gioco giochiamo

Vediamo che cosa propongo nella puntata di oggi Dany e André. Intanto, un giochetto con lo specchio. Dunque: un tracciato anche se ricco di curve è facile da percorrere con la punta di una matita. Non altrettanto semplice è seguire lo stesso percorso guardandolo attraverso lo specchio. Provare per credere. Altro giochetto: come possiamo creare dei birilli? Ecco: dopo essersi procurato un tubo di cartone, lo si taglia in pezzi. I pezzi di tubo, poi, secondo il proprio estro, si fanno diventare, con aggiunte e disegni, dei « totem ».

20.40 **C** XII/Q

Racconti da camera

Lo scroccone (Lino Capolicchio) è un giovane letterato che passa il suo tempo in un caffè frequentato da artisti e scrittori nella speranza di far conoscenze importanti e trovare persone disposte a mantenerlo. Ad un interlocutore anonimo (Lorenzo Grechi), che si presume sia uno scrittore di fama, forse lo stesso Jules Renard autore del romanzo, il giovane letterato racconta come ha trascorso la sua ultima estate: ha conosciuto il signor Vernet (Lino Troisi), borghese benestante e si è abbarbicato alla sua famiglia. Le nuove amicizie scacciano le vecchie: Henri, il protagonista, si era liberato con fantasiosi pretesti della precedente amicizia con Madame Chantal (...), titolare dell'omonimo-

21.35 **C** II/S

Scene di caccia in Bassa Baviera

Drammatico (1969). La trama. Unholzing, un villaggio di contadini, costumi semplici e « puliti »: non c'è posto per uno come Abram, in sospetto di omosessualità. Lo insultano, sbeffeggiano, cacciano. L'unica a dargli solidarietà è Hannelore, ragazza di facili costumi. Ma quando gli dice d'essere incinta di lui, Abram si infuria fino a ucciderla. Inseguito e braccato finirà linciato.

Che se ne dice. Che cinema le

13 TG 2 - Ore tredici

13.15-13.45 **C**

Johannes Brahms

Variazione su un tema di Haydn op. 56 a « Corale di S. Antonio »

Direttore Leonard Bernstein

ma stieria che per due anni gli ha garantito lavatura e stiratura gratis delle camicie. Henri incomincia dunque a frequentare i Vernet, facendo credere agli ospiti di essere un ricercatissimo giornalista e scrittore. I coniugi Vernet sono ammirati e orgogliosi di un'amicizia così importante e propongono a Henri di trascorrere con loro le vacanze al mare.

interessa di più, a sfondo sociale, di ricerca estetica o morale, di intrattenimento, è stato chiesto al tedesco Peter Fleischmann regista di questo *Scene di caccia*. E lui: « Nessuna delle quattro cose. Casomai il mio intento sarebbe di allargare i muri che ci circondano, farci dei buchi ». I muri da bucare li costruiscono operosamente, dice, i suoi connazionali: impastando adorazione dell'ordine, conformismo, repressione degli istinti vitali e terrore per tutto ciò che è « diverso » e minaccioso per le sicurezze acquisite. Se la minaccia si presenta scatta la reazione, e non conosce limiti. « Odio, aggressività, incomprendimento », ha scritto Emilio de' Rossignoli, « sono le componenti di una piccola società "per bene" che contiene in un microcosmo allucinante tutte le regole del nazismo ». Il reietto Abram assorbe ed esprime odio e violenza, non può evitare di farlo e di predisporre così il terreno alla propria distruzione. Alla fine, eliminata la « bestia », i buoni contadini si ingozzano e si ubriacano in un delirante festino.

TV 2 RAGAZZI

18.15 **C**

A che gioco giochiamo

Un programma di Dany & André Giochi con lo specchio Coproduzione: DALT-RTB

18.35 **C**

Un tesoro sommerso

Cartone animato Prod.: Radio and Television Packagers Inc.

18.45 **C**

Estrazioni del Lotto

18.50 **C**

TG 2 - Sportsera

19.10 **C**

Noi supereroi

Un appuntamento con... Tarzan e Superman

Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **C**

Racconti da camera

a cura di Idalberto Fei e Almo Paita

Lo scroccone

dall'omonimo romanzo di Jules Renard

Sceneggiatura di Massimo Franciosa e Luisa Montagnana
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Henri lo scroccone Lino Capolicchio, L'interlocutore Lorenzo Grechi, Il signor Vernet Lino Troisi, Il cameriere Bruno Pagni, La stiatrice Gabriella Franchini, La signora Chantal Chicca Minini, Seconda stiatrice Elena Roverselli, La signora Vernet Rita Savagnone, La madre di Henri Claudia Lawrence
Musiche di Gino Negri
Scene di Andrea De Bernardi
Costumi di Silvia Garbagnati
Delegato alla produzione Paolo Scarparo
Regia di Mario Morini
Prima puntata
Pubblicità

21.35

Scene di caccia in Bassa Baviera

Film - Regia di Peter Fleischmann

Interpreti: Martin Speer, Angela Winkler, Else Quecke, Michael Strixner, Maria Stlader, Gunia Seiser, Johann Brunner
Prod.: Rob Houwer

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Nel corso della trasmissione:

Eurovisione **C**

Collegamento tra le reti televisive europee
Olanda: Amsterdam

Ciclismo: Campionati mondiali su pista

francia

12.15 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito

12.30 Sabato e mezzo
Nell'intervallo (ore 12.45):
Telegiornale

13.30 Sport: Ciclismo - Hockey su ghiaccio - Sci nautico - Atletica

18.25 La verità è nel fondo della marmitta

18.50 Il gioco dei numeri e delle lettere
a cura di Armand Jammot

19.20 Attualità regionali

19.45 Tre telecamere per l'estate

20 — Telegiornale

20.35 Storie di monelli
Regia di P. Siegrist

— Frank Sinatra e i suoi amici

— Telegiornale

montecarlo

19.15 Disegni animati **C**

19.30 Paroliamo **C** Telequiz

19.50 Ante ragazzo Ippone: La tempesta di neve

20.20 Notiziario **C**

20.30 Missione impossibile: Il gioco del principe
con Steven Hill, Barbara Bain, Greg Morris

21.25 Bollettino meteorologico **C**

21.30 ...E la donna creò l'uomo
Film
Regia di Camillo Mastrocinque con Thomas Fritsch, Alexandra Stewart, Gino Cervi
Un ragazzo tedesco a Roma per fortunate circostanze si trova al centro di eventi più grandi di lui. Ma quando si accorge che sta per esserne travolto torna in Germania.

23 — Oroscopo di domani **C**

23.05 Notiziario - 2ª edizione **C**

23.15 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18.15 Staatlicher Russischer Om-sker-Volkschor

Lieder und Tanze aus Sibirien

Leitung: Jelena Vladimirovna Kalugina

Verleih: Polytel (Wiederholung)

19.19.15 Möbel in der Elisabethen-burg zu Meiningen. Buch und Regie: Christina Wilkening. Verleih: DDR-TV

20 — Tagesschau

20.20 Ein Wort zum Nachdenken

Es spricht Dekan Leo Munter

20.25-20.40 Meisterwerke der Dresdner Gemäldegalerie (Sperimentale **C**) vorgestellt von Joachim Uhlitzsch 3. Folge. « Lesende ».

Verleih: DDR-Fernsehen

RADIOUNO

Schumann e Mortari

Venerdì 31 agosto alle 21.03 il famoso direttore Peter Maag presenta un concerto sinfonico con la collaborazione solistica del contrabbassista Franco Petracchi. Il programma comprende la *Rapsodia elegiaca*, Secondo concerto per contrabbasso e orchestra di Virgilio Mortari; ed infine la *Sinfonia n. 1 op. 38 in si bemolle maggiore* di Schumann.

Questa sinfonia fu composta nel 1841 e lo stesso autore volle chiamarla «della primavera» perché rispecchia serenità d'animo.

Il contrabbassista Franco Petracchi. Partecipa al concerto diretto da Peter Maag



I/12598



XII/2 cinemat.

Largo ai bambini

I bambini sono i protagonisti. Le letterine che inviano con stornelli, indovinelli, barzellette, consigli, giudizi, poesie, richieste di dischi sono infatti la base del te-

Cristina Piras conduttrice di *Ci siamo anche noi*. Proprio per questo programma ha vinto il Premio Chianciano '79.

sto di *Ci siamo anche noi*, che è condotta da Cristina Piras. La trasmissione, dicono i responsabili, ha suscitato un notevole entusiasmo fra i bambini, che si sono proposti con gioia e freschezza. Naturalmente una revisione dei testi e un collage è affidato a Paola Scarabello. (Sabato 1° settembre, ore 14.03).

Con «Zarathustra» un «Divertimento»

Lunedì 27 agosto alle 20.30 Herbert von Karajan dirige un concerto per il Festival di Salisburgo trasmesso dalla Radio austriaca. Il programma comprende il «Divertimento in si bemolle maggiore K. 287» di Mozart ed il poema sinfonico op. 30 «Così parlò Zarathustra» di Richard Strauss. La composizione del «Divertimento» di Mozart risale al 1777 ed ha una impronta di trasparente

limpidezza e serenità, soprattutto nel lungo splendido «adagio». Il poema sinfonico di Strauss, invece, vuole essere un omaggio a Federico Nietzsche ed alle sue teorie filosofiche. Questa composizione è del 1896 ed è concepita come un grandioso tempo di sinfonia, eccellente nella elaborazione tematica e luminoso nella strumentazione.

trans

che cosa c'è alla radio

La «signora» di San Secondo

L'autore è un aristocratico siciliano, Pier Maria Rosso di San Secondo (1887-1956); la sua *signora Liesbeth* è un racconto in cui rievoca tutta la pessimistica visione sul rapporto individuo-società. La signora oggi è Bianca Toccafondi; accanto a lei Riccardo Cucciolla e Luigi La Monica. (Martedì 28 agosto, ore 21.30).

Le pietre d'amore

Una storia d'amore dal titolo che sembrerebbe quello di una partita fra gang di ragazzi: *Giochiamo a pietre*. A giocare sono Isabella Del Bianco e Arnaldo Ninchi (mercoledì 29 agosto, ore 21.03). L'autore è Giuseppe D'Avino.

Il classico Flaubert

Alberto Bevilacqua e Gustave Flaubert: uno scrittore di oggi e uno di ieri. L'uno autore de *La parmigiana*, l'altro di *Madame Bovary*. Questo il binomio di *Per favore faccia il classico*. Con loro la Malfatti e Salines. (Sabato 1° settembre, ore 12.25).

RADIODUE

Il Jimmy della rabbia

È il primo «angry young man»: Jimmy Porter crudelmente sincero, canaglia e ribelle; tipico intellettuale di origine proletaria che ha studiato all'Università di provincia e respinge con astio convenzioni e dogmi del mondo borghese in cui è entrato; carico

di frustrazioni e di risentimento classista che vengono fuori nelle tormentate discussioni con la moglie della cui superiorità sociale è consapevole sempre. Jimmy è il protagonista di *Ricorda con rabbia*, dramma di John Osborne rappresentato nel '56, che fu assunto come simbolo della rinascita del teatro inglese. Jimmy è Giancarlo Sbragia; Alison, Giuliana Lojodice. (Lunedì 27 agosto, ore 21).

La triade di Mozart

Sabato 1° settembre ore 21, in collegamento con la Radio austriaca, dal Festival di Salisburgo, concerto sinfonico diretto da Karl Böhm interamente dedicato a Mozart. In programma alcune Sinfonie che costituiscono la triade conclusiva della produzione sinfonica mozartiana, composte quasi di getto nello stesso anno 1788. La prima la «Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore K. 543», tutta improntata ad un sereno lirismo; infine la monumentale «Sinfonia n. 41 in do maggiore K. 551», detta «Jupiter», veramente geniale per il colorito orchestrale e per la elaborazione tematica.

Una signora bugiarda

Una gentile signora riesce, grazie ad una fitta rete di menzogne, a mantenere l'affetto del marito e dell'amante. È questa la trama de *La bugiarda* di Diego Fabbri. Nato a Forlì nel 1911, Fabbri è noto soprattutto per *Inquisizione* e *Processo a Gesù*. La terribile moglie è oggi Monica Vitti (nella foto); accanto a lei Andreina Pagnani, Mila Vannucci, Mario Maranzana. (Mercoledì ore 21).



Quando amare è un problema

«Aimer», 1921, firmata da Paul Gèraldy. Pochi i personaggi, unico problema il rapporto uomo-donna, amore e matrimonio. Poeta e narratore, nato a Parigi nel 1885, figlio del poeta George Lafèvre, Paul esordisce nel '13 con una raccolta di versi; per l'elegante facilità viene accolta con entusiasmo dal pubblico. Poi fu la volta del teatro, prima con atti unici delicati poi con testi da Grand Guignol. Dopo il '17 una trilogia di drammi sentimentali: «Amare» appunto è il primo del '21, poi '25 «Marianna» e infine '32 «Cristina». Gli interpreti sono Alberto Lionello, Raoul Grassilli e Silvia Monelli (sabato 1° settembre, ore 17.55).

Musica e immaginazione in Archivio sonoro (ore 20, giovedì 30 agosto), a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparani. Consulente, Viviana Polich (qui nella foto)

Carmelo come Pinocchio

Carmelo Bene, in teatro Amleto dissacrato e Otello ancora più smitizzato, ora dà la voce a *Pinocchio*, il burattino creato da Collodi. I «capelli turchini» invece spettano alla sua compagna Lidia Mancinelli. (Venerdì 31 agosto, ore 21).

W/D Radiodue



Maurizio Pollini a Salisburgo

Il 30 agosto alle 21, un concerto dedicato alla musica romantica e affidato all'interpretazione di Pollini (nella foto). *Drei Klavierstücke* di Schubert (1797-1828) composti nell'anno della sua morte e la *Sonata op. 143 in la minore*, scritta a Vienna nel 1823, che apre la serie delle ultime e più importanti sonate del musicista viennese. Seguono i *Gesänge der Frühe* di Robert Schumann (1810-1856) composti nel 1853 per Bettina Brentano, alla quale anche Brahms dedicò alcuni suoi *Lieder*, e dello stesso Schumann la *Fantasia in do maggiore op. 17* scritta originariamente per Clara Wieck, sua moglie nel 1836, poi dedicata a Liszt.



Svetlanov per Brahms

Del « Concerto in re maggiore op. 77 » (Domenica 26 agosto, ore 21, dirige Eugeni Svetlanov) è stato scritto che è la composizione più beethoveniana di Brahms. Il musicista ha appena terminato la prima sinfonia (1876-1877) e ritorna alla linea del concerto sinfonico a lui particolarmente cara. La sua attenzione si rivolge al « Concerto per violino » di Beethoven, che rappresenta un momento di lirica meditazione nel linguaggio del compositore di Bonn. Nasce il

Cherubini e Bruckner

Il 28 agosto alle 21,30 dopo l'« Ouverture » dal « Demophon » di Luigi Cherubini (1760-1842) si potrà ascoltare il « Canto sulla morte di Haydn », del medesimo autore, nella revisione di Pietro Spada, in prima assoluta. Nell'inverno del 1805, era giunta a Parigi la falsa notizia della morte di Franz Joseph Haydn (1732-1809), di cui Cherubini era fervente ammiratore. Il musicista compose allora per l'occasione il « Canto sulla morte di Haydn », consistente in un terzetto per un soprano e due tenori, con una grande introduzione orchestrale. La composizione, pur essendo stata stampata, non venne mai eseguita. Il concerto si chiude con la « Sinfonia n. 1 » di Bruckner (1824-1896) scritta tra il 1865-'66 e poi riveduta in una nuova versione nel 1891. Dirige Gabriele Ferro (nella foto).



Da Venezia Francesco Malipiero

Sabato 1° settembre alle 21, per il ciclo « Musica da Palazzo Labia », dal Salone del Tiepolo in Venezia, viene trasmesso un concerto dei solisti del Conservatorio Benedetto Marcello diretti da Giorgio Trentin. Il programma, interamente dedicato a musiche di Gian Francesco Malipiero, comprende: *Rispetti e Strambotti per quartetto d'archi* (1920); *Dialogo n. 5 per Strumenti a perdefiato* (1956); *Ricercari per undici strumenti* (1925) e *Ritrovati per undici strumenti* (1926). E' una interessante rassegna delle composizioni cameristiche del musicista veneziano che verranno fatte rivivere dai giovani esecutori, tra i quali menzioniamo Federico Agostini, Pietro Serafin, Monica Finco, Mauro Testa, Oscar Trentin, Sergio Trevisan, Stefano Torcella, Augusto Vismara e Bruna Barutti.

Autori odierni Renzi e Venticinque

Armando Renzi, assai noto come pianista e didatta, è anche notevole compositore. Oltre ai *Cinque Lieder* ha composto il poema sinfonico *Alma Ceres* e alcuni oratori. Sergio Venticinque, allievo di Alfano, è autore di musica sinfonica e da camera. Ricordiamo, tra le altre, l'opera *La leggenda delle gazziane*. (Venerdì ore 21).

Musiche d'oggi Vannuzzi e D'Avalos

Lunedì 27 agosto alle 21, una composizione di Valerio Vannuzzi; perfezionatosi con Respighi è autore di opere sinfoniche a carattere descrittivo; e una di Francesco D'Avalos, che dopo gli studi a Napoli con Parodi, si è dedicato oltre che alla composizione, alla didattica. Ha composto *Hymne an die Nacht*, *Qumram*, *Lines* (da Shelley).

VI RACCONTIAMO:

« La forza del destino » di Giuseppe Verdi

Domenica 26 agosto, ore 19,40 (Radiouno). Tratta dal *Don Alvaro* di Angel de Saavedra duca di Rivas, l'opera è ambientata nella Spagna settecentesca. Alvaro e Leonora si amano di nascosto del padre di lei, il nobile Marchese di Calatrava. Mentre si accingono a fuggire, sono sorpresi proprio dal Marchese che viene accidentalmente ucciso dalla pistola del giovane. Fuggono entrambi: Leonora si rifugia in clausura in un convento; Alvaro invece sceglie la vita nell'esercito. Ma qui incontra Don Carlo, fratello di Leonora, che, per vendicare la morte del padre e l'onore della sorella, lo sfida a duello. Fortunatamente esso viene interrotto e Alvaro, ormai rassegnato a non vedere più Leonora, si rifugia in un convento che, fatalmente, è lo stesso dove si è rifugiata la fanciulla. Ma Don Carlo lo ritrova e il duello inevitabile si risolve a suo danno. Prima di morire però Carlo ucciderà la sorella. Ad Alvaro, che ha ritrovato la sua amata solo ora che ella è morente, non resta che imprecare contro l'avverso fato che lo ha reso due volte assassino e che lo ha privato della sua adorata Leonora. L'opera andò in scena per la prima volta al Teatro Imperiale di Pietroburgo, avendo, fra gli interpreti principali, il tenore romano Enrico Tamberlick. Il successo valse a Verdi la stima e l'amicizia dello zar.

« Turandot » di Giacomo Puccini (1858-1924)

Giovedì 30 agosto, ore 21 (Radiodue). L'opera, rimasta incompiuta per la morte dell'autore, fu completata da Franco Alfano. Turandot figlia dell'imperatore Altoum andrà sposa a chi indovinerà tre enigmi che ella stessa pone. Timur, suo figlio Calaf e Liù, sua giovane schiava, assistono alla morte di uno sfortunato pretendente. Calaf vuole affrontare la prova e riesce a risolvere i tre indovinelli ma sfida a sua volta Turandot a scoprire la propria identità prima dell'alba. La principessa fa torturare Liù che si uccide pur di non svelare il nome del principe che ama senza speranza. Turandot è toccata dall'eroismo di Liù. Calaf baciando la principessa le svela il suo nome. All'imperatore e al popolo Turandot, ormai innamorata, dichiara il nome dello straniero: esso è Amore.

Tre domande a... Tullio Solenghi

Tullio Solenghi, genovese, 31 anni, dieci di attività in « arte » come dice lui (teatro, cabaret, televisione, radio) è il prossimo conduttore di *Voi e io*, in onda ogni giorno, alle 12,05.

— E' il suo debutto alla radio?

« In un certo senso sì, perché come conduttore di *Voi e io* ho scritto anche i testi e la mia presenza non si limiterà solo a interpretare brani scritti da altri. Sarà un'occasione per parlare di Genova, dello spettacolo e dell'umorismo, il tutto ovviamente con un sottofondo di ironia e di comicità intelligente, almeno spero. Nel corso del programma presenterò anche alcuni ritratti di contemporanei

(da Carter a Breznev, da Elisabetta II a Gianni Agnelli, ecc.) nei quali ho cercato di trasferire una garbata satira ».

— Che ne pensa del cabaret?

« E' un genere senz'altro di moda ma in un certo senso un po' riduttivo perché è limitato come partecipazione di pubblico ».

— Progetti futuri?

« Ce ne sono abbastanza, dalla TV al teatro. In questo momento comunque mi sento attratto dal teatro, magari senza tralasciare del tutto il cabaret.

x11/a cinema.



domenica

26 AGOSTO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 **Domenica nella giungla**
Due voci matte a caccia di un mondo divertente e curioso
Varietà radiofonica di Gaio Fratini
Regia di Julio Zuloeta
- 7,35 **Culto evangelico**
- 8 **GR 1**
1ª edizione
- 8,30 **Da Canale d'Agordo**
In collegamento diretto con la Radio Vaticana
Santa Messa
celebrata dal Papa
- 9,20 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,40 **Musica per un giorno di festa**
(I parte)
- 10 **GR 1 flash**
2ª edizione
- 10,03 **Musica per un giorno di festa**
(II parte)
- 10,20 **All'ombra che facciamo?**
Quaranta minuti circa di ozi proposti da Pompeo De Angelis in compagnia di Fabrizia Castagnoli
Regia di Pompeo De Angelis
- 11,05 **Alberto Lupo in Domenica io**
Quasi un rotocalco di Guido Leoni
- 11,50 **Intervallo musicale**
- 11,59 **GR 1 flash**
Edizione straordinaria per l'«Angelus» recitato dal Papa da Punta Rocca della Marmolada
- 12,03 **Fred Bongusto presenta Improvvisamente la canzone scorsa**
con Isabella Del Bianco
Testi di Gaio Fratini
Assistenza musicale di Giorgio Sala
- 12,33 **Paola Pitagora presenta Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Vetrina domenicale dei primi classificati
- 13 **GR 1**
3ª edizione
- 13,15 **Antonio De Robertis, Riccardo Pazzaglia e Paolo Testa**
presentano
Il Calderone
in diretta da Radiouno: ospiti, giochi, appunti, appuntamenti e tanta musica per passare insieme un pomeriggio domenicale
Il contenone del calderuto:
— Ricchissimi premi
— Il momento della nostalgia
— Il primo venuto
— Quasi in italiano
— Spazio folk
— L'ultimo arrivato
— Mi concede questo giro?
— 33, 45 e...
16,30 Toni Santagata presenta Paparaciann
Almanacco estivo del passato di Nino Amante, Giuseppe Aldo Rossi e Toni Santagata
Regia di Giuseppe Aldo Rossi
Realizzazione effettuata negli Studi di Campobasso della RAI
— La notizia infondata
— Specialfantastikidealconcerto
— Ricchissimi premi
— Parliamo di jazz
— L'amica parlante
— 33, 45 e...
19 GR 1 Sera
4ª edizione
19,20 Ascolta, si fa sera
— L'arrivederci del Calderone
Il Calderone è coordinato da Fabio Brastile, Roberto Brigada e Riccardo Pazzaglia con l'assistenza musicale di Francesco Sergi
Regia di Riccardo Pazzaglia

- 19,40 **La forza del destino**
Melodramma in quattro atti di Francesco Maria Piave, da Angel de Saavedra
Musica di Giuseppe Verdi
Il marchese di Calatrava: Silvio Malonica; Donna Leonora: Renata Tebaldi; Don Carlos di Vargas: Aldo Protti; Don Alvaro: Giuseppe Di Stefano; Preziosilla: Marta Perez; Il padre Guardiano: Giuseppe Modesti; Fra' Melitone: Renato Capocchi; Curra: Giuse Gerbino; Un alcade: Antonio Zerbini; Mastro Trabuco: Giuseppe Zampieri; Un chirurgo: Eraldo Coda
Direttore Antonino Votto
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
(Ricostruzione tecnica della registrazione effettuata durante una rappresentazione avvenuta al Teatro alla Scala di Milano nel 1955)
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
5ª edizione
- 22,30 **Facile ascolto**
Cantanti, solisti, gruppi e orchestre di musica leggera
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Bianca Toccafondi con
Noi... le streghe
Divagazioni più o meno fantastiche di una donna, sui fatti e situazioni più o meno reali
Testi di Luciano Neri
Realizzazione di Giancarlo De Bellis
- 23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno musica**
7 Bollettino del mare
7,05 **Un altro giorno musica**
7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
7,55 **Un altro giorno musica**
- 8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Hit Parade**
Presenta Emilio Levi
(Replica)
- 9,30 **GR 2 Estate**
- 9,35 **Buona domenica a tutti**
ovvero 12 anni di Gran Varietà
Presenta Gianni Agus
con la partecipazione di Walter Chiari, Nino Manfredi, Mina, Gigi Proietti, Alberto Sordi, Monica Vitti
Regia di Umberto Orti

Nino Manfredi



- 11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
- 11,55 **Dalla Marmolada radiocronaca in diretta del GR 2**
Dell'Angelus
che sarà recitato da Papa Giovanni Paolo II, e delle altre manifestazioni
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Toh! Chi si risente**
Ricordi e buona musica
Un programma di Carlo Loffredo

- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14 **Domenica con noi**
ovvero come ascoltare la radio ed essere felici
Un programma della Sede regionale di Milano
Conducono: Teresita Fabbri e Beppe Fara
Potrete ascoltare molta musica, curiosità e spigolature ad uso di almeno sette generazioni ed inoltre:
La Galassia è grande
Storie di fantascienza di Gian Paolo Ceserani
Regia di Umberto Tabarelli
La più affascinante avventura del secolo «Corto Maltese» dal fumetto di Hugo Pratt
Regia di Marcello Aste
Protagonista: La nave vicende vissute di bordo di Mario Tedeschi
Regia di Enzo Convali
- 16,15 **Campionato mondiale di ciclismo su strada professionisti**
Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta da Valkenburg in Olanda la radiocronaca dell'arrivo
Radiocronisti: Claudio Ferretti e Giacomo Santini
(ore 16,55 circa):
GR 2 Notizie
Bollettino del mare
(ore 17 circa):
GR 2 Musica e sport
Avvenimenti in diretta e musica di successo a cura della Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con la Radio 2
(ore 18,30 circa):
GR 2 Notizie di Radiosera
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano
- 20,50 **Spazio X Formula 2**
Augusto Sciarra e la disco-music
21,45 Giorgio Onetti e il country & western
- 22,30 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare
- 22,40 **Buonanotte Europa**
Edizione speciale per l'estate
In gara Alassio-Bormio
Un programma di Gianni Padoan a cura di Gina Basso
Regia di Riccardo Navarra
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti:

- 6 **Preludio**
Louis Spohr: Variazioni op. 36 per arpa sull'aria «Je suis encore dans mon printemps» (Arpista Nicanor Zabaleta) ♦ Joseph Boulogne-Chevalier de Saint George: Quartetto n. 1 in do maggiore op. 1, per archi: Allegro assai - Rondeau grazioso (Quartetto Jean-Noël Molard; Jean-Noël Molard e Jean-Pierre Lacour, violini; Jacques Watelle, viola; Robert Duval, violoncello) ♦ Annibale Padovano: Toccata sexti toni (Organista Gianfranco Spinelli) ♦ Jean Lérithier: «Ave Maria», mottetto (Complesso vocale di Avignone diretto da Georges Durand) ♦ Johann Christoph Pepusch: Trio in sol minore, per due flauti e continuo: Adagio, Allegro - Adagio - Allegro (Jean-Pierre Rampal e Mario Duschene, flauti; Kenneth Gilbert, clavicembalo) ♦ Leopold Sylvius Weiss: Giga, per chitarra (Chitarrista Bruno Battisti D'Amario) ♦ Franz Joseph Haydn: Sonata n. 25 in mi bemolle maggiore: Moderato - Tempo di Minuetto (Pianista John McCabe) ♦ Antonio Locatelli: Concerto «con 4 violini obbligati e tutte le altre parti» op. 4 n. 12: Allegro - Largo - Allegro («Ensemble Instrumental de France»)
- 7 **Il concerto del mattino**
(I parte)
Antologia organistica
Maurice Duruflé: Siciliana - dalla Suite op.

	5 per organo (Organista Maurice Duruflé) ♦ Franz Joseph Haydn: Concerto n. 1 in do maggiore per organo e orchestra: Moderato - Largo - Allegro molto (Solisti Daniel Chorzempa - Deutsche Bachsolisten) diretti da Helmut Winsschermann)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Valentino Parlato. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,25	Il concerto del mattino (II parte) Antologia organistica Henry Purcell: Prelude-Cebell, dalla Suite in do maggiore (Organista Jiri Robek) ♦ Georg Friedrich Haendel: Concerto in sol minore op. 4 n. 1 per organo e orchestra: Larghetto e staccato - Allegro - Adagio - Andante (Organista Edward Power Biggs - London Philharmonic Orchestra diretta da Adrian Boult)
8,45	Giornale Radiotre Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
8,50	Il concerto del mattino (III parte) Itinerari operistici: «Alle origini» Jacopo Peri: «Euridice» (revisione di Rolf Rapp): Prologo - Dialogo di Plutone - Ritornello strumentale - Stanze di Tirsi - «Se dei boschi verdi onori» (a cinque voci) (Andreina Niccoli, mezzo-soprano; Luciano Arcangeli, baritono; Enrico Cassuto, basso; Maria Luisa Mescoli e Liliana Poli, soprani - Complesso Fiorentino di Musica Antica diretto da Rolf Rapp) ♦ Marco da Gagliano: «La Dafne»: «Non si nasconde in selva» (revisione di Mario Fabbri) aria a sei voci (Coro della Società «Giuseppe Verdi» di Prato diretto da Rolando Manelli) — «Ballo delle donne turche»: Sinfonia (revisione di Mario Fabbri) [Complesso Fiorentino di Musica Antica diretto da Rolf Rapp] ♦ Claudio Monteverdi: «Arianna»: «Lasciatemi morire» (Karl Schlean, soprano; Genuzio Ghetli, viola da gamba; Mariella Sorelli, clavicembalo) — «L'Orfeo» (revisione di August Winzinger): Primo e Secondo atto (Orfeo: Lajos Kosma; Euridice: Retraud Hansmann; Pastore: Günther Theuring; Secondo Pastore: Nigel Rogers; La messaggera: Cathy Berberian - Orchestra «Concentus Musicus» di Vienna e Coro «Cappella Antiqua di Monaco» di Baviera diretti da Nicolas Harnoncourt - M° del Coro Konrad Kuhlend)
10,15	I protagonisti (I parte) Trio «Beaux Arts» Ludwig van Beethoven: Trio in re maggiore per violino, violoncello e pianoforte op. 70 n. 1: Allegro vivace e con brio - Largo assai ed espressivo - Presto (Daniel Guilet, violino; Bernard Greenhouse, violoncello; Menahem Pressler, pianoforte)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	I protagonisti (II parte) Anton Dvorak: Trio in mi minore per violino, violoncello e pianoforte op. 90 «Dumka»: Lento maestoso; Poco adagio; Andante; Andante moderato; Allegro; Lento maestoso (Trio «Beaux Arts»: Isidore Cohen, violino; Bernard Greenhouse, violoncello; Menahem Pressler, pianoforte)
11,30	A toccare lo scettro del re Tutta la verità sulla finzione, è vero che non è vero Un programma di Annalisa Cicerchia, Mirrella Fulvi, Rodolfo Roberti, Corrado Sanucci con Titi Vighy e Renato Mambor Musiche originali di Luciano e Maurizio Francisci a cura di Pierluigi Tabasso Regia di Rodolfo Roberti (Replica)
12,45	Giornale Radiotre Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12,50	Disco-novità: Dischi Argo e Supraphon Maurice Ravel: Quartetto in fa maggiore, per archi: Allegro moderato - Assez vif - Très rythmé - Très lent - Vif et agité (Quartetto Aeolian) ♦ Sergei Prokofiev: Il focolare domestico, suite op. 122, per orchestra e coro di voci bianche (Orchestra Sinfonica della Radio di Praga e Coro di fanciulli della Radio di Praga diretti da Alois Klima - M° del Coro Bohumil Kulinsky)
13,45	Giornale Radiotre
14	I Trii di Brahms (I) Johannes Brahms: Trio n. 1 in si maggiore op. 8, per pianoforte, violino e violoncello: Allegro con moto - Scherzo (Allegro molto) - Adagio non troppo - Allegro molto agitato (Arthur Rubinstein, pianoforte; Jascha Heifetz, violino; Emanuel Feuermann, violoncello) — Trio in mi bemolle maggiore op. 40, per pianoforte, violino e corno: Andante - Scherzo (Allegro) - Adagio mesto - Finale (Allegro con brio) (Vladimir Ashkenazy, pianoforte; Itzhak Perlman, violino; Barry Tuckwell, corno)
15	Musica di festa Domenica, maledetta domenica: quel sospirato / vituperato, atteso / vilipeso, amabile / detestabile... giorno in più Un'idea di Mirella Fulvi con la partecipazione di Titi Vighy Coordinamento di Pierluigi Tabasso
17	Otello Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito Musica di Giuseppe Verdi Otello: Plácido Domingo; Iago: Sherrill Milnes; Cassio: Frank Little; Roderigo: Paul Crook; Lodovico: Paul Pliska; Montano: Malcolm King; Un araldo: Malcolm King; Desdemona: Renata Scott; Emilia: Jean Kraft Direttore James Levine National Philharmonic Orchestra e Ambrosian Opera Chorus e Chorus Boys Maestro del Coro John Mc Carthy Nell'intervallo (ore 18,45 circa): Giornale Radiotre
19,50	Libri novità
20	Germano Lombardi presenta Il discofilo Musiche e canzoni soprattutto di ieri
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Giorgio Gironi per i problemi sindacali
21	Da Radio France Direttore Evgheni Svetlanov Violinista Gidon Kremer Nicolai Rimski-Korsakoff: La Pskovitana, ouverture ♦ Johannes Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra: Allegro non troppo - Adagio - Allegro giocoso ma non troppo vivace ♦ Dmitri Sciostakovic: Sinfonia n. 5 in re minore op. 47: Moderato, Allegro non troppo - Allegretto - Largo - Allegro non troppo Orchestra Nazionale di Francia (Registrazione effettuata il 12 aprile 1978)
22,30	Ritratto d'autore: Michael Hadyn (1737-1806) Sinfonia (probabilmente per una cantata) (Camerata Accademica, Salzburg diretta da Roland Bader) — Divertimento in re maggiore per strumenti a fiato (flauto,

Fra quattro giorni scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali.

23,25	Francesco Forte presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
24	Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Vallée.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura. Settimanale della domenica. • 12,40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo • 14-14,30 Teatro trentino. Una commedia in 30'. «L'e' massa Strof» di U. Pedrini (Replica). • 18,45 La musica in regione (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • 19,30 Tutta montagna. • 19,50-20 Musicasera.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 9,20-10 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - ind: Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • 12,03 W il Cioccolatamarzampancaramellato. • 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,30 W il Cioccolatamarzampancaramellato (Replica). • 15-15,30 Cosa parliamo. Storia e curiosità del dialetto triestino (Replica).

SARDEGNA • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15,20 Ciao estate, con Garrucchi e Stangoni. • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 Gazzettino sardo - Notizie della sera.

SICILIA • 14-16 Ma che domenica! Un programma di varietà, musica, sport in diretta da studio con Pippo Spicuzza e Francesca Taormina, a cura di Biagio Scrimizzi.

Sender Bozen

• 8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: 8,30-8,40 Das Wort der evangelisch-lutherischen Kirche in Südtirol. • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe. Predigt: Pater Dr. Bernhard Frei. • 10,35 Musik am Vormittag. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Volksmusik. • 14,30 Schlager. • 15 Speziell für Siedl. • 16,30 Drei Sommer in Tirol. • 16,45 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • 17,45 Für die jungen Hörer. Astrid Lindgren/Gretl Bauer: «Meisterdetektiv Blomquist». 2. Folge. • 18,15-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. • 19,30 Sportnachrichten. • 19,45 Leichte Musik. • 20 Nachrichten. • 20,15 Aus unserem Gästebuch. • 21 Sonntagskonzert. Johann Sebastian Bach: Konzert in C-Dur BWV 1064, für 3 Cembali und Streicher; Kanon zu sechs Stimmen BWV 1076. Ausf.: Jörg Ewald Dähler, Christine Daxelhofer, Ernst Gebert, Cembali; Ilse Mathieu und Catrin Demenga, Violinen; Erika Crafoord, Viola; Johannes Bühler, Cello; Edgar Kremsa, Kontrabass; Franz Joseph Haydn: Symphonie in B-Dur, Nr. 85 «La Reine». Ausf.: Orchester der Academy of St. Martin-in-the-Fields. Ltg.: Neville Marriner. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensceni

• 8 Poročila. • 8,15 Glasba za dobro jutro. • 8,30 Kmetijska oddaja. • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojani. • 9,45 Mali koncert. • 10,30 Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • 11 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 11,05 Mladinski oder: «Copek». Dramatizirana zgodba, ki jo je po povesti Enrica Novelli-Yamba napisala Mara Kalan. Drugi del. Izvedba: Radijski oder. Režija: Lojzka Lombar. • 11,25 Motivi z malih zaslonov. • 12 Poročila. • 12,15 Nabožna glasba. • 13 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov. • 15,30 Nedeljsko popoldne: Neposredni prenos, koncert, igra in lahka glasba. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più: Cosa ne sappiamo degli anni Trenta? con interventi di Ugo Gregoretti. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Per pochi intimi. 2,06 Applauditissimi. 2,36 Orchestre alla ribalta.

3,06 Un po' di jazz. 3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45 Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

lunedì

27 AGOSTO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Isabella Del Bianco. Realizzazione di Anna Fraschetti (I parte)
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Stanotte, stamane (II parte)
8	GR 1 2ª edizione
8,30	Intermezzo musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Annabella Ceriani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano Radio anch'io Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10). GR 1 flash 3ª edizione
11	Graffia che ti passa Programma di Roberto Veller presentato da Nello Rivie (Replica)
11,30	Mina presenta Incontri musicali del mio tipo
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,03	Voi e io '79 Parole e musica provocate dai fatti con Tullio Solenghi Regia di Sergio Pastore (I parte)
13	GR 1 5ª edizione
13,15	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,03	Musicalmente con Amedeo Minghi Programma di Tonino Ruscitto
14,30	L'eroica e fantastica operetta di via del Pratello di Gianfranco Rimondi Testi di Pietro Formentini Musiche originali di Salvo Nicotra Regia di Pietro Formentini 6ª episodio (Replica)
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,03	Marco Ferranti presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	La Sede regionale della RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta Errepiuno - Estate Incontri radiofonici pomeridiani oggi, lunedì, con la «nostra salute» di Fabio Pagan con la collaborazione di Fiore Bartoli Klugmann Coordinamento e regia di Maria Pia Bellizzi e Mario Licalsi Gli ascoltatori possono telefonare al n. (040) 64 289
16,40	Incontro con un VIP I protagonisti della musica seria
17	Il salotto di Elsa Maxwell Due o tre cose che so di loro: il '900 dietro le quinte Programma di Simona Carlucci, Marco Solari, Luciano Torrelli, Alessandra Vanzi, Guido Zaccagnini Regia di Giorgio Barberio Corsetti
17,30	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzeo La lunga estate del jazz Festival, concerti, incontri da tutta Europa. Programma di Piero Di Pasquale

18,35	Pianeta rock Fatti, personaggi, e cultura della musica pop Programma di Sergio Duichin e Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Alessandro Gebbia (Dipartimento scolastico-educativo)
19	GR 1 flash 8ª edizione
19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	Asterisco musicale
19,30	Chiamata generale Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
20	Incontro con I Pooh, Linda Clifford, Julio Iglesias
20,30	Estate del Festival In collegamento diretto con la Radio Austriaca Festival di Salisburgo 1979 Direttore Herbert von Karajan Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in si bemolle maggiore K. 287: Allegro - Tema con variazioni (andante grazioso) - Minuetto - Adagio - Andante - Allegro molto ♦ Richard Strauss: Also sprach Zarathustra, poema sinfonico op. 30 Orchestra Filarmonica di Berlino Nell'intervallo (ore 21,17 circa): GR 1 flash 9ª edizione — Dalle lettere di Mozart
22,30	Soft music
23	GR 1 flash Ultima edizione Prima di dormir bambina Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Rivello e dette da Alberto Lionello Programma di Giancarlo Bellis
23,28	Chiusura

RADIOUE

6	Un altro giorno musica Presenta Pier Maria Bologna 6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino 6,35 Un altro giorno musica 7 Bollettino del mare 7,05 Un altro giorno musica 7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini 7,56 Un altro giorno musica 8,30 GR 2 Radiomattino 8,45 Un altro giorno musica Presenta Roberto Raspani Dandolo Al termine (ore 9,20 circa): Domande a Radiodue Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Storia di Genji, il principe splendente Romanzo giapponese dell'Undicesimo secolo di Murasaki Traduzione inglese di Arthur Waley Traduzione italiana di Adriana Motti Adattamento radiofonico di Maria Luisa D'Amico e Lalla Kezich 1ª puntata Il principe Genji: Glauco Mauri; Murasaki: Nicoletta Linguasco; 1ª ancella: Susanna Maronetto; 2ª ancella: Anna Marcelli; Sai-sho, nutrice: Anna Caravaggi; Yugiri, bambino: Paolo Domenino; Il ministro della Sinistra, suocero di Genji: Vincenzo De Toma; Shonagon: Vittoria Lottero; L'intendente: Iginio Bonazzi; ed inoltre: Ferruccio Casacci, Nadia Ferrero, Susumu Karakami, Silvia Quaglia, Fernanda Ponchione Regia di Gianni Casalino (Replica)
10	GR 2 Estate
10,12	La luna nel pozzo Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con alcuni girovaghi ed altre persone ancora Partecipa Aldo Giuffrè Regia di Maurizio Ventriglia

11,30	GR 2 Notizie
11,32	Canzoni per tutti
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Dagli Studi della RAI di Firenze Il suono e la mente Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Belle époque e dintorni Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
14	Trasmissioni regionali
15	In diretta da Via Asiago in Roma Stanislao Nieve presenta Radiodue Estate Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30 Regia di Paolo Leone Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30 15,30 Media delle valute Bollettino del mare 15,40 Radiodue Estate 16 Thrilling Il minigiorno di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano La rapina di Jacopo Rizza e Vittorio Vighi Regia di Alberto Buscaglia 16,20 Radiodue Estate 16,30 GR 2 Pomeriggio 16,37 Radiodue Estate 16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?) Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari 17,15 Radiodue Estate 17,50 Hit Parade 2 ovvero dischi caldi Presenta Emilio Levi 18,30 GR 2 Notizie di Radiosera 18,33 Radiodue Estate 18,40 Oreste Lionello in Citarsi addosso, ovvero in due si offre meglio da Woody Allen e Oreste Lionello con Angiolina Quinterno e Vittorio Di Prima Domande di Giovanni Gigliozzi Musiche originali di Bruno Canfora Orchestra di Ritmi moderni della Radio-televisione Italiana Coro 4+4 di Alessandroni Regia di Massimo Ventriglia (Replica) 19 Radiodue Estate 19,25 Commiato di Radiodue Estate
19,30	GR 2 Radiosera
20	Spazio X Formula 2 Bebo Moroni e l'international pop 20,30 Giorgio Onetti e il country & western
21	Radiodue - Il mese della prosa Ricorda con rabbia Commedia in tre atti di John Osborne Traduzione di Alvis Saporiti Jimmy Porter: Giancarlo Sbragia; Cliff Lewis: Nino Dal Fabbro; Alison Porter: Giuliana Lojodice; Helen Charles: Angela Cavo; Colonnello Redfern: Orinto Cristina Regia di Giancarlo Sbragia (Registrazione)
22,55	GR 2 Ultime notizie Bollettino del mare
23,05	Orchestra nella notte
23,29	Chiusura

RADIOTRE

	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:
6	Preludio Alexander Borodin: Notturmo, dal «Quartetto n. 2 in re maggiore» (Quartetto Italiano) ♦ Anton Diabelli: Trio in fa maggiore op. 62: Adagio - Allegro moderato - Minuetto - Rondò (Trio Chitarristico Italiano) ♦ Ludwig van Beethoven: Duo in sol maggiore, per due flauti: Allegro con brio - Minuetto quasi allegretto (Solisti Michel Debost e Kathleen Chastain) ♦ Johann Halvorsen: Variazioni per violino e viola sulla passacaglia di Haendel (Sal-

	vatore Accardo, violino; Luigi Alberto Bianchi, viola - Orchestra diretta da Franco Tamponi) ♦ Jean-Paul Martini: Plaisir d'amour (Soprano Renata Tebaldi - Orchestra - New Philharmonia - diretta da Richard Bonynge) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Fantasia in re minore K. 397 (Pianista Joerg Demus) ♦ Tomaso Albinoni: Concerto a cinque in fa maggiore op. 9 n. 3 per due oboi, archi e basso continuo: Allegro - Adagio - Allegro (Solisti Heinz Holliger e Maurice Bourgue - Complesso «I Musici»)
7	Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte) Manuel Ponce: Concerto del Sur per chitarra e orchestra: Allegretto - Andante - Allegro (Solista Mario Gangi - Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Valentino Parlato. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,25	Il concerto del mattino (II parte) Musiche di Domenico Scarlatti
8,45	Giornale Radiotre Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
8,50	Il concerto del mattino (III parte) Gabriel Fauré: Quartetto n. 1 in do minore op. 15 per pianoforte e archi (Emil Gilels, pianoforte; Leonid Kogan, violino; Rudolf Barshai, viola; Mstislav Rostropovich, violoncello) ♦ Franz Joseph Haydn: Divertimento in mi bemolle maggiore per archi: Presto - Minuetto - Adagio - Minuetto - Finale (Quartetto Aeolian) ♦ Camille Saint-Saëns: Concerto n. 3 in si minore op. 61 per violino e archi: Allegro non troppo - Andantino: quasi allegretto - Molto moderato e maestoso (Solista Isaac Stern - Orchestra di Parigi diretta da Daniel Barenboim) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Missa brevis in do maggiore K. 167 «In Honorem SS. Trinitatis»: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei (Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna diretti da Karl Münchinger)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Gianni Baviera
12,10	Long playing Selezione dei 33 giri: «Carmina Burana», proposta e commentata da Sandro Cappellotto (Replica)
12,45	Giornale Radiotre Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
12,50	Pomeriggio musicale notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: «Cronache musicali» «Il mio Bruckner» una scelta sentimentale e ragionata di Sergio Martinotti (Replica) Coordinatore Giuseppe Zingone Nell'intervallo: 13,45 Giornale Radiotre
15,15	Dentro il libro «La vagabonda» di Colette raccontato da Giuseppe Lazzari Regia di Giorgio Ciarpaglini
15,30	Un certo discorso estate Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Baiata
17	Musica e mito Rubrica di musiche e miti greci 11ª puntata: «Mnemosine» a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni Consulenza di Stefano Ferrari e Laura Vancheri

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Teatri d'Europa. Programma a cura di Italo Alfaro. 0,13 Intorno ai giardini. 1,06 Andiamo all'operetta. 1,36 Parole e musica. 2,06 Il melodioso '800. 2,36 Divertimento per orchestra. 3,06 Invito alla musica. 3,36

	Conduce in studio Gabriele La Porta Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 358 17 02 (Dipartimento scolastico-educativo)
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma: Hector Belioz: Carnevale romano, ouverture op. 9 (New York Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez) ♦ Franz Liszt: Après une lecture de Dante n. 7 da «Annees de pèlerinage» Anno 2º, Italia: «Fantasia quasi sonata» (Pianista György Cziffra) ♦ Béla Bartók: Due Ritratti op. 5 per orchestra: «Ideale» (Andante) - «Grottesco» (Presto) (Violinista Lordan Fenyves - Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 13 in re maggiore: Allegro molto - Adagio cantabile - Minuetto - Finale (Little Orchestra of London diretta da Leslie Jones)
18,45	Giornale Radiotre
19,15	Spazio Tre (II parte) Ludwig van Beethoven: Quartetto in la minore op. 132 per archi: Assai sostenuto. Allegro - Allegro ma non tanto - Molto adagio. Andante. Molto adagio - Alla marcia. Assai vivace. Più allegro - Allegro appassionato. Presto (Quartetto Amadeus: Norbert Brainin e Siegmund Nissel, violini; Peter Schidlöf, viola; Martin Lovett, violoncello) ♦ Piotr Iljich Ciaikowski: Suite n. 3 in sol maggiore op. 55 per orchestra: Elégie (Andantino molto cantabile. Andante) - Valse mélancolique (Allegro moderato) - Scherzo (Presto) - Tema con variazioni (Andante con moto) (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Lorin Maazel)
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti sui problemi della società italiana: appuntamento con Angelo Magliano
21	Musiche d'oggi Valerio Vannuzzi: Omaggio a Bach - Quadro sinfonico per orchestra e clavicembalo: Esposizione - 1º episodio - Corale figurato - 2º episodio - Breve concertante con 4 temi variati - Cadenza - Finale (Solista Mariolina De Robertis - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Giacomo Zani) ♦ Francesco D'Avalos: Studio sinfonico (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Luigi Colonna)
21,30	Libri novità
21,45	La musica da camera di Schumann Sesta trasmissione Robert Schumann: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 47 per pianoforte e archi: Sostenuto assai: Allegro ma non troppo - Scherzo - Andante cantabile - Finale (Pianista Thomas Rayna - Strumentisti del Quartetto Alberni) — Phantasiesstücke op. 73 per clarinetto e pianoforte: Delicato con espressione - Vivo, leggero - Presto con fuoco (Giuseppe Garbarino, clarinetto; Bruno Canino, pianoforte) — Fünf Stücke im Volkston, op. 102 per violoncello e pianoforte: Mit humor - Langsam - Nicht schnell - Nicht zu rasch - Stork und markiert (Mstislav Rostropovich, violoncello; Benjamin Britten, pianoforte) — Sonata in la minore op. 105 per violino e pianoforte: Mit leidenschaftlichen Ausdruck - Allegretto - Lebhaft (Jean-Pierre Wallez, violino; Bruno Rigutto, pianoforte)

Fra tre giorni scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione con la riduzione delle sopratasse erariali.

23	Francesco Forte presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte
24	Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Ciao, come stai? Incontri e ascolto di preferenze musicali di T. Piazza (I). • 14,30 Lunedì sport. • 14,45-15,30 Ciao, come stai? (II). • 18,45 Gira Trentino di L. Rigotti. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Concerto in miniatura.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Una, nessuna, due, quattro o più... zampe. • 12 La critica dei giornali. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,15 Quelli più belli. • 14,15 Cioè noi riteniamo... • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Salvatore Serra. • 12,10 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 12,30-13 Secondo me... con Werter Assetta. • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed. • 14,30-15 Estate, salute e... con Rita Trupia. • 15,05 Musica a 78, 45, 33 con Alessandro Fulgheri. • 15,35-16,05 Incontri e prospettive con Tonino Sassu. • 19,30 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale.
SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10 12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Le canzoni e le orchestre di ieri: Un viaggio così: L'ozio degli antichi. In diretta da studio con Biagio Scrimizzi. Collaborazioni di Marilena Monti, Ketty Raimondi, Giusto Monaco, Filippo Amoroso. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - La domenica sportiva in Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,30-10,45 Lesung aus dem Roman «Maderneid» von Hubert Mumeiter. • 11,30-11,45 Reisebilder. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Leicht und beschwingt. • 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. • 17,45 Aus Wissenschaft und Technik. • 18-19,05 Feriendiskothek mit Joachim Hendel. • 19,30 Blasmusik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Leichte Musik. • 20,30 Salzburger Festspiele 1979. 14. Orchesterkonzert. Direktübertragung aus dem Grossen Festspielhaus. Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento B-Dur, KV 287; Richard Strauss: «Also sprach Zarathustra» - Tondichtung frei nach Nietzsche, Op. 30. Ausf.: Berliner Philharmonisches Orchester, Dir.: Herbert von Karajan. • 22,30-22,33 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Glasba za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informaciji, poduk in zabavo, vmes: • 9 Kratka poročila. • 9,30 Pravljična v nadaljevanjih: France Bevk: «Čarovnica Čirimbura». • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra: Romantična dela. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Slovenski izvajalci lahke glasbe. • 12 Ribe in morje, radijski variete, po zamisli in v izvedbi Adrijana Rustie in Livija Bogatca. • 13 Poročila. • 13,15 Zborovska glasba: Umetne in ljudske pesmi. • 13,45 Naši ansambli. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Za prijetno popoldne: Vokalne skupine, Diskomanija, Top-Pops pri nas in drugje, vmes: • 14,45 Roža mogota, antologija ljubezenske lirike. • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Skladatelj: in izvajalci: Z naših koncertnih odrov. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Kulturni prostor. • 18,20 Glasbeni drobci. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

martedì

28 AGOSTO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini Realizzazione di Anna Frascchetti
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Stanotte, stamane (II parte)
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Intermezzo musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Annabella Cerlini, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano Radio anch'io Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioscultore Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 Nell'intervallo (ore 10): GR 1 flash 3ª edizione
11	E lasciatemi divertire!... Farse italiane vecchie e nuove liberamente trascritte da Belisario Randone: «Lucrezia dei veleni» di Benedetto Prato Lucrezia: Franca Nuti; Alfonso: Carlo Caltaneo; Cesare: Lorenzo Grechi; Giulia: Chicca Minini Regia di Pino Gilioli Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (Replica)
11,30	Ornella Vanoni presenta Incontri musicali del mio tipo
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,03	Voi e io '79 (I parte) Parole e musica provocate dai fatti con Tullio Solenghi Regia di Sergio Pastore
13	GR 1 5ª edizione
13,15	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,03	Musicalmente con Amedeo Minghi Programma di Tonino Ruscitto
14,30	Librodiscoteca Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Sergio Magaldi e Duccio Trombadori
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,03	Marco Ferranti presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	La Sede regionale della RAI per la Toscana presenta Errepiuno - Estate Incontri radiofonici pomeridiani oggi, martedì, con «arte e cultura» di Pier Francesco Listri Programma presentato da Sveva Fedeli Coordinamento e regia di Sergio Valzania Gli ascoltatori possono telefonare al n. (055) 67 73 75
16,40	Incontro con un VIP I protagonisti della musica seria
17	Controfavole per bambini e adulti Il mondo da fare, è tutto da fare di Pietro Formentini Il bambino Gigi: Fabio Leoncini; I bambini: Simona Barbetti, Giovanni Guidelli, Miriam Guidelli; Il narratore, l'uomo, il generale, la voce: Edoardo Torricella; La madre: Laura Mannucchi; La voce pubblicitaria: Ornella Grassi. Regia dell'Autore
17,30	California dreamin' di Stefano Graziosi (Replica)

17,55	Canzoni inglesi al microscopio di Jole Giannini
18,05	Ispettore rock Furfanti e manigoldi della musica ricercati da Marco Manusso
18,35	Vai col disco!
19	GR 1 Sera 8ª edizione
19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	Asterisco musicale
19,30	Chiamata generale Ricerca e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
20	La civiltà dello spettacolo: cinema, teatro e società di Antonio Manca e Carlo Raspollini
20,30	La signora di Monza Originale radiofonico in 18 puntate di Bruno Longhini diretto da Adriana Parrella 17ª e 18ª puntata (Replica)
21	GR 1 flash 9ª edizione
21,03	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzeotti «Un'impresa chiamata Duke Ellington» Programma di Giampiero Cane Realizzazione di Arnaldo Palmieri
21,30	Storie di donne La signora Liesbeth di Rosso di San Secondo con: Riccardo Cucciolla, Luigi La Monica, Bianca Toccafondi Regia di Marco Lami (Replica)
22,10	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziati
23	GR 1 flash Ultima edizione Prima di dormire bambina Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Alberto Lionello Programma di Giancarlo De Bellis
23,28	Chiusura

RADIO DUE

6	Un altro giorno musica Presenta Pier Maria Bologna
6,30	GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35	Un altro giorno musica
7	Bollettino del mare
7,05	Un altro giorno musica
7,30	GR 2 Radiomattino
	Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,56	Un altro giorno musica
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Un altro giorno musica Presenta Roberto Raspani Dandolo Al termine (ore 9,20 circa): Domande a Radiodue Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Storia di Genji, il principe splendente Romanzo giapponese dell'Undicesimo secolo di Murasaki Traduzione inglese di Arthur Waley Traduzione italiana di Adriana Motti Adattamento radiofonico di Maria Luisa D'Amico e Lalla Kezich 2ª puntata Il principe Genji: Glauco Mauri; Murasaki: Nicoletta Languasco; Ki-No Kami: Adolfo Fenoglio; Un capitano: Ferruccio Casacci; Un marinaio: Ottavio Marcelli; Koremitsu: Alfiero Vincenti; Messo: Enrico Longo Doria; I servi: Eligio Irato, Giovanni Moretti; To-no-Chujo, amico di Genji: Carlo Valli Regia di Gianni Casalino (Replica)
10	GR 2 Estate
10,12	La luna nel pozzo Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli

volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con alcuni girovaghi ed altre persone ancora
Partecipa Aldo Giuffrè
Regia di Maurizio Ventriglia

11,30	GR 2 Notizie
11,32	Le fiabe e i sogni: l'elemento magico nello sviluppo del bambino Un programma di Alessandra Pallini Consulenza e testi di Flaminia Morandi 5ª ed ultima trasmissione: «L'osso che canta» Favola e sogno, proposte e conclusioni (Dipartimento scolastico-educativo)
11,52	Canzoni per tutti
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marano
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Belle époque e dintorni Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
14	Trasmissioni regionali
15	In diretta da Via Asiago in Roma Stanislao Nievo presenta Radiodue Estate Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30 Regia di Paolo Leone Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30 15,30 Media delle valute Bollettino del mare 15,40 Radiodue Estate 16 Thrilling Il minigiorno di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano Il crick di Jacopo Rizza e Vittorio Vighi Regia di Alberto Buscaglia 16,20 Radiodue Estate 16,30 GR 2 Pomeriggio 16,37 Radiodue Estate 16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?) Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari 17,15 Radiodue Estate 17,50 Long Playing Hit Presenta Joele 18,30 GR 2 Notizie di Radiosera 18,33 Radiodue Estate 18,40 Oreste Lionello in Citarsi addosso, ovvero in due si offe e meglio da Woody Allen e Oreste Lionello con Angiolina Quinterno e Vittorio Di Prima Domande di Giovanni Gigliozi Musiche originali di Bruno Canfora Orchestra di Ritmi moderni della Radiotelevisione Italiana Coro 4 + 4 d' Alessandroni Regia di Massimo Ventriglia (Replica) 19 Radiodue Estate 19,25 Commiato di Radiodue Estate
19,30	GR 2 Radiosera
20	Le leggende della brughiera Fiabe popolari scozzesi rielaborate e sceneggiate da Gladys Engely 9. La storia di Andro il montanaro Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini
20,30	Spazio X Formula 2 Augusto Sciarra e la disco-music 21 Giorgio Onetti e il country & western 21,30 Bebo Moroni e l'international pop
22,05	Cori da tutto il mondo a cura di Enzo Bonagura Trad.: La canzone delle pianure (Coro dell'Armata Sovietica) • B. De Marzi: Giovannotti innamorati (Coro amici dell'Obante) • Trad.: Le stelle del cielo (I fanciulli Cantori) • Arm. P. Mazzia: Marieme, veui marieme (Coro Alpi) • Arm. Pavel: The cotton pickers song (New Christy Minstrels) • Arr. Pedrotti: Toni Bartolamoni (Coro della SAT)
22,20	GR 2 Ultime notizie Bollettino del mare
22,30	Soft music Voci, strumenti, orchestre nella notte
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
William Brade: Due composizioni strumentali: Canzone seconda - Gagliarda (Complesso «Concentus Antiqui» diretto da Carlo Quaranta) ♦ Johann Sebastian Bach: Sarabande e Double in si minore (Chitarista Narciso Yepes) ♦ Tommaso Antonio Vitali: Ciaccona in sol minore (dall'op. 4) (Annie Jodry, violino; Georges Delvallée, organo) ♦ Giuseppe Demachi: Trio in sol maggiore, per flauto, oboe e fagotto: Allegro - Rondò (Martin Wendel, flauto; Hans Steinbeck, oboe; Manfred Sax, fagotto) ♦ Nicolas Clérambault: Tre pezzi per organo: Basse et dessus de trompettes - Recit de cromorne et cornet séparé - Dialogue sur le grand jeu (Organista Michel Chapuis) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Abschied vom Walde, op. 59 n. 3 - Berge-dorfer Kammerchor - diretto da Hellmut Wormsbächer) ♦ Robert Schumann: Novelletta in re maggiore op. 21 n. 5 (Pianista Dino Ciani) ♦ Gabriel Fauré: Pavane op. 50 (Orchestra - London Philharmonic - diretta da Bernard Herrmann)
- 7 Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Maurice Ravel: Ma mère l'Oye: balletto: Prélude - Danse du rouet et scène - Pavane de la Belle au bois dormant - Les Entrétiens de la Belle et de la Bête - Petit Poucet - Laideronnette, impératrice des pagodes - Le jardin féerique (Orchestra New York Philharmonic diretta da Pierre Boulez)
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Valentino Parlato. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (pre-fisso 06)
- 8,25 Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di Felix Mendelssohn-Bartholdy
- 8,45 Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 8,50 Il concerto del mattino**
(III parte)
Richard Wagner: Tristano e Isotta: «Preludio e morte d'Isotta» (Chicago Symphony diretta da Georg Solti) ♦ George Gershwin: Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra: Allegro - Andante con moto - Allegro agitato (Solista Peter Nero - Orchestra Boston Pops diretta da Arthur Fiedler) ♦ Piotr Iljich Ciaikowski: Romeo e Giulietta: Ouverture - fantasia (Orchestra Philharmonica diretta da Riccardo Muti) ♦ Igor Stravinsky: Le baiser de la fée (balletto) (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)
- 10,45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Gianni Baviera
- 12,10 Long playing**
Selezione dei 33 giri: «Guillaume de Machault e la polifonia», proposta e commentata da Sandro Cappelletto (Replica)
- 12,45 Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 12,50 Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
«Cronache musicali»
«Il mio Bruckner» una scelta sentimentale e ragionata di Sergio Martinotti (Replica)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

- 15,15 Rassegne bibliografiche**
«Il potere in Italia»
di Gianni Statera
1. Come si articola e si dirama
- 15,30 Un certo discorso estate**
Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Baiata
- 17 Esperienza fotografica**
di Vladimiro Settimelli
con la collaborazione di Giangiacomo Rippandelli
Un programma curato e condotto da Danila Palladini
15ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Bedrich Smetana: «La sposa venduta», ouverture (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Hermann Scherchen) ♦ Johann Christian Bach: Quartetto in do maggiore per due flauti, violino e violoncello: Allegro - Andantino - Rondò (Jean-Pierre Rampal, Eugenia Zukerman, flauti; Pinchas Zukerman, violino; Charles Tunnel, violoncello) ♦ Robert Schumann: Konzertstück in fa maggiore op. 86 per quattro corni e orchestra: Vivace - Romanza (Larghetto ma non strisciando) - Vivacissimo (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Dietfried Bernet) ♦ Alexander Scriabin: Otto Studi op. 42 per pianoforte: In re bemolle maggiore - in fa diesis minore - in fa diesis maggiore - in fa minore - in mi bemolle maggiore (Solista Michael Ponti)
- 18,45 Giornale Radiotre**
- 19,15 Spazio Tre**
(II parte)
Piotr Iljich Ciaikowski: «La Tempesta», fantasia op. 18 (National Symphony Orchestra di Washington diretta da Antal Dorati) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Messa da Requiem in re minore K. 626 per soli, coro e orchestra (Sena Jurinac, soprano; Lucretia West, contralto; Hans Loeffler, tenore; Frederick Guthrie, basso - Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna e Coro dell'Accademia di Vienna diretti da Hermann Scherchen)
- 20,45 Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Francesco Forte per i problemi economici
- 21 Appuntamento con la scienza**
di Franco Graziosi
a cura di Lucia Mazzone
- 21,30 Concerto sinfonico**
Direttore Gabriele Ferro
Soprano Margherita Rinaldi
Tenori Ernesto Palacios e Antonio Savastano
Luigi Cherubini: Demophoon, ouverture (Revisione di Pietro Spada) - Canto sulla morte di Haydn, per soli, coro e orchestra (Revisione di Pietro Spada) ♦ Anton Bruckner: Sinfonia n. 1 in do minore: Allegro - Adagio - Scherzo - Finale
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
- 22,50 Robert Walser o della follia**
Conversazione di Liliana La Mattina
- 23 Francesco Forte**
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 24 Chiusura**

**Dopodomani scade
il termine utile per rinnovare
gli abbonamenti semestrali
alla radio o alla televisione
con la riduzione
delle soprattasse erariali.**

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Un'antenna sola: qui Europa...: trasmette Dina Luce. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Divagazioni musicali. 2,06 Italiani graffiti. 2,36

E se è tardi cosa importa? 3,06 Sotto il cielo di Napoli. 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celloide. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Il melograno. • 14,45 Siamo fatti proprio così? • 15-15,30 Escursioni in montagna di Achille Gadler. • 18,45 Il melograno (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • 19,45-20 Musicasera.

TRASMISCONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Nazioni vicine. • 12 Folk-studio del martedì. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,15 Week-end per sette giorni. • 14,15 I giorni segreti della musica (Replica). • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discodidica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 12,30-13 Secondo me... con Maurizio Olivari. • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed. • 14,30-15 Uno alla volta: Rassegna di cantanti e complessi di musica leggera. • 15,05-16,05 Questa estate con Giulio Manera. • 19,30 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale con Bruno Tognolini.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 La musica afro-cubana: Terrazze e giardini: Ritagli. In diretta da studio con Gabriella Savoia. Collaborazioni di Gabriella Savoia, Ezio Trapani, Gabriella Pucci, Marcello Cimino. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 18,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15-Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,30-11,15 Zeit für gute Songs. Eine Sendung von Peter Ghirardini. • 11,30-11,45 Verlieb dich nicht in Marc Aurel. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Für Kammermusikfreunde. Wolfgang Amadeus Mozart: Klaviersonate in D-Dur KV 311; Klaviersonate in C-Dur KV 330. Ausf.: Krystian Zimmerman, Klavier. • 17,45 Kinderfunk. Barbara Bartos-Höppner: «Die Sprache der Tiere». • «Schwesterchen Alenuschka und Brüderchen Iwanuschka». • 18,15-19,05 Aus unserem Archiv. • 19,30 Volkstümliche Klänge. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Unterhaltungskonzert. • 21 Reiseabenteuer in 1000 Jahren auf den Strassen Südtirols. • 21,20 Musik zum Tagausklang. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Glasba za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informaciji, poduk in zabavo, vmes: • 9 Kratka poročila. • 9,30 Rdeče, rumeno, zeleno... in še kaj. Pripravlja Zora Saksida. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra: Nedeljski koncert vtržaskem Avditoriju 14. januarja letos; sodeluje komorni ansambel gledališča Verdi pod vodstvom Severina Zannerinija. • 10,40 S pesmijo po svetu. • 11 Roman v nadaljevanjih: Prežihov Voranc - Jamnica. • Dramatizacija: Zora Tavčar. Prvi del. Izvedba: Radijski oder. Režija: Marjana Prepeluh. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Počitniški vrtljak. • 13 Poročila. • 13,15 Glasba po željah. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Za prijetno popoldne: Domači in tuji kantavtorji. Diskomanija. Glasba na temo, vmes: • 14,45 Naši nepoznani znanci. • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Razgovori z... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Operna sezona. Pietro Mascagni: Cavalleria rusticana, operna enodejanka. Zbor in državni filharmonični orkester iz Londona vodi Gianandrea Gavazzeni. • 18,15 Kratka poročila. • 18,20 Evergreeni. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

mercoledì

29 AGOSTO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Isabella Del Bianco. Realizzazione di Anna Frascchetti
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Stanotte, stamane**
(II parte)
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Tuttindiretta da Radiouno
Annabella Ceriani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti, con la partecipazione di un radioascoltatore
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11 **Drops music**
Gocce di musica raccolte con ironia da Serena Dandini con Nicola Caponerio, Nino Libassi, Massimo Tipladi, Piero Vendittelli
- 11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti con Tullio Solenghi
Regia di Sergio Pastore
(I parte)
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,15 **Voi e io '79**
(II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03 **Musicalmente**
con Amedeo Minghi
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30 **Di grasso o di magro?**
di Sandro Rossi
Viaggio dilettevole e periglioso alla auspicabile conquista della ragion corporale
(Replica)
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,03 Marco Ferranti presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35 La Sede regionale della RAI per il Lazio presenta
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, mercoledì, con lo « spettacolo » di Tommaso Chiaretti
Programma presentato e coordinato da Natalia De Stefano
Gli ascoltatori possono telefonare al numero (06) 38 58 21
- 16,40 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria
- 17 **Altalena**
canzoni e motivi italiani di ieri e di oggi
- 17,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18 **Dylan: un po' di più**
Programma di Cesare Pierleoni e Antonella Condorelli
Regia di Roberto Gigli

- 18,30 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali
- 19 **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Asterisco musicale**
- 19,30 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 20 **La bella verità**
Svelata e sceneggiata da Bruno Cagli
Regia di Nella Cirinnà
(Replica)
- 20,35 **Taxicon**
Viaggio nel privato su un'auto pubblica
Programma di Maggiolini e Poletto
(Replica)
- 21 **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,03 **Audiogrammi d'amore**
Giochiamo a pietre
di Giuseppe D'Avino
Francesca: Isabella Del Bianco; Anna: Dalia Frediani; Giulio: Arnaldo Ninchi; Enrico: Tato Russo; Zia Bice: Lucia Oretto; Luigino: Roberto Ricciardi; Zio Pasquale: Pino Cuomo; Uomo: Arnaldo Ninchi; 1ª ragazza: Valeria Ruocco; 2ª ragazza: Francesca Javarone
Regia di Gennaro Magliulo
- 21,35 **Disco Contro...**
Due giovani e un Personaggio tra i motivi internazionali del 1972
presentati da Luciano Alto
Programma di Paolo Cucchiarelli e Aldo Tirone
Regia di Paolo Maciotti
- 22,30 **Estate**
Rotocalco a colori di Stefano Maggiolini e Franco Poletto con Violetta Chiarini ed Enzo Guarini
Regia di Manfredo Matteoli
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Alberto Lionello
Programma di Giancarlo De Bellis
- 23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 Un altro giorno musica
Presenta Pier Maria Bologna
6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
Al termine: Un pensiero al giorno a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,56 Un altro giorno musica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Un altro giorno musica
Presenta Roberto Raspani Dandolo
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Storia di Genji, il principe splendente**
Romanzo giapponese dell'Undicesimo secolo di Murasaki
Traduzione inglese di Arthur Waley
Traduzione italiana di Adriana Motti
Adattamento radiofonico di Maria Luisa D'Amico e Lalla Kezich
3ª puntata
Il principe Genji: Glauco Mauri; Koremitsu: Alfiero Vincenti; Yugao: Vittoria Lottero; Ukon: Wilma D'Eusebio; Il vecchio

pellegrino: Edgar De Valle; Il ministro della Sinistra: Vincenzo De Toma; La principessa Aoi: Anna Marcelli; ed inoltre: Ferruccio Casacci, Susumu Murakami
Regia di Gianni Casalino
(Replica)

- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con alcuni girovaghi ed altre persone ancora
Partecipa Carlo Giuffrè
Regia di Maurizio Ventriglia
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Cinquanta è bello**
Verità e illusioni della mezza età con Valeria Valeri e Franco Giacobini
Testi di Giorgio Prosperi
Regia di Sandro Rossi
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 Turi Vasile presenta
A ruota libera
Associazione di parole, ricordi e musiche per scoprire un personaggio
Regia di Catherine Charnaux
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 In diretta da Via Asiago in Roma
Stanislao Nieve presenta
Radiodue Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30
Regia di Paolo Leone
Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
15,30 Media delle valute
Bollettino del mare
15,40 Radiodue Estate
16 Thrilling
Il minigiornale di Radiodue
presentato dalla Sede regionale di Milano
La casa di campagna
di Jacopo Rizza e Vittorio Vighi
Regia di Alberto Buscaglia
16,20 Radiodue Estate
16,30 GR 2 Pomeriggio
16,37 Radiodue Estate
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Estate
17,50 Hit Parade
Presenta Emilio Levi (Replica)
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Estate
18,40 Oreste Lionello in
Citarsi addosso, ovvero
in due si offre meglio
da Woody Allen e Oreste Lionello con Angiolina Quinterno e Vittorio Di Prima
Domande di Giovanni Gigliozzi
Musiche originali di Bruno Canfora
Orchestra di Ritmi moderni della Radiotelevisione Italiana
Coro 4 + 4 di Alessandrini
Regia di Massimo Ventriglia (Replica)
19 Radiodue Estate
19,25 Commiato di Radiodue Estate
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 20 **Spazio X Formula 2**
Michele Maiorano e il rock
20,30 Augusto Sciarra e la disco-music
- 21 **Radiodue - Il mese della prosa**
La bugiarda
Commedia in tre atti di Diego Fabbri
Isabella: Monica Vitti; Elvira, sua madre: Andreina Pagnani; Adriano: Vittorio Caprioli; Paola, sua moglie: Mila Vannucci; Albino: Mario Maranzana; Il cavaliere, sarto: Franco Giacobini; Achille, garzone: Luca Dal Fabbro; Beniamino, domestico: Armando Bandini; Isidoro, cameriere: Corrado Olmi
Regia di Andrea Camilleri
(Registrazione)
- 23,10 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare
- 23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Heinrich von Biber: Balletto a 4 violette (Complesso «Concentus Musicus» di Vienna diretto da Nikolaus Harnoncourt) ♦ Dietrich Buxtehude: Suite n. 6: Allemande d'amour - Courante - Sarabande d'amour - Double - Gigue (Clavicembalista: Mariolina de Robertis) ♦ Ludwig van Beethoven: Duetto per due paia di occhiali obbligati (Hermann Friedrich, viola; Jean Paul Gueneux, violoncello) ♦ Franz Liszt: Sonetto 47 del Petrarca, da «Années de pèlerinage, Ilme années: Italie» (Pianista Lazar Berman) ♦ Paul Hindemith: Rondò per tre chitarre (Trio Chitarristico Italiano) ♦ André Jolivet: Alla rustica, divertimento per flauto e arpa (Jacques Castagner, flauto; Elisabeth Fontan Binoche, arpa) ♦ Guillaume Le Viniér: «Espris d'ire et d'amour» (-Schola Cantorum Londiniensis - diretta da Denis Stevens) ♦ François Couperin: Pièces en concert, per violoncello e orchestra d'archi: Prelude - Sicilienne - La Tromba - Plainte - Air du diable (Complesso «Philharmonia Virtuosi di New York» diretto da Richard Kapp)
- 7 Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Antonio Vivaldi: Concerto in la minore per ottavino, archi e continuo: Allegro - Larghetto - Allegro (Solista Miles Zenter - Los Angeles Chamber Orchestra) ♦ Georg Friedrich Händel: Water Music: suite - Allegro - Andante espressivo - Aria - Bourrée - Hornpipe - Allegro deciso (Philadelphia Orchestra diretta da Eugène Ormandy)
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Valentino Parlato. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,25 Il concerto del mattino (II parte)**
Musiche di Thomas A. Arne
- 8,45 Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 8,50 Il concerto del mattino (III parte)**
Edvard Grieg: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra: Allegro molto moderato - Adagio - Allegro moderato e molto marcato (Solista Sviatoslav Richter - Orchestra Nazionale dell'Opéra di Montecarlo diretta da Lovro von Matačić) ♦ Claude Debussy: La Demoiselle élue (Victoria de los Angeles, soprano; Carol Smith, contralto - Boston Symphony Orchestra - Radio-Liff Choral Society) ♦ Maurice Ravel: Miroirs Noctuelles - Orseaux tristes - Une barque sur l'océan - Alborada del Gracioso - La vallée des cloches (Pianista Walter Gieseking) ♦ Richard Strauss: Così parlò Zarathustra, poema sinfonico op. 30 (Chicago Symphony Orchestra diretta da Georg Solti)
- 10,45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Gianni Baviera
- 12,10 Long playing**
Selezione del 33 giri: «Josquin Des Prez», proposta e commentata da Sandro Cappelletto (Replica)
- 12,45 Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 12,50 Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con

gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
«Concerti dal vivo» presentati da Liliana Gerace

«Il mio Bruckner»: una scelta sentimentale e ragionata di Sergio Martinotti
Coordinatore Giuseppe Zingone (Replica)

Nell'intervallo:

13,45 Giornale Radiotre

- 15,15 Rassegne bibliografiche**
«Il potere in Italia»
di Gianni Statera
2. Rapporti fra politica ed economia
- 15,30 Un certo discorso estate**
Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Baiata
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Claude Debussy: «Printemps», Suite sinfonica: Très modéré - Modéré (New Philharmonia Orchestra diretta da Pierre Boulez)
♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in do maggiore K. 545 per pianoforte: Allegro - Andante - Rondò (Solista Ingrid Haebler)
♦ Arnold Schönberg: «Gesänge», Due Canti per baritono op. 1: Dank - Abschied (Donald Gramm, baritono; Glenn Gould, pianoforte) ♦ Piotr Iljich Ciaikowski: «Sérénade mélancolique» in si bemolle minore op. 26 per violino e orchestra (Solista Salvatore Accardo - BBC Symphony Orchestra diretta da Colin Davis)
- 18,45 Giornale Radiotre**
- 19,15 Spazio Tre (II parte)**
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Trio in re minore op. 49 per pianoforte, violino e violoncello: Molto allegro ed agitato - Andante con moto tranquillo - Scherzo (Leggero e vivace) - Finale (Allegro assai appassionato) (Alfred Cortot, pianoforte; Jacques Thibaud, violino; Pablo Casals, violoncello)
♦ Aram Khachaturian: Masquerade - Musiche di scena - Waltz - Nocturne - Mazurka - Romance - Galop (Violino solista Jiri Travnicek - Orchestra Filarmonica di Stato di Brno diretta da Jiri Belohlavek) ♦ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 Allegro con brio - Andante con moto - Allegro - Allegro (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)
- 20,45 Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Carlo Luna per la politica interna
- 21 XXXVI Settimana Musicale Senese**
Dal Teatro dei Rinnovati di Siena
Le pescatrici
Dramma giocoso per musica in tre atti di Carlo Goldoni
(Rev. di Robbins Landon)
Musica di Franz Joseph Haydn
Eurilda: Helga Müller; Lindoro: Andrea Snarski; Lesbina: Cecilia Fusco; Burlotto: Ernesto Palacio; Nerina: Fiorella Pediconi; Frisellino: Tibere Raffalli; Masticco: Claudio Desderi
Direttore Vittorio Negri
Orchestra dell'AIDEM e Coro - Madrigalisti Senesi
Maestro del Coro Giordano Giustarini
Nell'intervallo (ore 22,10 circa):
Cronache musicali
- 24 Chiusura**

**Domani scade
il termine utile per rinnovare
gli abbonamenti semestrali
alla radio o alla televisione
con la riduzione
delle soprattasse erariali.**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Il melograno. • 14,45 Paese che vai... musica che trovi, di A. Berzumi. • 15-15,30 Una commedia in 30': «Un caso fortunato» di Slawomir Mrozek. • 18,45 Il melograno (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Terra mia - Pedrazzo: un sentiero del pianeta terra, di A. Gorfei (Replica). • 19,50-20 Musicasera.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Cosa parliamo - Storia e curiosità del dialetto triestino. 12 Una voce poco fa. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,15 Cirint pais. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discodica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 I libri e i dischi con Nicola Valle, Guido Melis e Savina Lella. • 12,10 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 12,30-13 Secondo me... con Giorgio Sulis. • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed. • 14,30-15 Uno a la volta. Rassegna di cantanti e complessi di musica leggera. • 15,05-16,05 Incontri di Alberto Rodriguez. • 19,30 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale con Lucia Garau Avallone.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 La musica jazz e discomusic: il canto dei Dioscuri. In diretta da studio con Vittorio Brusca. Collaborazioni di Berta Ceglie, I Dioscuri. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,30-11,15 Folk-Musik aus europäischen Regionen ausgewählt von Wolfgang Mayr. • 11,30-11,40 Künstlerportrait. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Opernmusik. • 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. • 17,45 Erzählungen aus dem Alpenraum. Karl Deutsch: «Das Wallfahrtsweibele». • 18 Volkstümliche Klänge. • 18,40-19,05 Spass mit Dixie. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Konzertabend. Orchesterkonzert des ORF-Symphonie-Orchesters. Ausf.: ORF Symphonieorchester. Dir.: Miltiades Caridis. Solisten: Roswitha Randacher, Violine; Thomas Riebl, viola; Boris Bloch, Klavier (Aufgenommen am 29.9.78 im Grossen Musikvereinssaal, Wien). Bela Bartok: Konzert für Viola und Orchester; Konzert Nr. 2 für Klavier und Orchester; Konzert Nr. 2 für Violine und Orchester. • 21,45 Bücher der Gegenwart. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Glasba za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informaciji, poduk in zabavo, vmes: • 9 Kratka poročila. • 9,30 Glasba za najmlajše. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra: Scenska in baletna glasba. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Vam ugaja jazz? • 12 Bodimo resni! radijski variete po zamisli in v izvedbi Atilija Kralja in Silvija Kobala. • 13 Poročila. • 13,15 Zbovska glasba: Dve lanske tekmovalni: Naša pesem - v Mariboru in - Cesare Augusto Seghizzi - v Gorici. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Poletna vročica: oddaja v živo z glasbo, nagradami in nasveti. Pripravljali in vodili Miriam Mikoli, vmes: • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Skladatelj in izvajalec: Skladbe jugoslovanskih avtorjev. • 18 Kratka poročila. • 18,05 - Sadamichi Hirasawa - Radijska kriminalka, ki jo je napisal Sergej Verč. Izvedba: Radijski oder. Režija: Stana Kopitar. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 8060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Microfono aperto a cura di Enrica Salera. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Colonna sonora. 1,36 Buio in sala, sipario. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di motivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci due stili.

4,06 Musica senza confini. 4,36 La mille e una nota. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

giovedì

30 AGOSTO

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini
Realizzazione di Anna Fraschetti
- 7** **GR 1**
1ª edizione
- 7,20** **Stanotte, stamane** (II parte)
- 8** **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40** **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9** **Tuttindiretta da Radiouno**
Annabella Cerliani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11** **Kuore con la «K»**
Il libro di Leo Chiosso
sceneggiato con musiche da Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi. Regia di Paolo Leone (Replica)
- 11,30** Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
- 12** **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03** **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Tullio Solenghi. Regia di Sergio Pastore
- 13** **GR 1**
5ª edizione
- 13,15** **Voi e io '79** (II parte)
- 14** **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03** **Musicalmente**
Annarita Spinaci presenta
«Quelle di ieri si cantavano così...»
Programma di Giancarlo De Bellis
- 14,45** **Il «povero Bertolt Brecht» nell'Olimpo dei Classici**
Con le sue canzoni cantate da Adriana Martino. Un programma di Ferruccio Masini
Nona trasmissione: Nel foyer
Il Direttore del Teatro: Vittorio Di Prima;
Bertolt Brecht: Gino Pernice; Jenny: Adriana Martino; ed inoltre: Bruno Cattaneo, Angela Cavo, Federica Giulietti, Wladimir Grana, Elena Magoia, Toni Orlandi, Lorenzo Piani, Alessandro Rossi, Oreste Rotundo, Natale Russo, Claudio Trionfi
Realizzazione musicale di Benedetto Ghiglia
Regia di Gian Carlo Sammartano (Replica)
- 15** **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,03** Marco Ferranti presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35** **La Sede regionale della RAI per la Campania presenta**
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani

Annarita Spinaci



- oggi, giovedì, con «noi e la scienza» di Franco Guerrini
Programma presentato da Marzia Rocca
Coordinamento e regia di Elmer Jacovino
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (081) 61 44 11
- 16,40** **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria
- 17** **Love music**
di Manuel Insolera
- 17,30** Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18** **Di corda in corda fino a sei**
Un invito all'ascolto critico della chitarra pop con Giuseppe Barbieri e Augusto Veroni
- 18,30** Patti Pravo presenta
Incontri musicali del mio tipo
Rassegna dei long playing per il Premio Saint-Vincent (Replica)
- 19** **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,15** **Ascolta, si fa sera**
- 19,20** **Asterisco musicale**
- 19,30** **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 20** Toni presenta: **Opera-quiz**
Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul
- 20,30** Ricordo di Marino Moretti
Quartetto dei complimenti
con: Corrado De Cristofaro, Giuliana Corbellini, Adalberto Maria Merli, Renata Neri, Gino Mavara, Carlo Lombardi, Tino Erler, Corrado Gaipa, Franco Luzzi
Regia di Dante Raiteri (Replica)
- 21** **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,03** **Trallalari e altri canti**
Indagine sulla musica popolare ligure di Edward Neill. Terza trasmissione
- 21,30** **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali
- 23** **GR 1 flash**
Ultima edizione
Prima di dormire bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Alberto Lionello
Programma di Giancarlo De Bellis
- 23,28** Chiusura

RADIO DUE

- 6** **Un altro giorno musica**
Presenta Pier Maria Bologna
- 6,30** **GR 2 Notizie di Radiomattino**
- 6,35** **Un altro giorno musica**
- 7** Bollettino del mare
- 7,05** **Un altro giorno musica**
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio. Al termine. Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
- 7,56** **Un altro giorno musica**
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8,45** **Un altro giorno musica**
Presenta Roberto Raspani Dandolo
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **Storia di Genji, il principe splendente**
Romanzo giapponese dell'Undicesimo secolo di Murasaki
Traduzione inglese di Arthur Waley
Traduzione italiana di Adriana Motti
Adattamento radiofonico di Maria Luisa D'Amico e Lalla Kezich. 4ª puntata
Il principe Genji: Glauco Mauri; Koremitsu: Alfiero Vincenti; I pescatori: Mario Brusa.

Adolfo Fenoglio, Giovanni Moretti; Il vecchio imperatore: Carlo Valli; L'ex governatore di Akashi: Renzo Lori; Voce: Ferruccio Casacci
Regia di Gianni Casalino (Replica)

- 10** **GR 2 Estate**
- 10,12** **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati da Michele Mirabella con alcuni girovaghi ed altre persone ancora
Partecipa Aldo Giuffrè
Regia di Maurizio Ventriglia
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,32** **Cinquanta è bello**
Verità e illusioni di mezza età con Valeria Valeri e Franco Giacobini
Testi di Giorgio Prosperi
Regia di Sandro Rossi
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40** **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale
proposta da Ennio Melchiorre
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** In diretta da Via Asiago in Roma
Stanislao Nieve presenta
Radiodue Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30
Regia di Paolo Leone
Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
15,30 Media delle valute
Bollettino del mare
15,40 **Radiodue Estate**
- 16** **Thrilling**
Il minigiornale di Radiodue
presentato dalla Sede regionale di Milano
Il vaso etrusco
di Jacopo Rizza e Vittorio Vighi
Regia di Alberto Buscaglia
- 16,20** **Radiodue Estate**
- 16,30** **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37** **Radiodue Estate**
- 16,50** **V.I.P. (Veramente importanti, perché?)**
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
- 17,15** **Radiodue Estate**
- 17,55** **Cantautori di ieri e di oggi**
Un programma di Donatella Moretti
- 18,30** **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33** **Radiodue Estate**
- 18,40** **Oreste Lionello in**
Citarsi addosso, ovvero
In due si offre meglio
da Woody Allen e Oreste Lionello con Angiolina Quinterno e Vittorio Di Prima
Domande di Giovanni Gigliozzi
Musiche originali di Bruno Canfora
Orchestra di Ritmi moderni della RAI
Coro 4 + 4 di Alessandrini
Regia di Massimo Ventriglia (Replica)
- 19** **Radiodue Estate**
- 19,25** **Commiato di Radiodue Estate**
- 19,30** **GR 2 Radiosera**
- 20** **Archivio sonoro**
Rubrica di musica, fantasia, immaginazione a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Consulenza di Viviana Polich
Conduce in studio: Gabriele La Porta
— Mozart
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 358 17 02
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 20,20** **Spazio X Formula 2**
Michele Maiorano e il rock
- 21** **Dedicato a Giacomo Puccini**
Turandot
Dramma lirico in tre atti di Giuseppe Verdi e Renato Simoni da Carlo Gozzi
Musica di Giacomo Puccini (Completamento di Franco Alfano)
La principessa Turandot: Montserrat Caballé; L'imperatore Altoum: Peter Pears; Timur: Nicolai Ghiaurov; Il principe Ignoto: Luciano Pavarotti; Liù: Joan Sutherland; Ping: Tom Krause; Pang: Pier Francesco Poli; Pong: Piero De Palma; Un mandarino: Sabin Markov; Il principe di Persia: Pier Francesco Poli
Direttore Zubin Mehta
London Philharmonic Orchestra - Wands-

worth School Boy's Choir e John Alldis Choir
Maestri dei Cori Russel Burgess e John Alldis
Nell'intervallo
(ore 22,20 circa):
Semibiscrome
Note e informazioni sugli spettacoli musicali
(ore 22,30):
GR 2 Ultime notizie
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Josquin Després: « Qui belle amours », canzone (Complesso vocale e strumentale) - The Nonesuch Consort - diretto da Joshua Rifkin - Niccolò Paganini: Romanza in la minore per chitarra (Chitarrista Andrés Segovia) - Benjamin Franklin: Quartetto per archi: Intrada - Minuetto - Capriccio - Minuetto - Siciliano (Quartetto Kohon) - Johann Joseph Froberger: Ricercare in mi minore (Organista Siegfried Hildebrand) - Karl Stamitz: Trio-Sonata n. 5 in sol maggiore op. 14 per flauto, oboe e continuo: Moderato - Andante moderato - Rondò (Moderato) (Strumentisti del Complesso - Maxence Larrieu) - Camille Saint-Saëns: Fantasia op. 95 per arpa (Arpista Bernard Galais) - Ferruccio Busoni: Ballett-scene n. 4 op. 33 a) (Pianista Martin Jones) - Carl Orff: Entrata (per William Byrd) (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Hermann Scherchen)
- 7 Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte)
Manuel de Falla: El amor brujo (Mezzosoprano Marilyn Horne - New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Valentino Parlato. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,25 Il concerto del mattino (II parte)**
Musiche di Adolphe Adam
- 8,45 Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 8,50 Il concerto del mattino (III parte)**
Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in si bemolle maggiore K. 439: Allegro - Larghetto - Minuetto - Adagio - Rondò (Complesso di strumenti a fiato olandese) - Felix Mendelssohn-Bartholdy: Capriccio brillante in si minore per pianoforte e orchestra (Solista Rudolf Serkin - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy) - Nikolai Rimski-Korsakov: Quintetto in si bemolle maggiore per pianoforte e strumenti a fiato: Allegro con brio - Andante - Rondò (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna) - Franz Joseph Haydn: Schopfungsmesse (April Cantelo, soprano; Helen Watts, contralto; Robert Tear, tenore; Forbes Robinson, basso - Academy of St. Martin-in-the-Fields e Coro St. John's College di Cambridge diretti da George Guest)
- 10,45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Gianni Baviera
- 12,10 Long playing**
Selezione del 33 giri: « Heinrich Isaac », proposta e commentata da Sandro Cappelletto (Replica)
- 12,45 Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12,50 Pomeriggio musicale
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
« Concerti dal vivo » presentati da Liliana Gerace
« Il mio Bruckner »: una scelta sentimentale e ragionata di Sergio Martinotti (Replica)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 Rassegne bibliografiche
« Il potere in Italia »
di Gianni Statera
3. La difficile partecipazione popolare

15,30 Un certo discorso estate
Proposte musicali con Teresa De Santis e Maurizio Baiata

17 Cammina, cammina...
Viaggio attraverso le fiabe popolari italiane (Toscana)
Sceneggiatura di Pietro Formentini e Nietta La Scala
Regia di Pietro Formentini
4ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Frédéric Chopin: Fantasia su motivi nazionali polacchi op. 13 per pianoforte e orchestra (Solista Arthur Schnabel - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy) - Robert Schumann: Quattro Skizzen op. 58 per organo (Solista Jean Guillou) - Francesco Bonporti: Concerto a quattro in mi maggiore op. 11 n. 9: Allegro - Larghetto - Allegro (rev. Barblan) (Violino solista Roberto Michelucci - « I Musicisti ») - Goffredo Petrassi: Sonata da camera per clavicembalo e dieci strumenti: Mosso e scorrevole - Adagio - Vivace e grazioso (Strumentisti del Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Milano e Nuovo Quartetto di Milano)

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Spazio Tre (II parte)
Johannes Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73: Allegro non troppo - Adagio non troppo - Allegretto grazioso - Allegro con spirito (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) - Wolfgang Amadeus Mozart: Quartetto in re minore K. 421 per archi: Allegro moderato - Andante - Allegretto - Allegretto ma non troppo (Quartetto Italiano: Paolo Borciani ed Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello) - Bedrich Smetana: Il campo di Wallenstein, poema sinfonico (Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelik)

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Fabrizio Coisson per la politica interna

21 Festival di Salisburgo 1979
In collegamento diretto con la Radio Austriaca
Pianista Maurizio Pollini
Franz Schubert: Drei Klavierstücke op. postuma D. 946: in mi bemolle minore (Allegro assai) - in mi bemolle maggiore (Allegretto) - in do maggiore (Allegro) - Sonata in la minore op. 143: Allegro giusto - Andante - Allegro vivace - Robert Schumann: Gesänge der Frühe op. 133 - Fantasia in do maggiore op. 17: Appassionato e fantastico - Maestoso e con energia - Sostenuto

Oggi è l'ultimo giorno utile per il rinnovo degli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione con la riduzione delle sopratasse erariali.

22,45 Libri novità

23 Francesco Forte presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Jazz concerto, di Nives Simonetti (I). • 14,30 Servizio speciale. • 14,45-15,30 Jazz concerto (II). • 18,45 Caro beat (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Vecchi alberghi del Trentino di G. Callin.

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Drive in. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,15 Folk-studio del giovedì. • 14,15 Appuntamenti con la prosa: Il teatro di Angelo Cecchelin (Replica). • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Nicola Scanu. • 12,10 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 12,30-13 Musica popolare dell'America Latina, con Aldo Brigaglia. • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed. • 14,30-15 « A boghe manna piena » con Giovanni Perria. • 15,05-16,05 I libri e i dischi. • 19,30 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale: Discorso sul teatro con Mario Faticoni.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 La musica d'archi, operettistica e operistica: Noi e loro; Orlando e Rinaldo. Collaborazioni di Gianni Di Pisa, Maria Carolina Serafini Matranga, Anna e Mimmo Cuticchio. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,30-10,45 Lesung aus dem Roman « Maderneid » von Hubert Mumeiter. • 11,30-11,35 Wissen für alle. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mitagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Das Alpencho. Volksstümliches Wunschkonzert. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Von Melodie zu Melodie. • 17,45 Bilder aus der Pharaonenzeit. • 18 Begegnung mit der klassischen Musik. • 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. • 19,30 Volksmusik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 - Das Vergnügen, anständig zu sein - Komödie in 3 Akten von Luigi Pirandello. Personen und ihre Darsteller: Angelo Valdivino: Helmut Wiasak, Aqata Remi: Sonja Höfer, Maddalena: Julia Gschntzer, Fabio Colli: Volker Krystoph; Maurizio Satti: Hannes Maeder; Pfarrer: Karl Heinz Böhme; Marchetto Fong: Hermann Mardessich, Regie: Paul Demetz. • 21,45 Musikalischer Cocktail. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Glasba za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Z novim dnevom, radijska antologija novega in starega v informacijo, poduk in zabavo, vmes: • 9 Kratka poročila. • 9,30 Otroci se igrajo, pripravljajo Novella Carli. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra: Za ljubitelje operne glasbe. • 11 Roman v nadaljevanjih: Prežihov Voranc - Jamnica -. Dramatizacija: Zora Tavčar. Drugi del. Izvedba: Radijski oder. Režija: Marjana Prepeluh. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Početniški vrtjak. • 12 Poročila. • 13,15 Glasba po željah. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Za prijetno popoldne: Jugotonov expres - popularni pevci o sebi in o drugih. Diskomanija, vmes: • 14,45 Roža mogota, antologija ljubzenske lirike. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Vodič po glasbeni umetnosti. • 16,30 Rezervirano za... Obnavna posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Skladatelji in izvajalci: Klasiki 20. stoletja. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Kulturni prostor: Četrkova srečanja. • 18,20 Glasbeni drobci. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Canzoni e buonomore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 La musica nuova. 3,06

Discoteca sound. 3,36 Speciale musica. 4,06 Danze, romanze e cori da opere. 4,36 Musica ancora musica. 5,06 Appuntamento con i nostri cantanti. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

venerdì

31 AGOSTO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Isabella Del Bianco. Realizzazione di Anna Frascchetti
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Tuttindiretta da Radiouno
Annabella Ceriani, Fiorella Gentile, Vittorio Melloni presentano
Radio anch'io
Fatti, misfatti, musica, scenette comiche, altra musica, discorsi utili e inutili, interviste, ancora musica e imprevisti con la partecipazione di un radioascoltatore. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11 Toni presenta
Opera-quiz
Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul (Replica)
- 11,30 **I Big della canzone**
Dall'Italia per il mondo: Dean Martin. Programma di Giulietta Rovera
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03 **Voi e io '79** (I parte)
Parole e musica provocate dai fatti con Tullio Solenghi
Regia di Sergio Pastore
- 13 **GR 1 flash**
5ª edizione
- 13,15 **Voi e io '79** (II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzeletti
Le tristezze di San Luigi. Il jazz e il fascismo in Italia dal '22 al '43. Programma di Giorgio Balducci con Domenico Chiodo e Flaminia Rocchi realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Genova
- 14,30 **Schede-Musica**
Le canzoni degli anni Quaranta
Una novità discografica di Daniela Paladini (I parte)
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,03 Marco Ferranti presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35 La Sede regionale della RAI per la Liguria presenta
Errepiuno - Estate
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, venerdì, con il « tempo libero » - dove e come - di Marco Sciacaluga
Programma presentato da Chiara Barbarossa
Coordinamento e regia di Renzo Trotta
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (010) 54 92 337-38-39
- 16,40 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria
- 17 La Sede regionale della RAI per la Lombardia presenta
Ragazze d'oggi
Programma di Paolo Limiti
condotto da Marina Fabbri
- 17,30 **La donna di Neanderthal**
« La pesca »
Programma di Pier Paola Bucchi (Replica)
- 17,55 **Canzoni inglesi al microscopio**
di Jole Giannini
- 18 **Donna canzonata**
Programma di Meri Franco Lao con la regia di Vilda Ciurlo

- 18,30 **Special Biennale Cinema Venezia**
a cura di Sandro Bencivenni, Paolo Cingolani e Amedeo Martorelli
- 19 **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Asterisco musicale**
- 19,30 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 20 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola
- 20,35 **Notti d'estate**
Racconto con punteggiatura musicale
« L'Esperimento del dottor Heidegger » di Nathaniel Hawthorne
Adattamento e sceneggiatura di Angela Maria Baccari e Claudio Novelli
Regia di Claudio Novelli
- 21 **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,03 **Concerto sinfonico**
Direttore Peter Maag
con la partecipazione del contrabbassista Franco Petracchi
Virgilio Mortari: Rapsodia elegiaca, 2º concerto per contrabbasso e orchestra: Andante mosso - Intermezzo - Introduzione e Canzone a ballo - Robert Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38 - Primavera: Andante un poco maestoso; Allegro molto vivace - Larghetto - Scherzo (molto vivace) - Allegro animato e grazioso
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
- 21,55 **Giromusica** (I parte)
- 22,10 **Campionato mondiale di ciclismo su pista**
Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta da Amsterdam la radiocronaca della finale dell'inseguimento individuale. Radiocronisti Claudio Ferretti e Giacomo Santini
- 22,35 **Giromusica** (II parte)
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Prima di dormir bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Alberto Lionello
Programma di Giancarlo De Bellis
- 23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 Un altro giorno musica
Presenta Pier Maria Bologna
- 6,30 **GR 2 Notizie di Radiomattino**
- 6,35 Un altro giorno musica
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 Un altro giorno musica
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
- 7,56 Un altro giorno musica
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 Un altro giorno musica
Presenta Roberto Raspani Dandolo
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Storia di Genji, il principe splendente**
Romanzo giapponese dell'Undicesimo secolo di Murasaki
Traduzione inglese di Arthur Waley
Traduzione italiana di Adriana Motti
Adattamento radiofonico di Maria Luisa D'Amico e Lalla Kezich. 5ª puntata
Il principe Genji: Glauco Mauri; La dama di Akashi: Ludovica Modugno; La madre della dama di Akashi: Anna Caravaggi; L'ex governatore: Renzo Lori; La nutrice: Misa Mordegli Mari; Voce: Ferruccio Casacci
Regia di Gianni Casalino (Replica)
- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari detti, presentati e commentati

da Michele Mirabella con alcuni girovaghi ed altre persone ancora
Partecipa Carlo Giuffrè
Regia di Maurizio Ventriglia

- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Cinquanta è bello**
Verità e illusioni della mezza età con Valeria Valeri e Franco Giacobini
Testi di Giorgio Prosperi
Regia di Sandro Rossi
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Hit Parade**
Presenta Emilio Levi
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 In diretta da Via Asiago in Roma
Stanislao Nievo presenta
Radiodue Estate
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30. Regia di Paolo Leone
Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
15,30 Media delle valute
Bollettino del mare
15,40 Radiodue Estate
16 Thrilling
Il minigiorno di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano
La cava di pietrisco di Jacopo Rizza e Vittorio Vighi
Regia di Alberto Buscaglia
16,20 Radiodue Estate
16,30 GR 2 Pomeriggio
16,37 Radiodue Estate
16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?)
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 Radiodue Estate
17,55 Gianni Morandi presenta Tutto compreso
Immagini, episodi e curiosità della musica leggera con Carlo Reali e Gioietta Gentile
Testi di Paolo Limiti
Realizzazione di Enrico Aragno
18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
18,33 Radiodue Estate
18,40 Oreste Lionello in Citarsi addosso, ovvero
in due si offre meglio
da Woody Allen e Oreste Lionello con Angiolina Quinterno e Vittorio Di Prima
Domande di Giovanni Gigliozzi
Musiche originali di Bruno Canfora
Orchestra di Ritmi moderni della RAI
Coro 4+4 di Alessandrini
Regia di Massimo Ventriglia (Replica)
19 Radiodue Estate
19,25 Commiato di Radiodue Estate
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 20 **Spazio X Formula 2**
Bebo Moroni e l'international pop
20,30 Michele Maiorano e il rock
- 21 **Radiodue - Il mese della prosa Pinocchio**
di Carmelo Bene (da Collodi)
Situazioni e interpreti:
Pinocchio: Carmelo Bene; La bambina dai capelli turchini: Lidia Mancinelli; Lucignolo: Luigi Mezzanotte; La volpe: Bianca Doriglia; Mastro ciliogio, il grillo parlante, il pappagallo, l'imbonitore: Cosimo Cinieri; Gepetto, Mangiafuoco, il gatto, il narratore: Alfiero Vincenti; Un ragazzo: Rosa Bianca Scerrino; La piccola vedetta lombarda: Irma Palazzo
Musiche originali di Luigi Zito dirette dall'Autore. Regia di Carmelo Bene (Registrazione)
- 22,40 **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare
- 22,50 **Orchestre nella notte**
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6	Preludio Modesto Mussorgski: Il vecchio castello, da «Quadri di un'esposizione» (trascrizione per chitarra di Andrés Segovia) (Chitarista Andrés Segovia) • Max Reger: Duetto n. 1 in mi minore op. 131 b) «nel vecchio stile», per due violini: Canone - Fuga (Solisti Pina Carmirelli e Philip Naeglele) • Jiri Antonin Benda: Sonata n. 9 in la minore: Allegro - Andante con moto - Presto (Pianista Rudolf Firkusny) • Pietro Nardini: Quartetto in si bemolle maggiore, per archi: Allegro - Comodo (Quartetto Schäffer) • Francesco Barsanti: Sonata in re minore, per flauto contralto e continuo: Adagio - Allegro - Grave - Allegro assai (Marianna Luthi, flauto; Gunther Fetz, organo) • Costanzo Antegnati: Ricercare secondo del III tono (Organista Luigi Ferdinando Tagliavini) • Giovanni Gastoldi: Capriccio a due voci («Ensemble Ricercare» di Zurigo diretto da Michel Piguet) • Giuseppe Tartini: Concerto in la minore, per orchestra d'archi e continuo «a Lunardo Venier»: Andante cantabile, Allegro assai - Andante cantabile - Presto (Orchestra dell'Angelicum diretta da Claudio Abbado)
7	Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte) Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do maggiore K. 467 per pianoforte e orchestra: Allegro maestoso - Andante - Allegro vivace assai (Solista Emil Gilels - Orchestra da Camera di Mosca diretta da Rudolf Barshai)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Valentino Parlato. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,25	Il concerto del mattino (II parte) Musiche di Fernando Sor
8,45	Giornale Radiotre Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
8,50	Il concerto del mattino (III parte) Anonimo: Greensleeves - Aria per liuto (Solisti Anthony Rooley e James Tyler) • Georg Friedrich Handel: Cantata: «Look down harmonious Saint» (Tenore Robert Tear - Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) • Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 5: Allegro - Affettuoso - Allegro (Aurèle Nicolet, flauto; Hanshein Schneeberger, violino - Münchener Bachorchester diretta da Karl Richter) • Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 9 in re minore op. 125: Allegro ma non troppo, un poco maestoso - Molto vivace - Adagio molto e cantabile - Presto (Anna Tomowa-Sintow, soprano; Agnes Baltsa, contralto; Peter Schreier, tenore; José Van Dam, baritono - Berliner Philharmoniker Orchestra e Wiener Singverein diretti da Herbert von Karajan)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Gianni Baviera
12,10	Long playing Selezione dei 33 giri: «Musiche per organo», proposta e commentata da Sandro Cappelletto (Replica)
12,45	Giornale Radiotre Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
12,50	Pomeriggio musicale notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: «Concerti dal vivo» presentati da Liliana Gerace «Il mio Bruckner» una scelta sentimentale e ragionata di Sergio Martinotti (Replica) Coordinatore Giuseppe Zingone Nell'intervallo: 13,45 Giornale Radiotre
15,15	Rassegne bibliografiche «Il potere in Italia» di Gianni Statera 4. L'illusione del contropotere

15,30	Un certo discorso estate Proposte musicali con Teresa De Sanctis e Maurizio Baiata
17	Poesia e vocalità Heinrich Heine (I): Edward Grieg, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Alexander Borodin, Franz Liszt Edward Grieg: Due Lieder su versi di Heine: «Eingehüllt in grauen Wolken» op. 2 n. 2 - «Das alte Lied» op. 4 n. 5 (Tuula Nienstedt, contralto; Uwe Wenger, pianoforte) • Felix Mendelssohn-Bartholdy: Quattro Lieder su versi di Heine: «Neue Liebe» op. 19 n. 4 - «Gruss» op. 19 n. 5 - «Auf Flügeln des Gesanges» op. 34 n. 3 - «Reiselied» op. 34 n. 6 (Peter Schreier, tenore; Walter Olbertz, pianoforte) • Alexander Borodin: «La bella pescatrice» - Lied su versi di Heine (Boris Christoff, baritono; Jeanine Reiss, pianoforte; Aldo D'Amico, violoncello) • Franz Liszt: Due Lieder su versi di Heine per voce e pianoforte: «Im Rhein, im schönen Strome» (Alfonz Barth, tenore; Krnel Zempleni, pianoforte) - «Vergiftet sind meine Lieder» (Jozsef Simándy, tenore; Pál Arató, pianoforte) - «Die Loreley» (seconda versione) per voce e orchestra (Baritono Erich Kunz - Orchestra della Volksoper di Vienna diretta da Anton Paulik)
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma: Frédéric Chopin: Polonaise-Fantasia op. 61 (Pianista Maurizio Pollini) • Franz Liszt: Amleto, poema sinfonico n. 10 (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Karl Münchinger) • Paul Hindemith: Sonata op. 25 n. 2 per viola d'amore e pianoforte (Karl Stumpf, viola d'amore; Eduard Mrázek, pianoforte) • Antonio Vivaldi: Concerto in do minore per violoncello, archi e clavicembalo: Allegro non molto - Adagio - Allegro ma non troppo (rev. B. Giuranna) (Solista Enzo Altobelli - «I Musici»)
18,45	Giornale Radiotre
19,15	Spazio Tre (II parte) Alexander Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore op. 5: Allegro - Scherzo - Andante - Finale (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov) • Richard Strauss: «I tiri burleschi di Till Eulenspiegel», poema sinfonico op. 28 (Boston Symphony Orchestra diretta da William Steinberg) • Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 320 - Posthorn: Adagio maestoso - Allegro con spirito - Minuetto (Allegretto) - Concertante (Andante grazioso) - Rondò (Allegro ma non troppo) - Andantino - Minuetto: Trio I e II - Finale (Presto) (Cornista Bernard Adelstein - The Cleveland Orchestra diretta da George Szell)
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Raffaello Uboldi per la politica estera
21	Musiche d'oggi Armando Renzi: Cinque liriche (nuvole e colori) per canto e piccola orchestra: William e Emily - Abbandono - Canzone per una ragazza negra - Invocazione di Fedra - Parola (Soprano Licia Rossini Corsi - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo) • Raffaele Sergio Venticquattro: Sonata per pianoforte: Allegro - Romanza senza parole - Allegro vivo (Solista Marcella Crudeli)
21,30	Spazio Tre Opinione Interventi, confronti, dibattiti
22	Wiener Blut (Sangue viennese) Operetta in tre atti di Victor Léon e Leo Stein Rielaborazione musicale di Adolf Müller jr. Musica di Johann Strauss jr. Principe Ypsheim Gindlbach: Benno Kuske; Balduin conte Zedlau: Rudolf Schock; Gabriele: Hilde Güden; Conte Bitowski: Fred Liewehr; Demoiselle Franziska Cagliari: Margit Schramm; Kager: Erich Kunz;

	Pepl Pleininger: Wilma Lipp; Josef: Ferry Gruber Direttore Robert Stolz Orchestra Sinfonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato di Vienna
23	Francesco Forte presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte
24	Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1 ^a ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2 ^a ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Si, però... (Vostre risposte a vostre domande). • 14,45 Le vie di comunicazione, a cura di G. Callin. • 15-15,30 Parliamo di fiori di G. Morelli. • 18,45 Si, però... (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Tutta montagna (Replica). • 19,50-20 Musicasera.
TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.
FRILU-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Week-end per sette giorni. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,15 Spazio aperto. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30. Incontri con gli ascoltatori del mattino con Filigheddu e Santonocita. • 12,10 Gazzettino sardo: 2 ^a ed. • 12,30-13 Secondo me... con Honnorat e Olla. • 14 Gazzettino sardo: 3 ^a ed. • 14,30-15 Il Frullante di Tonino Casula. • 15,05-16,05 I Concerti di Radio Cagliari con Antonio Trudu. • 19,30 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale.
SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1 ^a ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2 ^a ed. • 14-16,30 La musica pop, rock e folk: La buona tavola: Recital. Collaborazioni di Pino Valenti, Lucia Restivo, Francesca Fatta, Gianni De Simone, Giuseppe Coria. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3 ^a ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4 ^a ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,30-11,15 Aus unserem Gästebuch. • 11,30-11,35 Wer ist wer? • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Operettenklänge. • 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. • 17,45 Für unsere Kleinen. Enid Blyton: «Mummel und Langohr» - «Hilfe, die grünen Kobolde». • 18,15-19,05 Folk-Musik aus europäischen Regionen ausgewählt von Wolfgang Mayr. • 19,30 Ein Sommer in den Bergen. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Von der Puszta will ich träumen ein Folge - ungarischer - Melodien ausgewählt und zusammengestellt von Dieter Traupe. • 21 Aus Kultur- und Geisteswelt. • 21,15 Die Serenade. Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento für Bläser Es-Dur KV Anhang 226. Ausf.: Bläservereinigung der Wiener Philharmoniker: Joseph Haydn: Cassation F-Dur für 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Violinen, 2 Violoncelli und Bass. Ausf.: Collegium Aureum. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Glasba za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informaciji, poduk in zabavo, vmes: • 9 Kratka poročila. • 9,30 Na počitnicah. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra: Orkester pripoveduje. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Slovenski izvajalci lahke glasbe. • 12 Ponovitev oddaje: Rezerirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • 12,30 Z glasbo po Južni Ameriki. • 13 Poročila. • 13,15 Zborovska glasba: Letošnje mednarodno tekmovanje - Cesare Augusto Seghizzi - v Gorici. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Za prijetno popoldne: Ob zvokih valčkov in polk, Diskomanija, Only you-včeraj in danes, vmes: • 14,45 Naši napoznani znanci. • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Rezerirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Skladatelji in izvajalci: Od solista do zbora. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Kulturni prostor: Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. • 18,20 Glasbeni drobci. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.
--

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,13 Rarità discografiche. 0,36 Medioevo e Rinascimento. 1,06 Il discologo. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidenziale. 3,06 Pagine

romantiche. 3,36 Abbiamo scelto per voi. 4,06 Musicalmente vostri. 4,36 Canzoni da ricordare. 5,06 Dedicato a te. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dell'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco, alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

sabato

1° SETTEMBRE

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini Realizzazione di Anna Fraschetti
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Stanotte, stamane (II parte)
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Stanotte, stamane Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione
10,03	Duca e Bandito « Storia semiseria di Alfonso Piccolomini » scritta da Maria Pia Fusco e Paolo Benadusi raccontata da Paolo Poli con la regia di Dante Raiteri
10,20	Quindici minuti con James Last
10,35	La Sede regionale della RAI per la Campania presenta Prova generale di una cospirazione ovvero il disperato tentativo dettato unicamente dall'invidia di sabotare una trasmissione assolutamente indistruttibile di Susanna Gulinucci, Paolo Masullo, Rodolfo Roberti, Enrico Zummo Regia di Rodolfo Roberti
11,30	Mocambo bar con Paolo Conte Programma di Diego Gugli e Paolo Conte 8ª puntata, Regia di Massimo Scaglione Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI Nell'intervallo (ore 12): GR 1 flash 4ª edizione
12,25	Per favore faccia il classico Incontri con scrittori di oggi ricordando scrittori di ieri Programma ideato e interpretato da Marina Malfatti e Antonio Salines, scritto da Silvano Ambrogi, diretto da Nanni Tamma 11. Alberto Bevilacqua: Gustave Flaubert Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI (Replica)
13	GR 1 5ª edizione Estrazioni del Lotto
13,20	Gianni Minà presenta Dal rock al rock Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica giovanile negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci
13,45	Giampiero De Maria presenta Tutto Brasile '79
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,03	Ci siamo anche noi Programma per i più giovani di Paola Scarabello, presentato da Cristina Piras
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,03	Marco Ferranti presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,35	Giorgio Calabrese presenta ... Non ho parole ovvero l'interpretazione strumentale della musica
16,30	Incontro con un VIP I protagonisti della musica seria
17	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzeotti Professione jazz « Bix Beiderbecke »

Programma di Marco Di Tillo e Francesco Forti. Regia di Vito Elio Petrucci. 5ª puntata. Realizzazione in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria

17,30	Vai col disco!
17,55	Obiettivo Europa Estate
18,30	Otello Profazio presenta Antologia di « Quando la gente canta » — I paesi cantano: Sant'Anastasia in provincia di Napoli
19	GR 1 Sera 8ª edizione
19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	Asterisco musicale
19,30	Hollywood tra mito e realtà Un programma di Marina Como con Luigi Barzini (Replica)
20	Dottore, buonasera Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
20,30	Mocambo bar con Paolo Conte Programma di Diego Gugli e Paolo Conte 8ª puntata Regia di Massimo Scaglione Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI (Replica) Nell'intervallo (ore 21): GR 1 flash 9ª edizione
21,25	Nastromusica da via Asiago 7 Alla ricerca del « classico »... quasi perduto e... ritrovato da Renato Bossa e Vincenzo Grisostomi
22,15	Ritratto d'autore Programma di Lilian Terry Realizzato in collaborazione con la Sede RAI di Trieste
23	GR 1 flash Ultima edizione Prima di dormir bambina Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Alberto Lionello Programma di Giancarlo De Bellis
23,28	Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno musica Presenta Pier Maria Bologna 6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino 6,35 Un altro giorno musica 7 Bollettino del mare 7,05 Un altro giorno musica 7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini 7,56 Un altro giorno musica 8,30 GR 2 Radiomattino 8,45 Un altro giorno musica Presenta Roberto Raspani Dandolo Al termine (ore 9,20 circa): Domande a Radiodue Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Storia di Genji, il principe splendente Romanzo giapponese dell'Undicesimo secolo di Murasaki Traduzione inglese di Arthur Waley Traduzione italiana di Adriana Motti Adattamento radiofonico di Maria Luisa D'Amico e Lalla Kezich. 6ª puntata Il principe Genji: Glauco Mauri; Murasaki bambina: Simona Dollfus; Murasaki: Nicoletta Languasco; La monaca, nonna di Murasaki: Anna Caravaggi; Shonagon: Vittoria Lottero; ed inoltre: Laura Bottigelli, Ferruccio Casacci, Paolo Domenino Regia di Gianni Casalino (Replica)
10	GR 2 Estate

10,12	Un programma della Sede regionale di Firenze: La corrida Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni
11	Canzoni per tutti Nell'intervallo (ore 11,30). GR 2 Notizie
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Belle époque e dintorni Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
14	Trasmissioni regionali
15	I giorni segreti della musica Un programma della Sede regionale di Trieste a cura di Gianni Gori Realizzazione di Guido Pipolo
15,30	Bollettino del mare
15,35	Intervallo musicale
15,45	Buona domenica a tutti ovvero 12 anni di Gran Varietà Presenta Gianni Agus con la partecipazione di Walter Chiari, Nino Manfredi, Mina, Gigi Proietti, Alberto Sordi, Monica Vitti Regia di Umberto Orti (Replica) Nell'intervallo (ore 16,30): GR 2 Pomeriggio
17,25	Estrazioni del Lotto
17,30	Sabato musica (I parte)
17,55	Invito a Teatro Amare Commedia in tre atti di Paul Gèraldy Traduzione di Lea Danesi Adattamento radiofonico e regia di Giuliana Berlinguer Enrico: Alberto Lionello; Elena: Silvia Monelli; Challenge: Raoul Grassilli (Registrazione) Nell'intervallo (ore 18,30 circa): GR 2 Notizie di Radiosera
19,05	Sabato musica (II parte)
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Non a caso qui riuniti Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Domina. Regia di Manfredo Matteoli
21	In collegamento con la Radio Austriaca Festival di Salisburgo 1979 Direttore Karl Böhm Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543; Adagio; Allegro - Andante con moto - Minuetto - Finale (Allegro) — Sinfonia in do maggiore K. 551 - « Jupiter »: Allegro vivace - Andante cantabile - Minuetto - Molto allegro Orchestra Wiener Philharmoniker (Registrazione effettuata l'11 agosto) Al termine (ore 22 circa): Orchestre nella notte
22,30	GR 2 Ultime notizie Bollettino del mare
22,40	Un programma della Sede regionale di Torino: Felice notte Pensieri estivi delle ore tarde di Felice Andreasi
23,29	Chiusura

RADIOTRE

	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10 gli appuntamenti:
6	Preludio Georg Philipp Telemann: L'Hiver (Josef Ulsamer, viola da gamba; Elza van der Ven, clavicembalo) ♦ Alessandro Scarlatti: « Intenerite voi, lagrime mie », madrigale (Coro « Monteverdi » di Amburgo diretto da Jürgen Jürgens) ♦ Georg Muffat: Toccata

XI (Organista Siegfried Hildenbrand) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonatina in do minore per mandolino e cembalo (Elfriede Kunschak, mandolino; Maria Hinterleitner, clavicembalo) ♦ Franz Schubert: Quartetto n. 12 in do minore op. postuma, per archi: Allegro assai (Quartetto Weller: Walter Weller e Alfred Staar, violini; Hellmut Weiss, viola; Robert Scheiwein, violoncello) ♦ George Malcolm: Variazioni su un tema di Mozart, per quattro clavicembali (Clavicembalisti George Malcolm, Valda Ameling, Geoffrey Parsons e Simon Preston) ♦ Albert Roussel: Improvviso per arpa op. 21 (Arpista Bernard Galais) ♦ Claude Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune (Orchestra « New Philharmonia » diretta da Pierre Boulez)

7 Il concerto del mattino (I parte)
Divertimento
Carl Maria von Weber: Concerto in fa maggiore op. 75 per fagotto e orchestra: Allegro ma non troppo - Adagio - Rondò (Allegro) (Solista Gilbert Audin - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Moshe Atzmon) ♦ Johann Nepomuk Hummel: Otto variazioni e Coda su « O du, lieber Augustin » (revisione di Fritz Stein) (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Luigi Colonna)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Valentino Parlato. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 Il concerto del mattino (II parte)
Operetta
Franz Schubert-Einrich Berté: La casa delle tre ragazze (selezione) (Romana Righetti, soprano; Sandra Ballinari, soubrette; Franco Artoli, tenore; Elvio Calderoni, comico - Orchestra diretta da Cesare Gallino)

8,45 Giornale Radiotre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 Il concerto del mattino (III parte)
L'esperienza religiosa nella musica
Johann Sebastian Bach: Cantata n. 140 « Wachet auf, ruft uns » (Laurence Dutoit, soprano; Kurt Equiluz e Hans Braun, bassi; Joerg Schaefflein, oboe solista - Orchestra der Wiener Staatsoper in der Volksoper diretta da Felix Prohaska) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Litanie Lauretane in re maggiore K. 195 (Ileana Cotrubas, soprano; Helen Watts, contralto; Robert Tear, tenore - Academy of St. Martin-in-the-Fields e Schola Cantorum of Oxford diretti da Neville Marriner) ♦ Gioacchino Rossini: Preghiere, per otto voci maschili dai « Morceaux réservés » (Coro da Camera della RAI diretto da Nino Antonellini)

10 Folkconcerto
Suoni di storie nel mondo
con Maria Bisognin e Paolo Ricci
Programma a cura di Pierluigi Tabasso

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Folkconcerto (II parte)

11,30 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Gianni Baviera

12,45 Giornale Radiotre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

12,50 Musica per tredici
Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in si bemolle maggiore K. 361 « Gran Partita » per tredici strumenti a fiato: Largo - Allegro molto - Minuetto - Adagio - Minuetto - Romanza - Tema e variazioni - Rondò (Allegro molto) (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretti da Peter Maag)

13,45 Giornale Radiotre

14 Contro/canto
Ultimi messaggi dall'altra musica decifrati da Giuseppe Carboni
a cura di Pierluigi Tabasso

15,15 Dentro il libro
« Le forze in campo »
di Franco Cordelli
raccontato da Bianca Maria Frabotta
Regia di Giorgio Ciarpaglini

15,30 Un certo discorso estate
Documenti e materiali musicali presentati da Renato Marengo

17 Spazio Tre
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Corrado Bologna
Nel corso del programma:
Arcangelo Corelli: Concerto grosso in fa maggiore op. VI n. 12: Preludio - Allemanda - Adagio - Sarabanda - Giga (« Academy of St. Martin-in-the-Fields » diretta da Neville Marriner) ♦ Vincenzo Bellini: Tre liriche: Malinconia, ninfa gentile - Vaga luna, che inargenti - Vanna, o rosa fortunata (Valeria Mariconda, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte) ♦ Franz Schubert: Sonata in la maggiore op. 162 « Duo », per violino e pianoforte: Allegro moderato - Scherzo - Andantino - Allegro vivace (Wolfgang Schneiderhan, violino; Walter Klien, pianoforte) ♦ Ralph Vaughan Williams: Fantasia su un tema di Thomas Tallis per orchestra d'archi (Archi dell'Orchestra Filarmonica di New York diretti da Dimitri Mitropoulos) ♦ Antonin Dvorak: La strega di mezzodì, poema sinfonico op. 108 (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Istvan Kertesz)

18,45 Giornale Radiotre
Quadranze internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre (II parte)
Ludwig van Beethoven: Quartetto in re maggiore op. 18 n. 3 per archi: Allegro - Andante con moto - Allegro - Presto (Quartetto Italiano: Paolo Borciani ed Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello) ♦ Orlando di Lasso: Magnificat « Praeter rerum seriem » a sei voci (Complesso vocale « Pro Cantione Antiqua » di Londra diretto da Bruno Turner)

20 Germano Lombardi presenta
Il discofilo
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Anna Maria Mori per la nota di costume

21 Musica a Palazzo Labia
Dal Salone del Tiepolo
I Solisti del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia
Direttore Giorgio Trentin
Gian Francesco Malipiero: Rispetti e Strambotti per quartetto d'archi (Federico Agostini e Bruna Barutti, violini; Augusto Visnara, viola; Pietro Serafin, violoncello) - Dialogo n. 5 per cinque strumenti a perdifiato (Monica Finco, flauto; Mauro Testa, oboe; Stefano Torcella, clarinetto; Oscar Trentin, fagotto; Sergio Trevisan, corno) - Ricercari per undici strumenti - Ritrovati per undici strumenti

22,10 I pensieri e le ore
La persecuzione in provincia
di Mario La Cava

22,30 San Giovanni Battista
Oratorio per soli, coro e orchestra
Musica di Alessandro Stradella
San Giovanni Battista: Adriana Lazzarini; Erode: Giorgio Tadeo; Salomè: Zimra Ornatt; Erodiade: Elena Barcis; Consigliere: Alfredo Nobile
Direttore Carlo Felice Cillario
Orchestra dell'« Angelicum » di Milano e « Coro Polifonico » di Torino

23,25 Francesco Forte presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Il melograno. • 14,45 Santi e Santuari di N. Rasmo. • 15-15,30 I maestri dell'operetta viennese di Caterina Vinatzer. • 18,45 Il melograno (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Musica sport.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 L'ammazzacanzoni. • 12,20 Programmi regionali dell'accesso: Unione culturale slovena: « Importanza e funzione della cultura nella vita sociale del gruppo etnico sloveno in Italia ». • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,10 Incontri dello spirito, trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discodica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 11,30 • Ore 11,30. Incontri con gli ascoltatori del mattino con Filigheddu e Santonocita. • 12,10 Gazzettino sardo: 1ª ed. • 12,30-13 Secondo me... con Antonio Usai. • 14,30 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 15-16 Forza sabato con R. De Martis, C. A. Borghi e A. Caboni. • 19,30 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale con Anna Maria Janin.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 I cantautori italiani e stranieri: Due balconi su un cortile. Collaborazioni di Mariuccia Sofia, Totò Messina, Michele Guardì. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 11,30-11,50 Ein Sommer in den Bergen. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Musik für Bläser. • 16,30 Musikparade. • 16,57 Lotto. • 17 Nachrichten. • 17,05 Liederstunde. Lieder der Romantik gesungen von Irmgard Seefried. Am Klavier: Erik Werba. • 17,45 Deutsche Erzählungen des 20. Jahrhunderts, Gabriele Wohmann: « Heimlich ». • Die Verabredung. • 18-19,05 Musik ist international. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Volkstümliches Stelldichein. • 21 Am Seil vom Stabeler Much. 9. Folge: Karl Springenschmid: « Der alte Stabeler vermacht den Hausold ». • 21,20 Tanzmusik. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Glasba za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Z novim dnem, radijska antologija novega in starega v informacijo, poduk in zabavo, vmes: • 9 Kratka poročila. • 9,30 Nekoč, v davnih časih. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra: Iz preteklih sezon Glasbene matice, Slovenske prosvetne zveze in Zveze slovenske katoliške prosvete v Gorici: pianistka Marina Horak. 21. februarja letos v palači Attems. • 11 Roman v nadaljevanjih: Prežihov Voranc: « Jamnica ». Dramatizacija: Zora Tavčar. Tretji del. Izvedba: Radijski oder. Režija: Marjana Prepeluh. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Počitniški vrtljak. • 13 Poročila. • 13,15 Glasba po željah. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Za prijetno popoldne: Filmska glasba, Diskomanija, iz jugoslovanskega sveta lahke glasbe, vmes: • 14,45 Slovenske povojne revije v Italiji. • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Rezervirano za... Obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, prosvete in prostega časa. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Skladatelji in izvajalci: Slavni mojstri. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Mreža in zvezde. Napisal Miroslav Košuta. Izvedba: Radijski oder. • 18,45 Vera in naš čas. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 334,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Dai microfoni dell'EIAR. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Fuori commercio. 2,36 Palcoscenico gi-

revole. 3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Canzoni di successo. 4,06 Facciamo le ore piccole. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Musica « in ». 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Giorni in festa. Martedì: in soffitta.

Mercoledì: tempo d'estate. Giovedì: Tempo d'estate. Venerdì: Cinemalibri. Sabato: Perché musica.

Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14 Lunedì: Queste nostre donne. Martedì: C'era una volta. Mercoledì: Improvisamente l'estate in corso. Giovedì: Dal Conero alla Madonna. Venerdì: Saluti, baci e musica. Sabato: Questo di sette... 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì:

La vostra musica. Martedì: Incontro con... Mercoledì: Canzoni a soggetto. Giovedì: Roma uguale amore. Venerdì: Lazio a tavola. Sabato: E' estate: riprendiamoci la città.

Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Puglia in palcosce-

nico - Questo paese che si chiama Puglia; Martedì: Silenzio d'agosto - Leggende e misteri di Puglia; Mercoledì: Non sarebbe male parlarne d'estate - Redazionale; Giovedì: Oggi è festa; Venerdì: Regia B; Con te sulla spiaggia.

Basilicata

Feriali: 12,10 Musica flash. 12,20-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Basilicata: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: I nostri cantautori; Martedì: Il jazz; Mercoledì: Poesia sul pentagramma; Giovedì: Storia del canto popolare USA; Venerdì: Ciac, si suona; Musiche da film; Sabato: E' ancora rock.

Calabria

Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 Corriere della Calabria: prima edizione. 14 Corriere della Calabria: seconda edizione. 14,10 Lunedì: Tuttocalabria: Sette per sette; Martedì: Tuttocalabria: Estate; Mercoledì: Tuttocalabria: Concerto; Giovedì: Tuttocalabria: Radiomarina; Venerdì: Tuttocalabria: Speciale; Sabato: Tuttocalabria: Giorno per giorno. 14,50-15 Corriere della Calabria: terza edizione.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 26

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 8,30 Da Canale d'Agordo: Santa Messa celebrata dal Papa. Radiocronista P. Gualtiero Giachi (in coll. RAI). 9,30 Concerto spirituale in onore di Papa Luciani. 10,30 Liturgia Bizantina-Slava. 11,55 Punta Rocca della Marmolada: L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 Comunità estate: attualità della Chiesa di Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Bacchette magiche: Karajan dirige l'opera (II parte). 17,30 Messa in polacco. 18,30 Orizzonti Cristiani: «Chiara d'Assisi». 21,30 Die Antwort. 21,45 S. Rosario. 22,05 Religia penso. Letterkesto. 22,15 Allocution du Pape. 22,30 The Pope Speaks to Pilgrims. 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. 24 Radiodomenica (Replica). 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 27

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 «Solisti celebri»: N. Milstein e L. Pommers. 18,30 Orizzonti Cristiani: L'Angelus di Papa Wojtyla - Santuari d'Italia - Mane Nobiscum. 21,30 Aus der Weltkirche. 21,45 S. Rosario. 22,15 Jean Eudes et Jeanne Ju-

gan. 22,30 We Have Read For You. 22,45 Incontro della sera: «1979: Anno internazionale del Fanciullo» - Notizie e commenti. 23,30 Año Internacional del Niño. 24 Selezione: Angelus - Anno Internazionale del Fanciullo - Mane Nobiscum. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 28

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 «Dischi ricevuti»: La Fonit-Cetra. 18,30 Orizzonti Cristiani: «Ti racconto...» - Mane Nobiscum. 21,30 Menschen wie Mutter Teresa (4). 21,45 S. Rosario. 22,15 Nouvelles missionnaires. 22,30 Church on Mission. 22,45 Incontro della sera: «Il Mendicante di Dio». 23,30 Caritas a Radio Vaticano. 24 Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Mercoledì 29

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 «La Messa da Concerto». O. Benevoli: Missa Salisburgensis. 18,30 Orizzonti Cristiani: «La Residenza estiva dei Papi: Castelgandolfo» -

Mane Nobiscum. 21,30 Bericht aus Rom. 21,45 S. Rosario. 22,15 Ecouter Jean Paul II. 22,30 Papal Audience. 22,45 Incontro della sera: Col Papa all'Udienza di oggi - Notizie. 23,30 Los Miercoles de Juan Pablo II. 24 Selezione: L'Udienza del S. Padre - Mane Nobiscum. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Giovedì 30

7,15 Esperanto. 7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 «Appuntamento musicale»: Tenore K. Korhonen; al pianoforte A. Tarantino. Musiche scandinave. 18,30 Orizzonti Cristiani: Ascoltiamole insieme - Mane Nobiscum. 21,30 Unser Missionsrapport. 21,45 S. Rosario. 22,15 Heures grégoriennes. 22,30 «Human Experience». 22,45 Incontro della sera: La Donna per la promozione umana - Notizie e commenti. 23,30 La «Dormición de la Virgen» en las Iglesias Orientales. 24 Replica di Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Venerdì 31

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica

leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 18,30 Orizzonti Cristiani: «Roma e l'arte» - Controluce - Mane Nobiscum. 21,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 21,45 S. Rosario. 22,15 Les appels de Dieu, entendus? 22,30 A Closer Look. 22,45 Incontro della sera: La difesa del «Bene Culturale» - Notizie e commenti. 23,30 Temas sociales. 24 Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Sabato 1°

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 «Comunità estate»: attualità della Chiesa di Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Anniversari: D. Ellington e C. Porter. 18,30 Orizzonti Cristiani: Programma bis: «1918» - Rosario oggi. 21,30 Sie schreiben - wir antworten. 21,45 Rosario con il Papa. 22,15 Dieu hait l'orgueil. 22,30 A Closer Look. 22,45 Incontro della sera: Rassegna della stampa - La Liturgia di domani. 23,30 Hemos leído para Ud. 24 Selezione: Rassegna della stampa - La Liturgia di domani - Rosario oggi. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



— E' un vero affare, apparteneva a un prete che guardava solo i programmi religiosi



Tenersi in forma

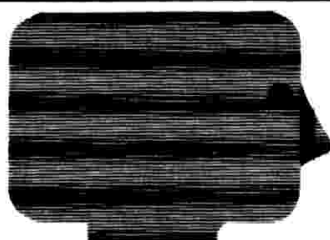


— Per nulla al mondo rinunciarebbe a vedere la televisione!



Operazioni in TV

Jay G. Blumler
Denis McQuail
**Televisione
e politica** usi e influenza



Tom Burns
**La BBC
tra pubblico
e privato**



Classeunica 202
Gerardo Zampaglione
**L'Europa
e gli organismi
comunitari**



Classeunica 201
Ruggero Battaglia
**L'archeologia
mito
avventura
scienza**



Jay G. Blumler
Denis McQuail
**TELEVISIONE
E POLITICA**

USI E INFLUENZA
Le comunicazioni di massa
332 pp. L. 7.500

Tom Burns
**LA BBC
TRA PUBBLICO
E PRIVATO**

Le comunicazioni di massa
240 pp. L. 7.500

Manlio Cancogni
Giuliano Manacorda
LIBRO E MOSCHETTO

dialogo sulla cultura italiana durante
il fascismo. Collana CLASSEUNICA
216 pp. L. 4.600

Anna Farinacci
LA VITA SULLA TERRA

NASCITA, EVOLUZIONE
AMBIENTE. Introduzione alla
paleontologia moderna
Collana CLASSEUNICA
336 pp. L. 4.900

Gerardo Zampaglione
**L'EUROPA
E GLI ORGANISMI
COMUNITARI**

Collana CLASSEUNICA
244 pp. L. 4.200

Ruggero Battaglia
L'ARCHEOLOGIA

MITO
AVVENTURA
SCIENZA

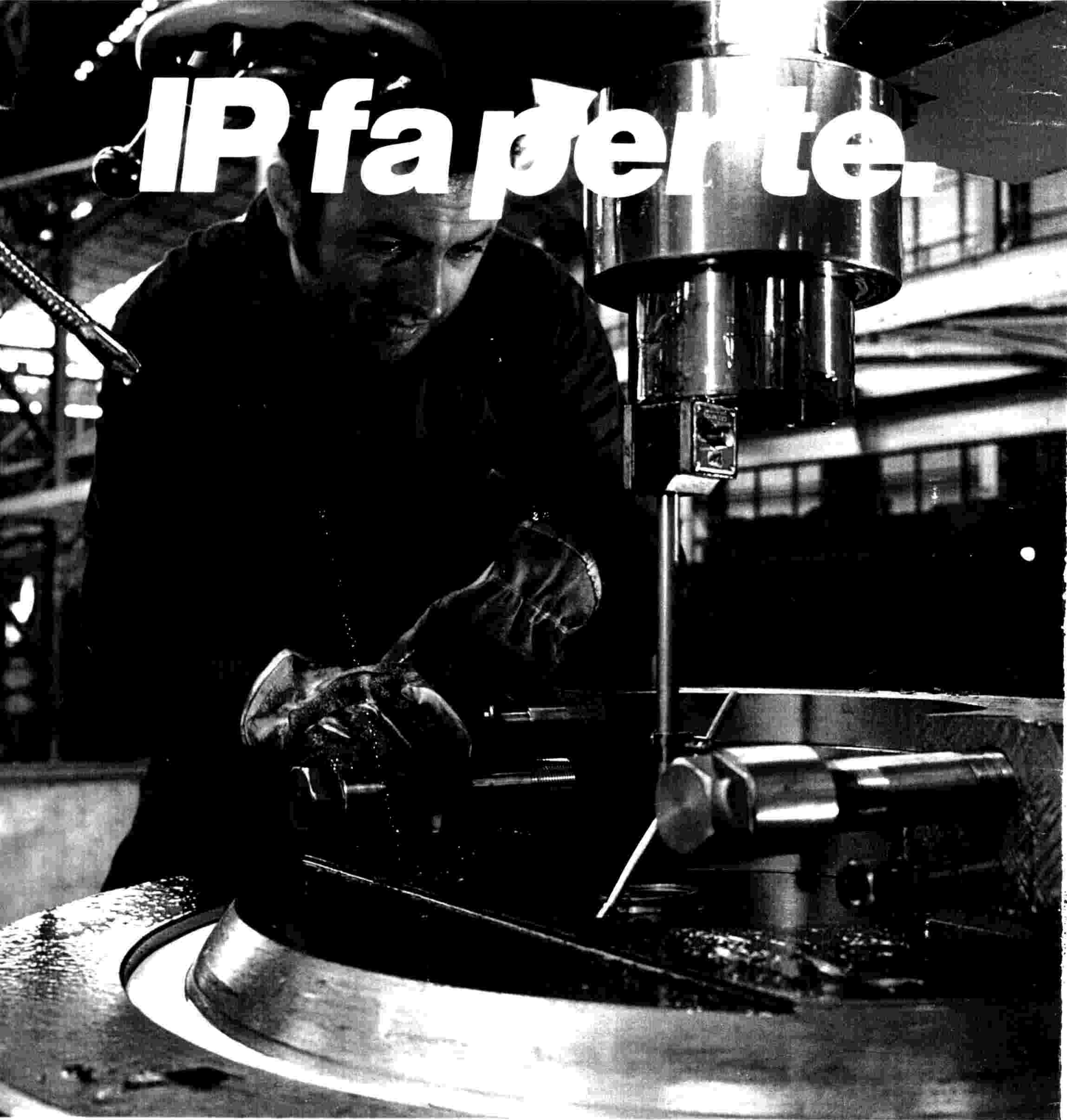
Collana CLASSEUNICA
272 pp. L. 5.800

ERI

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenale 41, 10121 Torino - Via del Babuino 51, 00187 Roma

IP fa parte.



Perché il lavoro nell'industria è troppo importante per fermarsi.

Le macchine sono un capitale prezioso: oggi più che mai.

IP lo sa; per questo ricerca continuamente il massimo livello nelle prestazioni dei suoi lubrificanti.

Ne cura particolarmente il corretto impiego, attraverso un qualificato appoggio tecnico, e una costante assistenza sui problemi della lubrificazione.

Questa è IP. Questo è fare per te.

